

Inhalt

| | |
|---|----|
| Editorial | 2 |
| Bilder – Bücher: Digitalisierte und digitale Kunstgeschichte <i>Claus Pias</i> | 3 |
| Allegro goes SGML <i>Johannes Palme</i> | 7 |
| Aktuelle Fachinformationen für Kunst- und Kulturgeschichte im Internet <i>Johannes Pommeranz</i> | 11 |
| MIDAS, HIDA, DISKUS – was ist das? <i>Fritz Laupichler</i> | 18 |
| „Retrospektive Digitalisierung von Bibliotheksbeständen“ <i>Michael Koch</i> | 24 |
| Die Research Libraries Group (RLG) <i>Katharine Martinez</i> | 25 |
| Kulturdokumentation im Aufbruch <i>Margret Schild / Jürgen Kirschner</i> | 29 |
| Das Open-Air-Museum in Pedvale, Lettland <i>Jana Verdina</i> | 33 |
| Chinabilder – Bilder einer Bibliothek: zum Künstlerbeitrag von Thomas Huber <i>Lutz Jahre</i> | 39 |
| Ein Museum in einem Museum <i>Guy Schraenen</i> | 41 |
| Viele Tropfen machen einen See <i>Mariska Herweijer</i> | 44 |
| Das halbe Museum <i>Klaus Görner</i> | 48 |
| ARLIS/UK & Ireland-Tagung 1998 <i>Christiane Schaper</i> | 49 |
| Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes <i>Heike Hagenau</i> | 50 |
| „Themenkreis III: One-Person Libraries ...“ <i>Andrea Joosten</i> | 51 |
| Zu Hubertus Kohle: „Chiliastische Visionen“ <i>Jürgen Zimmer</i> | 52 |
| AKMB-Vorstand intervenierte ... | 53 |
| „Bestandserhaltung für das 21. Jahrhundert ...“ <i>Ingrid Steger</i> | 54 |
| Mitteilungen | 56 |
| Fortbildungen | 58 |
| Neuerscheinungen | 63 |
| Stellengesuch | 69 |
| Adreßverzeichnis | 69 |
| Impressum | 72 |
| Künstlerbeitrag von Thomas Huber | |