

# Verzeichnis der Abbildungen.

Figur Nr.	Seite	Figur Nr.	Seite
1. Dr. jur. Adam Bock, Päpstlicher Geheimkämmerer, Ehrenbürger der Stadt Aachen, von Professor Fritz August von Kaulbach, 1906 . . . . .	2	28. Truhenvorderwand, niederrheinisch. 16. Jahrhundert . . . . .	31
2. E. A. Weber, Ölstudie, Kirche von Laurensberg . . . . .	9	29. Brauttruhe aus Heinsberg, 16. Jahrhundert . . . . .	32
3. A. Rethel, Hieronymus in der Höhle . . . . .	12	30. Heinsberger Brauttruhe, Seitenansicht . . . . .	33
4. Christus mit den Schwestern des Lazarus, darüber Auferweckung des Lazarus. Antwerpener Meister, um 1530 . . . . .	14	31. Westfälische Brauttruhe, 16. Jahrhundert . . . . .	34
5. Darbringung im Tempel, darüber Ausgießung des hl. Geistes. Antwerpener Meister, um 1530 . . . . .	15	32. Frührenaissancetruhe, um 1560. Aus Westfalen . . . . .	34
6. Anbetung der hlg. drei Könige. Brüsseler Meister, um 1530 . . . . .	16	33. Kleine Bauerntruhe, Tirol, 15. Jahrhundert . . . . .	35
7. Maria von einer Verkündigung. Sienesischer Meister, XV. Jahrhundert . . . . .	17	34. Renaissancetruhe mit Intarsia. Süddeutsch, 16. Jahrhundert . . . . .	35
8. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Sienesischer Meister, XV. Jahrhundert . . . . .	17	35. Renaissancetruhe, Vorarlberg, um 1600 . . . . .	36
9. Verkündigung. Westfälischer Maler, um 1500 . . . . .	18	36. Florentiner Cassone, um 1550. Neuerwerbung . . . . .	37
10. Friedrich Thomas. Der Hof von St. Leonhard, 1873 . . . . .	18	37. Renaissancetruhe, Südtirol, Ende 15. Jahrhunderts . . . . .	38
11. Hlg. Onuphrius. Schwäbisches Relief, Anfang XVI. Jahrhundert . . . . .	19	38. Barocktruhe, Südtirol, 17. Jahrhundert . . . . .	39
12. Das ehemalige Kölntor . . . . .	19	39. Truhenvorderwand, süddeutsch, 17. Jahrhundert . . . . .	40
13. Die Frankenburg bei Aachen . . . . .	20	40. Truhenvorderwand, westfälisch, Mitte 18. Jahrhunderts . . . . .	41
14. Zimmer mit süddeutschen, gotischen Möbeln und Schnitzereien. In der Mitte der gotische Halbschrank . . . . .	20	41. Vorderwand einer altbergischen Truhe, 1728 . . . . .	42
15. Oberlicht aus Eichenholz geschnitzt . . . . .	21	42. Altbergische Bauerntruhe, 18. Jahrhundert . . . . .	43
16. Silbernes Ostensorium . . . . .	21	43. Josse Goossens. Der Besuch . . . . .	44
17. Vergoldetes Weihwasserkesselchen aus Bronze . . . . .	21	44. Adolf Teichs. Bleistiftzeichnung, Porträt Alfred Rethels . . . . .	45
18. Türgriffe und Schlüsselschilder aus Bronze von J. G. Bücken, Aachen, 1760 . . . . .	22	45. Alfred Rethel. Bleistiftzeichnung, Brustbild des Malers Adolf Teichs . . . . .	46
19. Altarkreuz aus Messing. XVIII. Jahrhundert . . . . .	22	46. Joh. Wilh. Jansen. Haus Soers bei Aachen . . . . .	48
20. Rheinische Bauerntruhe mit Eisenbeschlag. XV. Jahrhundert . . . . .	23	47. Aelbrecht Bouts. Verkündigung . . . . .	49
21. Rheinische Bauerntruhen mit Eisenbeschlag. 15. Jahrhundert . . . . .	24	48. Aelbrecht Bouts. Ecce homo . . . . .	50
22. Rheinische Truhe mit Maßwerk. 15. Jahrhundert . . . . .	25	49. Aelbrecht Bouts. Mater dolorosa . . . . .	50
23. Rheinische Truhe. 15. Jahrhundert . . . . .	26	50. Hlg. Augustinus und hlg. Paulus. Niederrheinischer oder Westfälischer Meister um 1520 . . . . .	51
24. Rheinische Truhe aus Geilenkirchen. Ende 15. Jahrhunderts . . . . .	27	51. Martyrium des römischen Tribunus Quirinus und seiner Tochter der hlg. Albina. Westfälischer Meister, um 1480 . . . . .	53
25. Rheinische Truhe mit Bandwerkfüllungen, um 1500 . . . . .	28	52. David Rijkaert III. Schusterwerkstatt . . . . .	53
26. Truhenvorderwand, niederrheinisch. Erste Hälfte 16. Jahrhunderts . . . . .	29	53. Tod Mariae. Niederrheinischer Meister, um 1530 . . . . .	54
27. Kleine Renaissancetruhe, rheinisch. 16. Jahrhundert . . . . .	30	54. Franz Ignaz Günther. Thronende Maria mit Kind von den beiden Ordensheiligen Dominikus und Katharina von Siena verehrt . . . . .	55
		55. Oberitalienische Reliquienbüste des hlg. Philippus . . . . .	56
		56. Griechisches Votivrelief aus Marmor. Ende V. oder Anfang IV. Jahrhunderts vor Christus . . . . .	57
		57. Griechische Vasen, Terrakotten und eine Bronzepalmette . . . . .	58
		58. Handkolorierter Holzschnitt von Jost Ammann, Fœmina Aquisgranensis . . . . .	59

Figur Nr.	Seite
59. Das „große Haus von Aachen“, jetzt städtisches Kunstgewerbemuseum . . . . .	60
60. Saal mit den Eisenarbeiten und der Springfield'schen Waffensammlung . . . . .	61
61. Die Eifelstube im Städtischen Kunstgewerbemuseum . . . . .	62
62. Flandrischer Gobelin, XVII. Jahrhundert. Diana und Aktäon . . . . .	63
63. Wand im Zimmer des ostasiatischen Kunstgewerbes . . . . .	64
64. Aachener Standuhr mit Eichenholzkasten. Louis XVI. . . . .	65
65. Bronzemörser, gegossen von Franz von Trier, 1634 . . . . .	66
66. Süddeutsche Zunftkanne aus Zinn . . . . .	67
67. Silberne Reliquienmonstranz. Augsburger Arbeit, um 1750. . . . .	68
68. Getriebene Silberbüste des hlg. Januarius. Neapolitanerarbeit, um 1720 . . . . .	69
69. Fayencekanne aus der Frankfurter Manufaktur	70
70. Pietà. Westerwälder Steinzeug . . . . .	71
71. Aachener Louis XVI.-Schrank. Stiftung Dr. Adam Bock . . . . .	72
72. Nadeln der Neolithik und frühen Bronzezeit .	73
73. Massive Kopfnadeln der mittleren und jüngeren Bronzezeit (ca. 1600—800 v. Chr.) . . . . .	75

Figur Nr.	Seite
74. Nadeln der späten Bronzezeit (ca. 1000—800 v. Chr.) . . . . .	76
75. Nadeln der jüngeren Eisenzeit und der römischen Zeit (ca. 6.—1. Jhdt. v. Chr.) . . . . .	77
76. Römische Gewand- und Stecknadeln (1. Jhdt. n. Chr.) . . . . .	78
77. Römische Gewandnadeln (1.—2. Jhdt. n. Chr.) .	79
78. Bogen- und Raupenfibeln der älteren Hallstattzeit (ca. 1000—600 v. Chr.) . . . . .	80
79. Kahnfibeln der älteren Hallstattzeit (ca. 1000—600 v. Chr.) . . . . .	81
80. Schlangen- und Knopffibeln der älteren Hallstattzeit (ca. 1000—600 v. Chr.) . . . . .	82
81. Entwicklung von der Knopf- zur La-Tène-Fibel (ca. 7.—1. Jhdt. v. Chr.) . . . . .	83
82. Armbrustfibeln (ca. 3. Jhdt. v. Chr. bis 3. Jhdt. n. Chr.) . . . . .	84
83. Spätromische Militärfibel (3. Jhdt. n. Chr.) . .	85
84. Fibeln der Merowingerzeit (ca. 500—750 n. Chr.)	87
85. Corona- und Leopardusschrein in der Schatzkammer des Münsters zu Aachen . . . . .	88
86. Erster Entwurf für den Corona- und Leopardusschrein von Architekt Robert B. Witte—Dresden	89
87. Detail vom Corona- und Leopardusschrein. Kaiser Otto III . . . . .	91
88. Kuppel vom Corona- und Leopardusschrein .	92