

Der Hauptbeitrag des vorliegenden Bandes gilt einem der überragenden Werke der Goldschmiedekunst des 13. Jahrhunderts. Erstmals erfährt das Heilige Kreuz, das noch heute in der Benediktiner-Abtei des Schweizer Hochtals von Engelberg gehütet wird, eine monographische Veröffentlichung. Eines der großen Kunstwerke der christlichen Kunst des hohen Mittelalters wird in meisterlichen Aufnahmen anschaulich. Als das Engelberger Kreuz entstand, leisteten die Werkstätten in Aachen mit dem Karls- und Marienschrein ihren entscheidenden Beitrag zur Goldschmiedekunst der Rhein-Maas-Lande. Es ist der gleiche universelle Geist des Christentums, aus dem die Kunst in Lüttich, in Aachen und in Köln, im Tal des Oberrheines und am Oberlauf der Rhone geschöpft haben.

Über den niederländischen Kunsthandel ist eines der wichtigsten Stilleben von Willem Kalf, das vor Jahrzehnten als Leihgabe in den Aachener Sammlungen ausgestellt war, wieder in das Suermondt-Museum gelangt. Es nimmt seinen Platz ein als eines der Hauptstücke unserer Museums-Galerie. Im Lebenswerk Kalfs, der zu den wirklich ganz Großen in der Malerei Europas zählt, zeichnet sich das Aachener Stilleben durch ein Raffinement in der Malkultur aus, das auch Kalf so nur selten erreicht hat. Der Besitz dieses überragenden Meisterwerkes setzt dem Haus an der Wilhelmstraße einen neuen Akzent.