



AACHENER KUNSTBLÄTTER

Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben von *Peter Ludwig*
Schriftleitung *Ernst Günther Grimme*

Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte:

Band 17, 1957

Walter Heil: Ein Zimmer des Aachener Wespianhauses im Museum von San Franzisko

Paul Schoenen: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

Robert Keysseltitz: »Die beiden Seifenbläser« des Esaias Boursse im Aachener Suermondt-Museum — eine Allegorie der Vanitas

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Karlsreliquiare

Band 17/18, 1958/59

Felix Kuetgens: Das »neue« Couven-Museum

Ernst Günther Grimme: »Unsere liebe Frau« — Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal

Christian Beutler: Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Niedeggen

Erich Stephany: Aulac caelestis particeps — der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild — Zur Deutung der Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes

Sigrid Theisen: Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend

Wilhelm Jung: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen

Heinrich Appel: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839–1840)

Band 19/20, 1960/61

Wolfgang Braunsfels: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen

Ernst Günther Grimme: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung

Erich Stephany: Die neuen Fenster im Aachener Dom

Hermann Hensch: Alfred Rethel

Paul Schoenen: Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei

Leo Hugot: Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen

Heinz Cüppers: Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen

Victor H. Elbern: Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus zu Aachen

Band 21, 1961

Ausstellungskatalog »Bewährte Schönheit« (Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz), bearbeitet von *Wolfgang Bech* in Verbindung mit *Hermann Schnitzler*

Band 22, 1961

Ernst Günther Grimme: Novus Constantinus — Die Gestalt Konstantins des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit

Felix Krensch: Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters

Peter Bloch: Das Steinfeld-Missale

Heinz Cüppers: Der Thermenbezirk am Büchel und am Hof im Mittelalter

Rolf Fritz: Eine spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt

Band 23, 1961

Ausstellungskatalog »Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Band 24/25, 1962/63

Friedrich Winkler: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg

Leo Hugot: Der Westbau des Aachener Domes

Horst Appuhn: Zum Thron Karls des Großen

Victor H. Elbern: SCEPTRVM CAROLI EX JASPIDE LAPIDE FACTUM

Ernst Günther Grimme: Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum

Hans Peter Hilger: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello

Peter Bloch: Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum

Band 26, 1962

»Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst« (Katalog zur Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses), bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Das Bild auf der Vorderseite des Umschlags zeigt ein Detail des Karlsreliquiars aus dem Aachener Domschatz (vergl. S. 7ff.)

AACHENER KUNSTBLÄTTER DES MUSEUMSVEREINS



Farbtafel 1 – Das Karlsreliquiar, Aachen, Domschatz (vergl. S. 7)

AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben von

PETER LUDWIG

Schriftleitung

ERNST GÜNTHER GRIMME

BAND 39/1969



VERLAG L. SCHWANN · DÜSSELDORF