

Literaturverzeichnis

Seitdem in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts der Aachener Kanonikus Dr. Franz Bock die großen Hauptwerke des Aachener Domschatzes zum Gegenstand seiner gelehrten Untersuchungen gemacht hat, sind zahlreiche Einzelpublikationen zu seiner Erforschung erschienen. Karl Faymonville und vor allem Hermann Schnitzler haben zur kunstgeschichtlichen Einordnung entscheidend beigetragen.

Eine Darstellung des gesamten Schatzes in seiner früheren und jetzigen Gestalt liegt bis heute nicht vor. Zuletzt hat der Inventarband von K. Faymonville »Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, I. Das Münster zu Aachen, Düsseldorf 1916«, den Domschatz, freilich unvollständig, vorgestellt.

Im hier vorgelegten neuen Katalog, der ein seit langem notwendig gewordenes Inventar nicht ersetzen kann und will, ist die ältere Literatur, soweit erreichbar, berücksichtigt worden. Im Folgenden wird ein Ausschnitt aus der Bibliographie gegeben. Aufgenommen wurden nur solche Arbeiten, die das Wissen um Cimelien des Domes entscheidend gemehrt haben. Die bei den einzelnen Katalognummern angegebene Literatur erscheint dort meist in gekürzter Zitatform. Die volle Zitierung nach alphabetischer Anordnung der Verfasser enthält das Verzeichnis. Lediglich Aufsätze und Abhandlungen, die zur Kenntnis eines speziellen Objektes entscheidend beitragen, sind bei der jeweiligen Katalognummer voll zitiert. Die »Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins« erscheint abgekürzt als Z.A.G.V., die Zeitschrift »Aus Aachens Vergangenheit« als A.A.V. und die »Aachener Kunstblätter des Aachener Museumsvereins« als A.K.B.

- Appuhn, H., Das Mittelstück vom Ambo König Heinrichs II. in Aachen, in: A.K.B., Bd. 32, 1966, S. 70.
- Arens, E., Die Inschriften am Karlsschrein, in: Z.A.G.V., 43. Bd., 1922, S. 158ff.
- Bandmann, G., Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1951.
- Beckwith, J., Die Kunst des frühen Mittelalters, München-Zürich 1967.
- à Beeck, P., Aquisgranum sive historica narratio de regiae ... sedis Aquensis civitatis origine ac progressu, Aquisgrani 1620.
- Beissel, St., S. J., Aachener Goldschmiede, in: Ztschr. f. christl. Kunst, 4, 1891, S. 377 bis 388.
- Beissel, St., S. J., Die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen, Aachen 1886.
- Beissel, St., S. J., Die Kunstschatze des Aachener Kaiserdomes, Mönchengladbach 1904.
- Beissel, St., S. J., Die Wölfin des Aachener Münsters, in: Z.A.G.V., Bd. 12, 1890, S. 317ff.
- Bloch, P. u. Schnitzler, H., Die ottonische Kölner Malerschule, Düsseldorf 1970.
- Bock, F., Der Reliquienschatz des Liebfrauenmünsters zu Aachen, Aachen 1860.
- Bock, F., Der Kronleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Aachen 1863.
- Bock, F., Die Kleinodien des Heil. Römischen Reiches Deutscher Nation nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei, Wien 1864.
- Bock, F., Karls des Großen Pfalzkapelle und ihre Schätze, Cöln und Neuß 1865.
- Bock, F., Das Heiligtum zu Aachen, Köln und Neuß 1867.

- Bock, F., Die Aachener Goldschmiedekunst ehemals und heute, Aachen 1897.
- Braun, J., S. J., Meisterwerke der deutschen Goldschmiedekunst der vorgotischen Zeit, I. Teil, 9.–12. Jrh., II. Teil, 12.–13. Jrh., München 1922.
- Braun, J., S. J., Die Reliquiare, Freiburg 1940. — Photomechanischer Nachdruck 1971.
- Braun, J., S. J., Das christliche Altargerät in seinem Sein und seiner geschichtlichen Entwicklung, München 1932.
- Braunfels, W., Die Welt der Karolinger und ihre Kunst, München 1968.
- Buchkremer, J., Neue Wahrnehmungen am Kronleuchter im Aachener Münster, in: Z.A.G.V., 24. Bd., 1902, S. 317.
- Buchkremer, J., Der Ambo der Münsterkirche zu Aachen, als Manuskript gedruckt, Aachen 1926.
- Buchkremer, J., Der Ambo Heinrichs II. im Aachener Dom, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1937, S. 98 ff.
- Buchkremer, J., Reise nach Paris (15.–25. VI. 1942) inbetreff der nach Paris überführten Kunstwerke des Domes zu Aachen (Maschinenschrift, nicht publiziert).
- Buchkremer, J., Dom zu Aachen, Beiträge zur Baugeschichte, I, Aachen 1940, II 1941, III 1955, F. Kreusch, Beiträge IV, Aachen 1958.
- Buddensieg, T., Die Basler Altartafel Heinrichs II., in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch XIX, Köln 1957, S. 133 ff.
- Burger, W., Abendländische Schmelzarbeiten, Berlin 1930.
- Clemen, P., Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinland, Düsseldorf 1916.
- Collon-Gevaert, S., Histoire des Arts du métal en Belgique, Brüssel 1951.
- Collon-Gevaert, S., Lejeune, J., Stiennon, J., Romanische Kunst an der Maas, Zürich 1962.
- Crumbach, J. u. Lentz, P., Das Kästchen »Rühr mich nicht an« im Aachener Domschatz, Aachen 1937.
- Déer, J., Die abendländische Kaiserkrone, in: Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Kunstgeschichte, Bd. 7, Aarau 1949, S. 80 ff.
- Déer, J., Das Kaiserbild im Kreuz, ein Beitrag zur politischen Theologie des früheren Mittelalters, Sonderdruck aus: Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Kunstgeschichte, Bd. 13, Aarau 1955.
- Déer, J., Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit, in: Festschrift Hans R. Hahnloser, Stuttgart 1961, S. 47 ff.
- Dinkler – von Schubert, E., Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg, Marburg 1964.
- Doberer, E., Studien zu dem Ambo Kaiser Heinrichs II. im Dom zu Aachen, in: Karolingische und ottonische Kunst, Wiesbaden 1957, S. 308 ff.
- V. H. Elbern (Red.), Das erste Jahrtausend, Tafelband, Düsseldorf 1962; Textband II, Düsseldorf 1964.
- Ennen, L., Übertragung der Krönungsinsignien von Aachen nach Frankfurt 1742, Annalen 16, 1865, S. 168–175.

- Ernst, W., Das Aachener Engelskonzert, in: *Canticum Novum*, Die Musik zur Aachener Heiligtumsfahrt 1951, Aachen, S. 9ff.
- Falke v., O., Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1913.
- Falke v., O. und Frauberger, H., Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters, Frankfurt a. M. 1904.
- Falke v., O. u. Müller, E., Romanische Leuchter und Gefäße, Gießgefäße der Gotik, Berlin 1935.
- Faymonville, K., Der Dom zu Aachen und seine liturgische Ausstattung vom 9. bis zum 20. Jahrhundert, München 1909.
- Faymonville, K., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, I. Das Münster zu Aachen, Düsseldorf 1916.
- Faymonville, K., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, II. Die Kirchen der Stadt Aachen mit Ausnahme des Münsters, Düsseldorf 1922.
- Faymonville, K., in Verbindung mit Laurent, J., Pick, R. u. Schmid-Burgk, M., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, III. Die Profandenkmäler und die Sammlungen der Stadt Aachen, Düsseldorf 1924.
- Fillitz, H., Das Evangelistenrelief vom Ambo Heinrichs II. im Aachener Münster, in: *Karolingische und ottonische Kunst*, Wiesbaden 1957, S. 360ff.
- Fillitz, H., Die Schatzkammer in Wien, Wien-München 1964.
- Fillitz, H., Der Cappenberger Barbarossa-Kopf, in: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 3. F. 14, 1963.
- Fillitz, H., Die Elfenbeinreliefs zur Zeit Karls des Großen, in: *A.K.B.*, Bd. 32, 1966, S. 14.
- Foltz, R., *Le souvenir et la légende de Charlemagne . . .*, Paris 1950.
- Frech, L., Gotische Monstranzen im Rheinland, Bonner Dissertation 1956.
- Fritz, J. M., *Gestochene Bilder*, Köln 1966.
- Fugmann, M., *Frühgotische Reliquiare*, Leipzig 1931.
- Fürth von, H. A., Beiträge und Material zur Geschichte der Aachener Patrizierfamilien, Erster Band, Aachen 1890, Zweiter Band, Bonn 1882, Dritter Band, Aachen 1890.
- Gatzweiler, O., O. F. M., Die liturgischen Handschriften des Aachener Münsterstiftes, *Z.A.G.V.*, Bd. 46, Jahrgang 1924, Aachen 1926, S. 31ff.
- Goldschmidt, A., Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser, I., Berlin 1914, II., Berlin 1918, Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit, III., Berlin 1928.
- Goldschmidt, A. – Weitzmann, K., Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.–13. Jahrhunderts II, Berlin 1934.
- Grabar, A. und Nordenfalk, C., *Das frühe Mittelalter, vom 4.–11. Jahrhundert*, Genf 1957.
- Grimme, E. G., *Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter*, Köln 1957.
- Grimme, E. G., Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum, in: *A.K.B.*, Bd. 24/25, 1962/63, S. 158ff.
- Grimme, E. G., *Hans von Reutlingen*, Bonner Dissertation, 1954.

- Grimme, E. G., Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst, A.K.B., Bd. 26, 1962.
- Grimme, E. G. und Königs, H., Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst, Katalognachträge und Exkurse zu der Ausstellung (1962) im Krönungssaal des Rathauses, in: A.K.B., Bd. 29, 1964, S. 45.
- Grimme, E. G., Die Kapellenreliquiare im Aachener Domschatz, Sonderdruck aus A.K.B., Bd. 39, 1969.
- Grimme, E. G., Die »Lukasmadonna« und das »Brustkreuz Karls des Großen«, in: Miscellanea pro Arte, Hermann Schnitzler zur Vollendung des 60. Lebensjahres am 13. Januar 1965, Düsseldorf 1965, S. 48 ff.
- Grimme, E. G., Eine neu aufgefundene Arbeit des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen und ihre neogotische Kopie in einem Reliquiar des Aachener Domschatzes, in: A.K.B., Bd. 43, 1972, S. 297 ff.
- Grimme, G., Die Goldschmiedekunst der Kaiserstadt Aachen, in: Die Bergstadt, 14. Jahrg., 4. Heft.
- Grundmann, A., Der Cappenberger Barbarossa-Kopf, Köln/Graz 1959.
- Guth – Dreyfus, K., Translucides Email in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts am Ober-, Mittel- und Niederrhein, Basel 1954.
- Hamann, R. und Kohlhaussen, H., Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg, Marburg o. J.
- Hampel, J., Metallwerke der ungarischen Kapelle im Aachener Münsterschatz, in: Z.A.G.V., Bd. 14, 1892, S. 54 ff.
- Hlávka, J., Topographie der historischen und Kunstdenkmale im Königreich Böhmen. Die königliche Hauptstadt Prag: Hradschin. II. Der Domschatz und die Bibliothek des Metropolitancapitels, erste Abteilung, Der Domschatz, verfaßt von A. Podlaha u. E. Sittler, Prag 1903.
- Hofmann, K., Taufsymbolik im mittelalterlichen Herrscherbild, Düsseldorf 1968.
- Holländer, H., Die Kunst des frühen Mittelalters, Stuttgart 1969.
- Hubert, J., L'Escrin dit de Charlemagne au Trésor de Saint Denis, in: Cahiers archéologiques, 1949.
- Hubert, J., Porcher, J., Die Kunst der Karolinger, München 1969.
- Volbach, W. F.,
- Huyskens, A., Die Aachener Krone der Goldenen Bulle, Weimar 1938.
- Huyskens, A., Siegel, Wappen und Fahne der Stadt Aachen, in: Z.A.G.V., 63. Bd., 1950, S. 5 ff.
- Jacques, R., Mittelalterlicher Textildruck am Rhein, Kevelaer 1950.
- Jantzen, H., Ottonische Kunst, München 1947. Taschenbuch-Neuausgabe, Hamburg 1959.
- Kantorowicz, E. H., The King's two Bodies. A Study in Medieval Political Theology, Princeton 1957.
- Karl der Große,
Lebenswerk und Nachleben,
hrsg. von W. Braunfels,
unter Mitwirkung von:
- | | | |
|-----------------|----------|--|
| Beumann, H., | Band I | Persönlichkeit und Geschichte, Düsseldorf 1965 |
| Bischoff, B., | Band II | Das geistige Leben „ 1965 |
| Schnitzler, H., | Band III | Karolingische Kunst „ 1965 |
| Schramm, P. E., | Band IV | Das Nachleben „ 1967 |
| | Band V | Register „ 1968. |

- Kataloge
- Kat.: La Collection Spitzer, Tome Premier, Londres MDCCCXC.
- Kat.: Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr, 4. Aufl., Essen 1956.
- Kat.: Art mosan et Arts anciens du pays de Liège, cop. Liège 1951.
- Kat.: L'Art Byzantin, Art Européen, Athènes 1964.
- Kat.: L'Arte Romanico, Barcelona und Santiago da Compostela 1961.
- Kat.: L'Europe Gothique XII^e, XIV^e siècles, Paris 1968.
- Kat.: Unsere Liebe Frau, Aachen 1958.
- Kat.: Herbst des Mittelalters, Spätgotik in Köln und am Niederrhein, Köln 1970.
- Kat.: Jahrtausend-Ausstellung, Aachen 1925.
- Kat.: Karl der Große, Aachen 1965.
- Kat.: Kölner Maler der Spätgotik, Köln 1961.
- Kat.: Kunst des frühen Mittelalters, Bern 1949.
- Kat.: Les Trésors des églises de France, Paris 1965
- Kat.: Große Kunst aus 1000 Jahren, Kirchenschätze aus dem Bistum Aachen, Aachen 1968.
- Kat.: Der Meister des Dreikönigschreins, Köln 1964.
- Kat.: Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800–1400, Köln 1972
- Kaufmann, F., Vom Talisman Karls des Großen, Kanonikus Antonius Joseph Bleses und der Aachener Münsterschatz zur Zeit der französischen Revolution, Aachen-Köln 1920.
- Kessel, J. K., Geschichtliche Mittheilungen über die Heilighümer der Stiftskirche zu Aachen, Köln u. Neuß 1874.
- Kisa, A., Die Kunstschatze des Aachener Kaiserdomes, Die Rheinlande 7, 1904, S. 221 f.
- Kitt, A., Der frühromanische Kronleuchter und seine Symbolik, Wiener Diss. 1944.
- Köhler, W., Die karolingischen Miniaturen, I., Die Schule von Tours, Berlin 1930/33; II., Die Hofschule Karls des Großen, Berlin 1958; III., Die Gruppe des Wiener Krönungsevangeliers, Metzger Handschriften, Berlin 1960.
- Koeniger, A. M., Ein geheimnisvolles Vortragekreuz im Aachener Domschatz, Augsburg 1947.
- Kohlhaussen, H., Geschichte des deutschen Kunsthandwerks, München 1955.
- Kreusch, F., Zur Planung des Aachener Barbarossa-Leuchters, in: A.K.B., Bd. 22, Aachen 1961.
- Kreusch, F., Über Pfalzkapelle und Atrium zur Zeit Karls des Großen. Dom zu Aachen, Beiträge zur Baugeschichte, IV. F., Das Grab Karls des Großen, Aachen 1958.
- Kris, E., Das große Majestätssiegel Kaiser Maximilians, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, XXXV, 1923–25.
- Krönig, W., Neue Veröffentlichungen über den Aachener Dom – Ein Forschungs- und Literaturbericht, in: Annalen des Hist. Vereins f. d. Niederrhein, Heft 151/152, Düsseldorf 1952.

- Loersch, H., Die Rolle der Aachener Goldschmiedezunft vom 16. April 1573, in: Z.A.G.V., 13. Bd., 1891.
- Loersch, H. und Rosenberg, M., Die Aachener Goldschmiede, ihre Arbeiten und ihre Merkzeichen bis zum 18. Jahrhundert, in: Z.A.G.V., Bd. XV, 1893.
- Lüer, H. u. Creutz, M., Geschichte der Metallkunst, 2 Bde., Stuttgart 1904 u. 1909.
- Maier, A. R., Der Kirchenschatz der ehemaligen Abteikirche St. Johann in Burtscheid, in: A.K.B., Heft IX–X, Aachen 1916.
- Meuthen, E., Biographisches zu Hans von Reutlingen, in: A.K.B., Bd. 29, 1964, S. 89–104.
- Meyer, E., Bildnis und Kronleuchter Friedrich Barbarossas, Kunstbrief 27, Berlin 1946.
- Molle von, F. und Grimme, E. G., Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche, in: A.K.B., Heft 19/20, Aachen 1960/61.
- Müller, O., Der Aachener Domschatz, Königstein 1950, (Langewiesche Bücherei),
- Müller, O., Der Dom zu Aachen, Königstein 1950, (Langewiesche Bücherei).
- Mütherich, F., Zur Datierung des Aachener ottonischen Evangeliars, in: A.K.B., Bd. 32/1966, S. 66.
- Murr, v., Chr. G., Beschreibung ... der drey Krönungs-Zierden ... Karls des Großen ..., Nürnberg u. Altdorf 1801.
- Noppius, J., Aachener Chronick, Cölln 1632.
- Peltzer, R. A., Die Beziehungen Aachens zu den französischen Königen, in: Z.A.G.V., Bd. 25, 1903, S. 133 ff.
- Peltzer, R. A., Geschichte der Messing-Industrie und die künstlerischen Arbeiten in Messing (Dinanderies) in Aachen und in den Ländern zwischen Maas und Rhein von der Römerzeit bis zur Gegenwart, in: Z.A.G.V., 30. Bd., 1908.
- Perpeet-Frech, L., Die gotischen Monstranzen im Rheinland, Düsseldorf 1964.
- Posse, O., Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751 bis 1806, Dresden 1909 und später.
- Prochno, J., Das Schreiber- und Dedikationsbild in der deutschen Buchmalerei, Leipzig-Berlin 1929.
- Redslob, E., Die Pluvialschließen im Domschatz zu Aachen, in: A.K.B., Heft IV bis VI, Aachen 1911.
- Redslob, E., Die Schatzkammer des Aachener Kaiserdoms, in: Die Rheinlande, Jahrg. IX, Sept.-Heft 1909, S. 305–308.
- Reichert, L., Spätgotische Stickereien am Niederrhein, Bonn 1938.
- Rensing, Th., Der Cappenberger Barbarossa-Kopf, in: Westfalen, 32. Bd., Heft 2/3, 1954.
- Rosenberg, M., Der Goldschmiede Merkzeichen, 3. Aufl., Frankfurt/Main 1922.
- Scheins, M., Zwei neugefundene Aachener Pilgerzeichen, in: Z.A.G.V., Bd. 36, 1914, S. 213 f.

- Schiffers, H., Kulturgeschichte der Aachener Heiligtumsfahrt, Köln 1930.
- Schiffers, H., Die deutsche Königskronung und die Insignien des Richard von Cornwallis, Aachen 1936.
- Schiffers, H., Der Reliquienschatz Karls des Großen und die Anfänge der Aachenfahrt, Aachen 1951.
- Schlosser, v., J., Die deutschen Reichskleinodien, Wien 1920.
- Schlosser, v., J., Die Schatzkammer des allerhöchsten Kaiserhauses, Wien 1918.
- Schmidt, R., Die Taufschale Kaiser Friedrich Barbarossas, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Berlin 1933.
- Schmitz, M., Die Beziehungen Friedrich Barbarossas zu Aachen, in: Z.A.G.V., Bd. 24, 1902, S. 1–64.
- Schnitzler, H., Die Goldschmiede-Werkstatt der Aachener Schreinsplastik, Düren 1934.
- Schnitzler, H., Die spätromanische Goldschmiedebildnerei der Aachener Schreine, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. IX, Frankfurt/Main, 1936, S. 88ff.
- Schnitzler, H., Der Dom zu Aachen, Düsseldorf 1958.
- Schnitzler, H., Rheinische Schatzkammer, Düsseldorf 1958.
- Schnitzler, H., Rheinische Schatzkammer, Bd. II, Die Romanik, Düsseldorf 1959.
- Schnitzler, H., Der Goldaltar von Aachen, Mönchengladbach 1965.
- Schnock, H., Zur Geschichte Marc Antoine Berdolets, des ersten und einzigen Bischofs von Aachen, in: A.A.V., 12, 1899, S. 1–31.
- Schnock, H., Die Rückerstattung der zur Zeit der Fremdherrschaft nach Paris verschleppten Aachener Kunstgegenstände und Archivalien, in: A.A.V., 12, 1899, S. 93–104.
- Schön, Th., Goldschmied Hans (Brun) von Reutlingen und die Goldschmiedekunst in der Reichsstadt Reutlingen, in: Archiv für christliche Kunst, XXI., 1903.
- Schoenen, P., Das Münster zu Aachen, Rheinische Kunststätten, Neuß 1953.
- Schramm, P. E., Herrschaftszeichen und Staatssymbolik, Schriften der Monumenta Germaniae historica, 3. Bd., Stuttgart 1954–56.
- Schramm, P. E., Herrschaftszeichen: gestiftet, verschenkt, verkauft, verpfändet. Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Jg. 1957, Nr. 5.
- Schramm, P. E., Kaiser Friedrichs II. Herrschaftszeichen, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Göttingen 1955.
- Schramm, P. E., Die deutschen Kaiser und Könige in Bildern ihrer Zeit, Leipzig-Berlin 1928.
- Schramm, P. E. – Mütherich, F., Denkmale der deutschen Könige und Kaiser, München 1962.
- Souchal, G., Un Reliquair de la Sainte-Chapelle au Musée de Cluny, in: La Revue des Arts, Musées de France, Paris 1960, N^{os} 4–5.
- Stange, A., Ein Kapitel gotischer Malerei in Aachen, in: A.K.B., Bd. 34, 1967, S. 162ff.

- Stange, A., Deutsche Malerei der Gotik, 5, Köln in der Zeit von 1450–1515, München-Berlin 1952.
- Stange, A., Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, I. Bd., München 1967.
- Steenbock, F., Der kirchliche Prachteinband im frühen Mittelalter, Berlin 1965.
- Steingraber, E., Beiträge zur gotischen Goldschmiedekunst Frankreichs, in: Pantheon, XX. Jahrgang, Heft 3, 1962.
- Stephany, E., Die Schicksale des Aachener Domschatzes während des Krieges 1939–1945, in: Krieg und Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen, Mönchengladbach 1948.
- Stephany, E., Die Bilder aus Aachen für Monsieur Peiresc 1607/08, in: Z.A.G.V., Bd. 69, Aachen 1957.
- Stephany, E., Der Dom zu Aachen, Mönchengladbach 1958.
- Stephany, E., Wunderwelt der Schreine, Frankfurt 1959
- Stephany, E., Der Karlsschrein, Mönchengladbach 1965.
- Stephany, E., Neuere Literatur über den Aachener Dom und seine Ausstattung, in: Berichte des Karlsvereins zur Wiederherstellung des Aachener Domes im 120. Jahre seines Bestehens, Aachen 1967.
- Stephany, E., Über das karolingische Elfenbeindiptychon, in: Berichte des Karlsvereins zur Wiederherstellung des Aachener Domes, Aachen 1969.
- Stephany, E., Über die Krone der Margarethe von York (in der Domschatzkammer), in: Berichte des Karlsvereins zur Wiederherstellung des Aachener Domes, Aachen 1969.
- Stephany, E., Über die sogenannte Lukasmadonna zu Aachen, in: Berichte des Karlsvereins zur Wiederherstellung des Aachener Domes, Aachen 1969.
- Swarzenski, H., Monuments of Romanesque Art, London 1953.
- Teichmann, E., Das älteste Aachener Totenbuch, in: Z.A.G.V., 38, 1916, S. 1 ff.
- Teichmann, E., Die geschichtliche Beglaubigung der Aachener großen Heiligtümer, in: Z.A.G.V., 32, 1910, S. 169 ff.
- Thyssen, E., Die Heiligtumsfahrt-Ausstellung 1909, in: Z.A.G.V., Bd. 32, 1910, S. 242 ff.
- Timmers, J. J. M., De Kunst van het Maasland, Assen 1971.
- Usener, K. H., Reiner von Huy und seine künstlerische Nachfolge, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft VII., 1933.
- Volbach, W. F., Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz 1952.
- Wentzel, H., Das byzantinische Erbe der ottonischen Kaiser – Hypothesen über den Brautschatz der Theophano. 1. Teil, in: A.K.B., Bd. 40, 1971, S. 15 ff. – 2. Teil, in: A.K.B., Bd. 43, 1972, S. 11 ff.
- Wessel, K., Koptische Kunst, Recklinghausen 1963.
- Wissmann, H., Grab und Grabmal Karls des Großen, Diss. Heidelberg 1939.
- Witte, F., Tausend Jahre deutscher Kunst am Rhein, Berlin 1932.