



XVII Ottonisches Evangeliar, Reichenau, um 990 (Kat.Nr. 25, S. 31),  
Initialseite am Anfang des Markusevangeliums

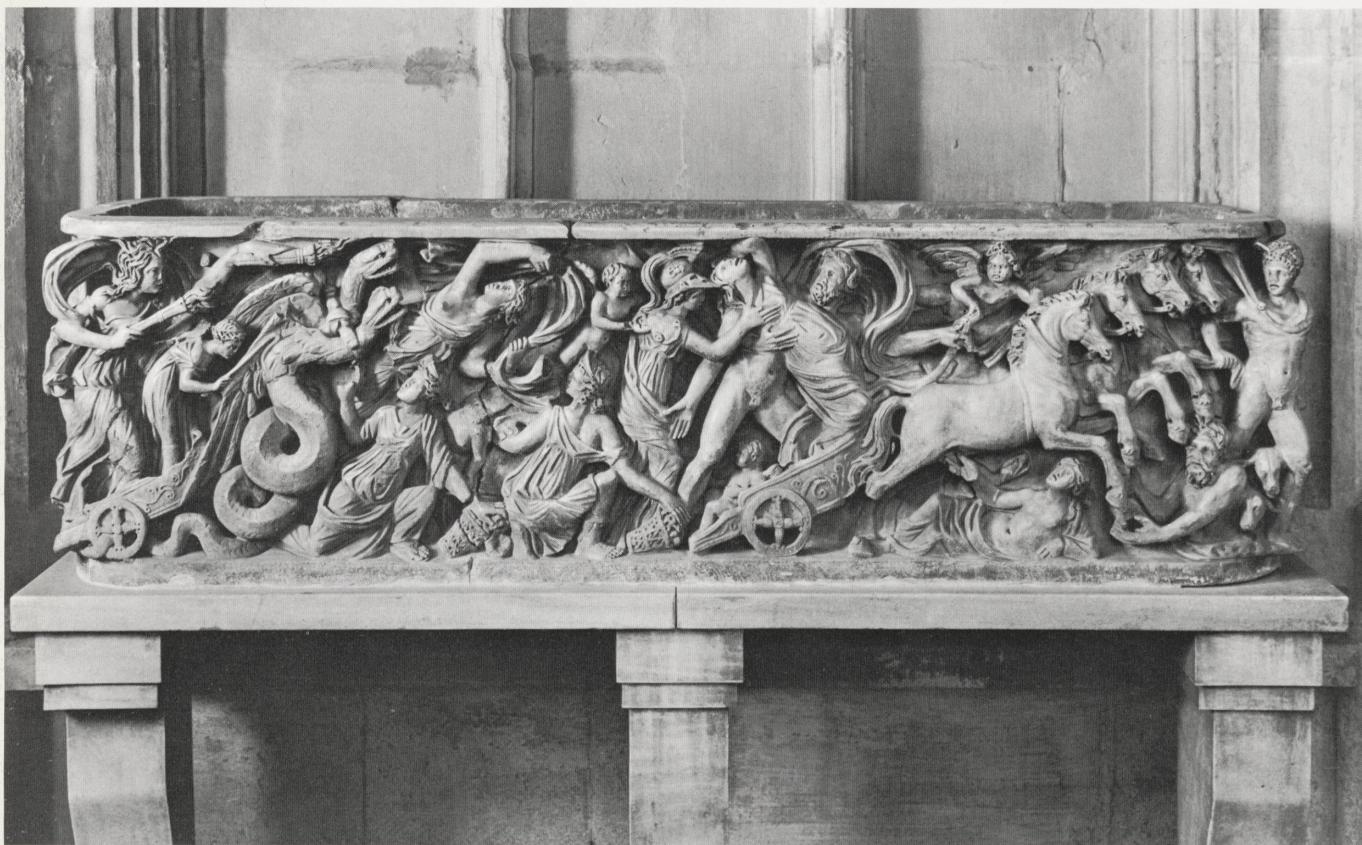
BILDTAFELN



1 Die Bronzefigur, römisch, ca. 150–200 n. Chr., Kat. Nr. 1



2 Der Pinienzapfen, karolingisch, Kat.Nr. 2



3 Der Proserpinasarkophag, Rom, spätes 2. Jahrhundert n. Chr., Kat. Nr. 3



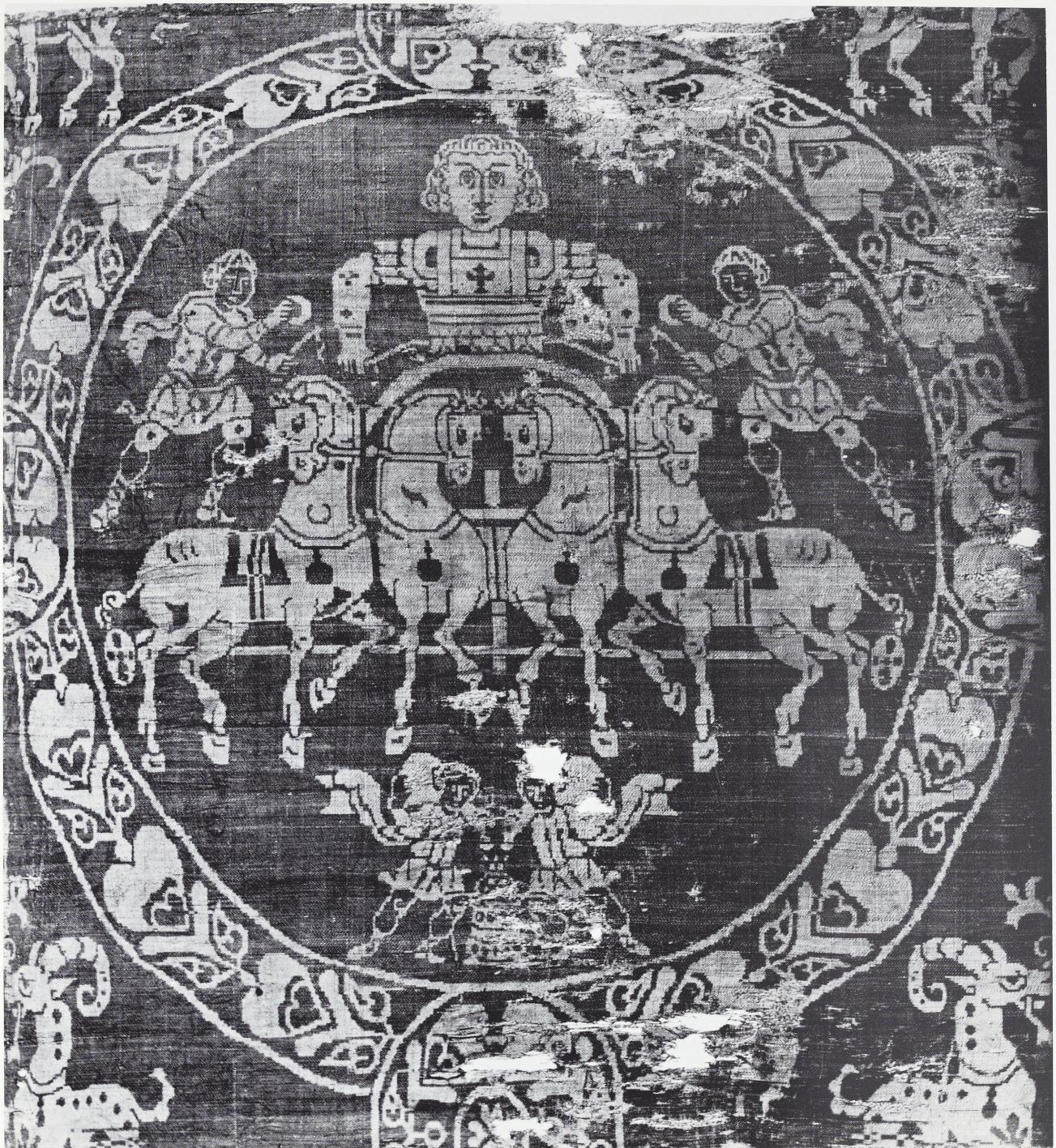
4 Der Proserpinasarkophag, Rom, spätes 2. Jahrhundert n. Chr., Detailansicht, Kat.Nr. 3



5 Elfenbeindiptychon, Hofschule Karls des Großen, Kat. Nr. 8



6 Elfenbeindiptychon, Hofschule Karls des Großen, Detail aus Tafel 5, »Christus und der ungläubige Thomas«, Kat.Nr. 8



7 Quadrigastoff, Byzanz, Ende 8. Jahrhundert (?), Kat. Nr. 9



8 Sog. Jagdhorn Karls des Großen, Unteritalien, um oder nach 1000, Kat.Nr. 11



9 Sog. Jagdhorn Karls des Großen, Unteritalien, um oder nach 1000, Detail, Kat. Nr. 11



10 Lederscheide vom sog. Jagdmesser Karls des Großen, angelsächsisch, 11. Jahrhundert, Kat. Nr. 12



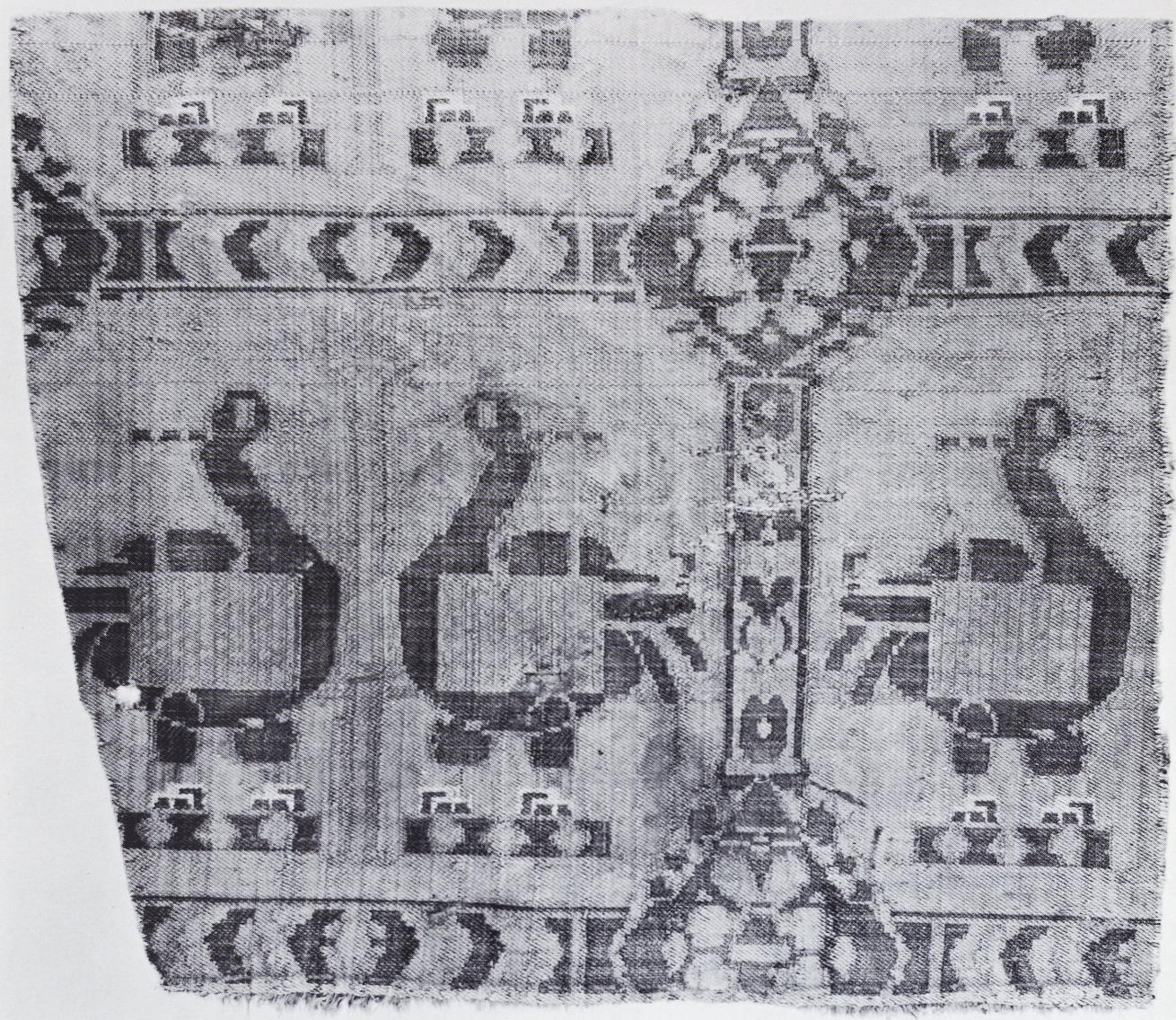
11 Seidenstoff, Byzanz, Ende 10. Jahrhundert, Kat.Nr. 16



12 Seidenstoff, Byzanz, Ende 10. Jahrhundert, Kat.Nr. 17



13 Seidenstoff, Byzanz, Ende 10. Jahrhundert, Kat.Nr. 18



14 Seidenstoff, Byzanz, Ende 10. Jahrhundert, Kat.Nr. 20



15 Lotharkreuz, rheinisch (wohl Köln), um 1000, Christusseite, Kat.Nr. 22, Farbtafel II



16 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Kat. Nr. 23



17 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Detail, »Christus als Salvator Mundi«, Kat.Nr. 23



18 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Detail, »Einzug in Jerusalem«,  
Kat. Nr. 23



19 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Detail, »Das letzte Abendmahl«, Kat.Nr. 23



20 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Detail, »Die Geißelung«,  
Kat. Nr. 23



21 Das goldene Antependium (Pala d'oro), Fulda oder westdeutsch, um 1020, Detail, »Die Kreuzigung«,  
Kat.Nr. 23



22 Der Goldene Buchdeckel, Fulda oder westdeutsch, um 1020, Kat. Nr. 24



23 Elfenbeinsitula, westdeutsch, um oder wenig nach 1000, Detail, »Wächter der Heiligen Stadt«,  
Kat.Nr. 26, Farbtafel VI



24 Elfenbeinsitula, westdeutsch, um oder wenig nach 1000, Detail, »Thronender Petrus«, Kat. Nr. 26,  
Farbtafel VI



25 Detail vom Ambo Heinrichs II., Der Evangelist Matthäus, westdeutsch oder Fulda, zwischen 1002 und 1014, Kat.Nr. 27, Farbtafel VII

26

Detail vom Ambo  
Heinrichs II.,  
Isis von Pharos,  
alexandrinisches Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 27





27

Detail vom Ambo  
Heinrichs II., Bacchus,  
alexandrinisches  
Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 27

28

Detail vom Ambo  
Heinrichs II.,  
Bachus,  
alexandrinisches Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat. Nr. 27





29

Detail vom Ambo Heinrichs II.,  
Nereiden und Tritonen,  
alexandrinisches Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 27



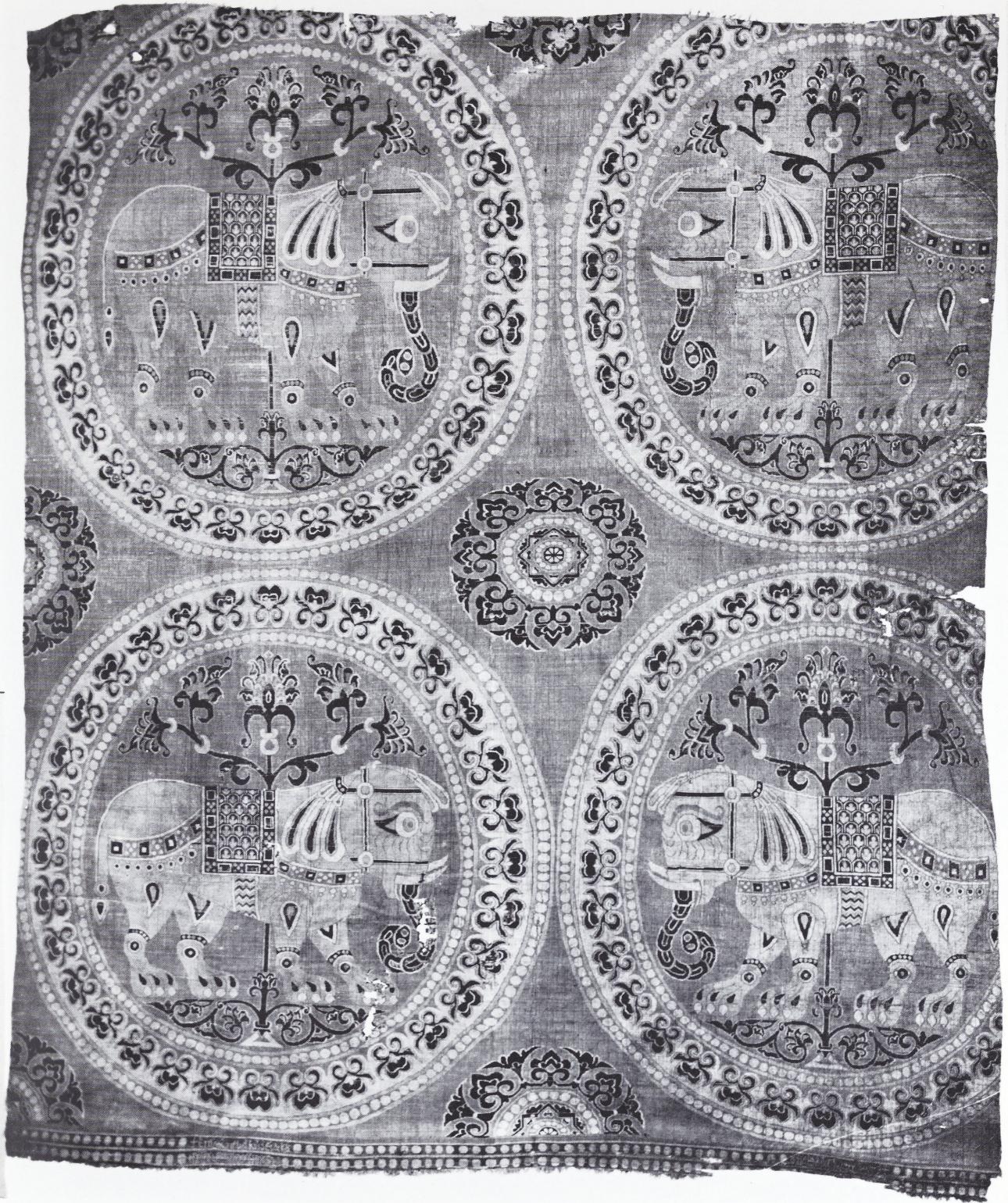
30

Detail vom Ambo  
Heinrichs II.,  
Stehender Feldherr,  
von zwei Victorien gekrönt,  
alexandrinisches Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 27



31

Detail vom Ambo  
Heinrichs II.,  
Apotheose eines Feldherrn,  
alexandrinisches Elfenbein  
des 6. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 27



32 Elefantenstoff aus dem Schrein Karls des Großen, Byzanz, 10. Jahrhundert, Kat. Nr. 30



33 Das sog. Anastasiusreliquiar, Antiochien, Ende des 10. oder Anfang des 11. Jahrhunderts, Kat.Nr. 31



34 Der Felix-Schrein, Italien oder Byzanz, 11. Jahrhundert, Kat.Nr. 32



35 Sog. »Lukasmadonna« Karls des Großen, Steatitschnitt, byzantinisch, 11. oder 12. Jahrhundert, in gotischer Fassung, Kat.Nr. 33



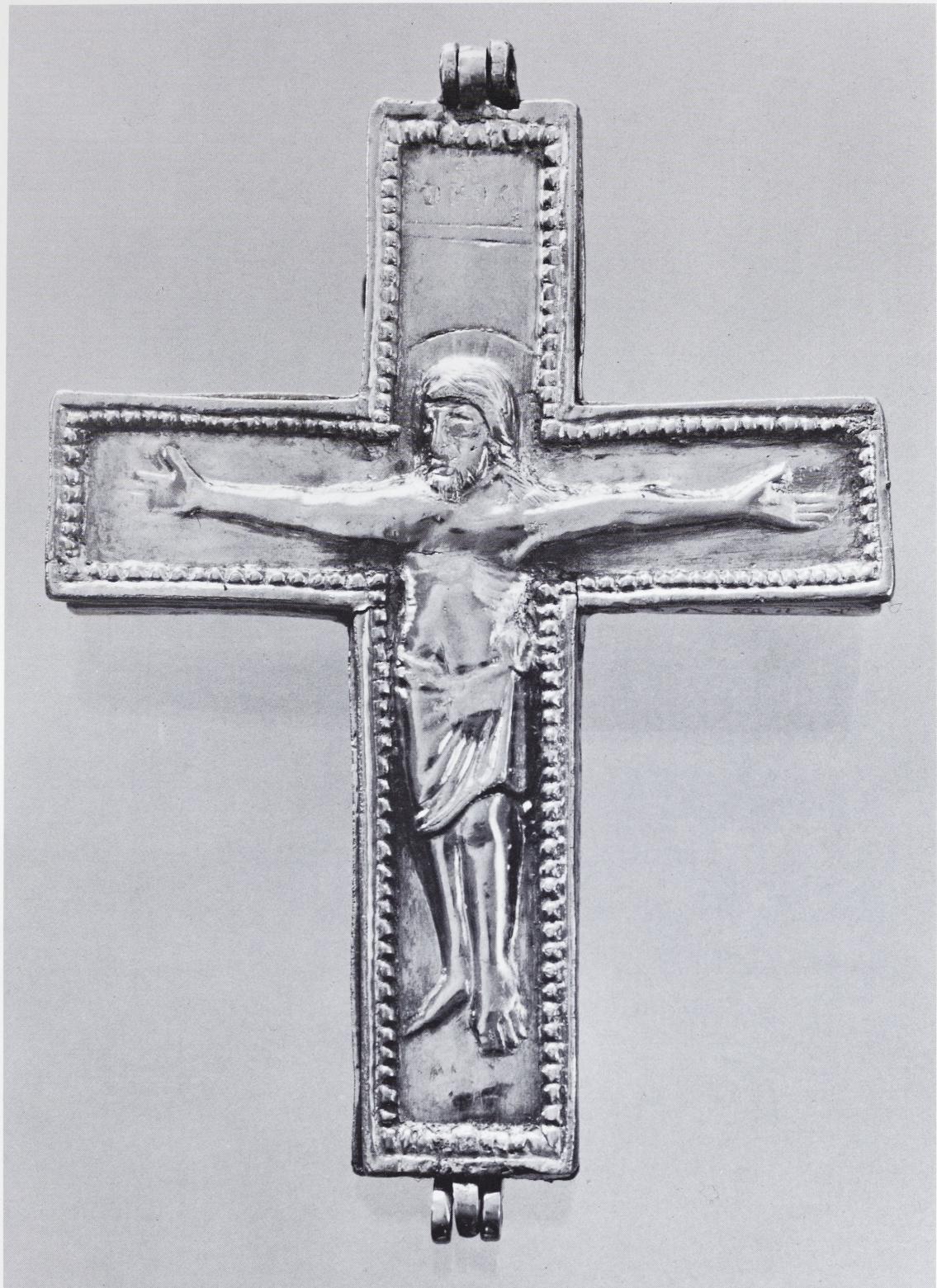
36 Sog. »Lukasmadonna« Karls des Großen, Rückseite, Lukasstier, 14. Jahrhundert, Kat.Nr. 33



37a Elfenbeinkästchen, Niedersachsen (?), 1. Hälfte des 11. Jahrhunderts, Vorderseite, Kat.Nr. 33a

37b Elfenbeinkästchen, Niedersachsen (?), 1. Hälfte des 11. Jahrhunderts, Rückseite, Kat.Nr. 33a





38 Das sog. »Brustkreuz Karls des Großen«, Lüttich (?), um 1165, Kat.Nr. 34



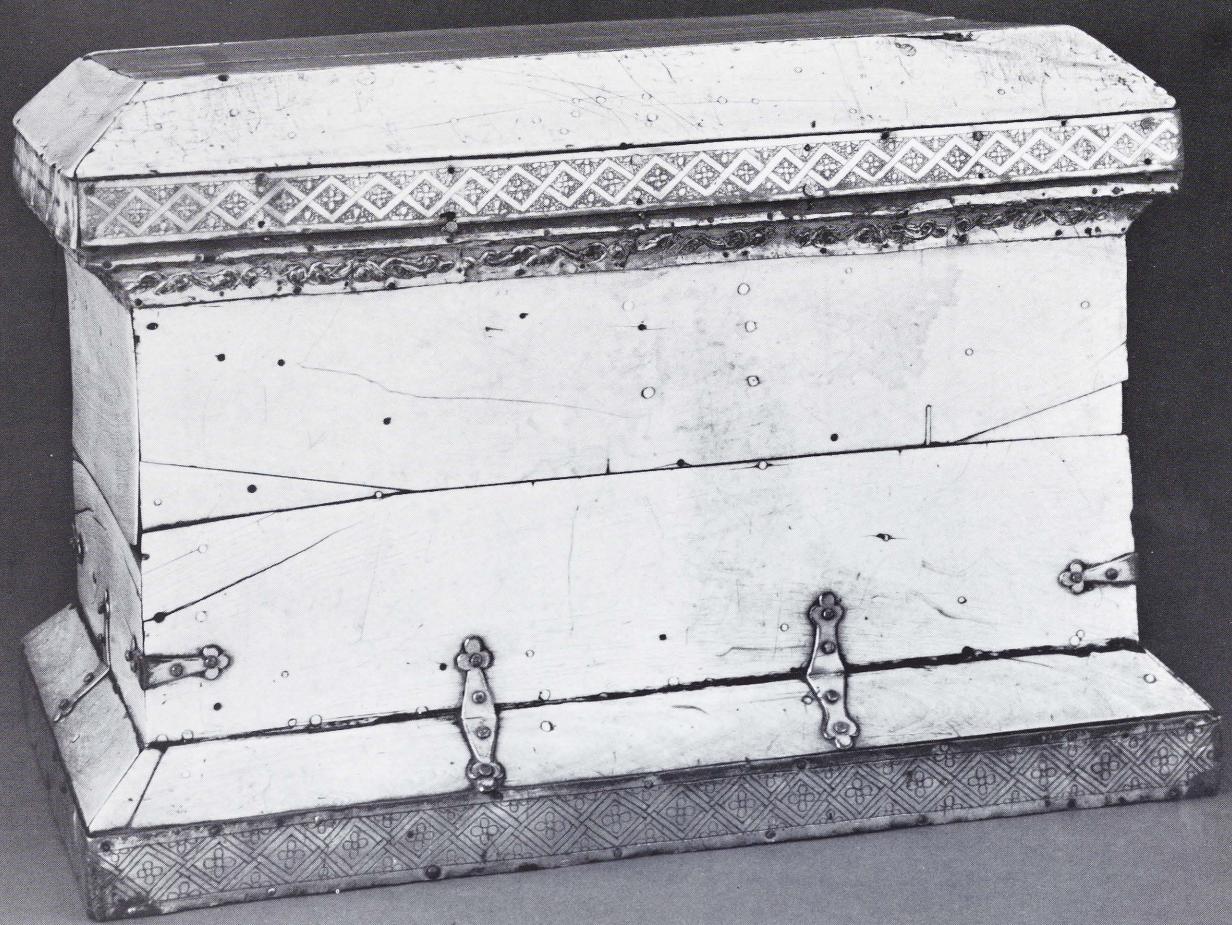
39 Elfenbeintafel mit der »Geburt Christi«, der »Taufe im Jordan« und der »Kreuzigung«, belgisch-rheinisch (?), um 1100, Kat.Nr. 35



40 Romanisches Vortragekreuz, westdeutsch, Mitte des 12. Jahrhunderts, Kat.Nr. 36



41 Bronzener Gießlöwe, rhein-maasländisch, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Kat.Nr. 37



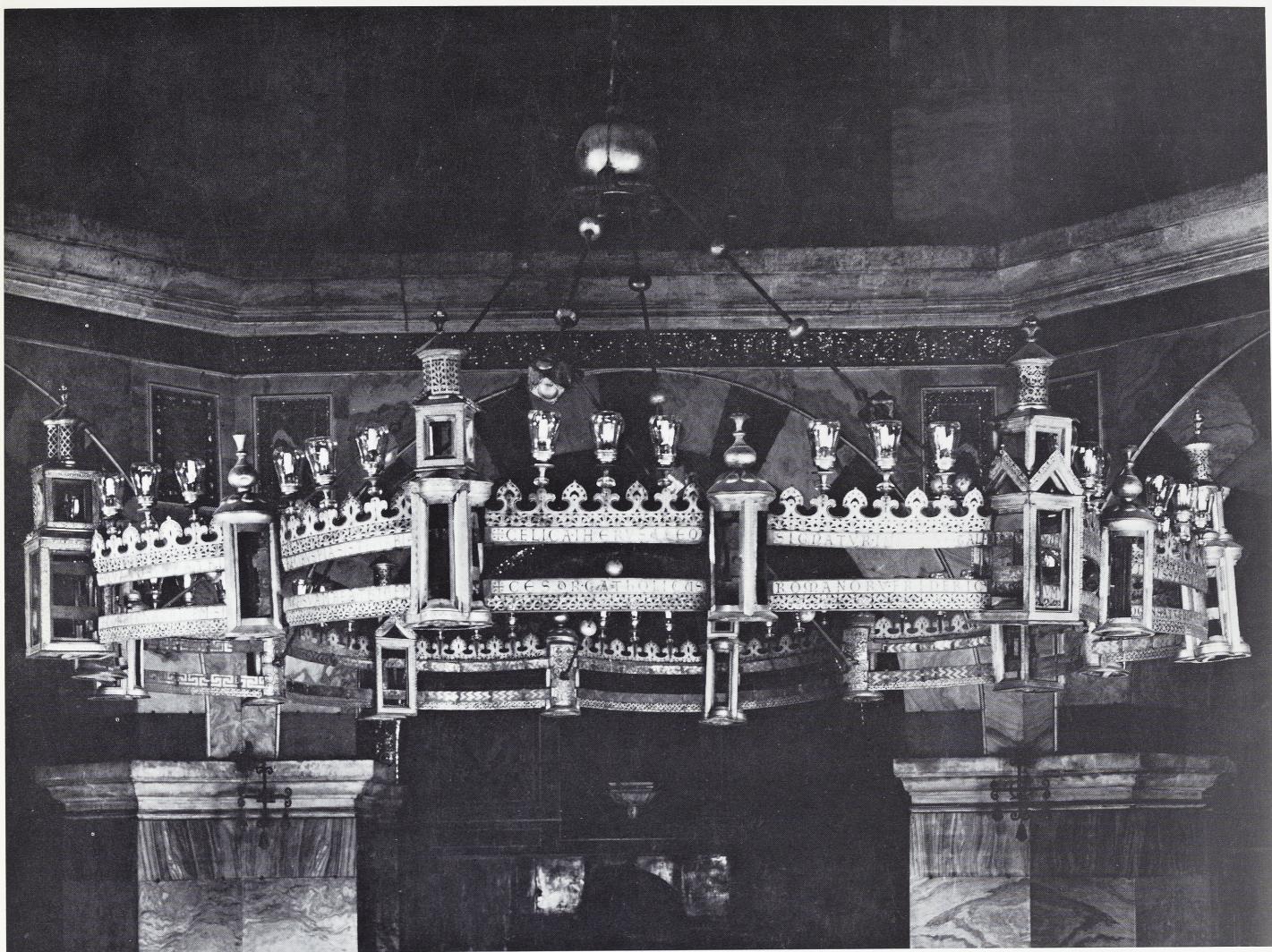
42 Sog. Schrein des heiligen Spes, um 1160/1170, Kat.Nr. 38



43 Der Silberne Buchdeckel, maasländisch, um 1170/80 (Schlombs) oder Fulda, um 1020 (Schnitzler), Kat.Nr. 39



44 Die sog. Bernhardskasel, rhein-maasländisch, 7. (?) Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts, Kat.Nr. 41



45 Der Radleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Aachen, um 1165–70, Kat.Nr. 42



46 Der Radleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Aachen, um 1165–70, Detail mit der Verkündigung an Maria, Kat.Nr. 42



47 Der Radleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Aachen, um 1165–70, Detail mit der Himmelfahrt Christi,  
Kat. Nr. 42



48 Der Radleuchter Kaiser Barbarossas, Aachen, um 1165–70, Detail mit einer Darstellung der Seligpreisungen, Kat.Nr. 42



49 Der Radleuchter Kaiser Barbarossas, Aachen, um 1165–70, Detail mit einer Darstellung der Seligpreisungen, Kat.Nr. 42



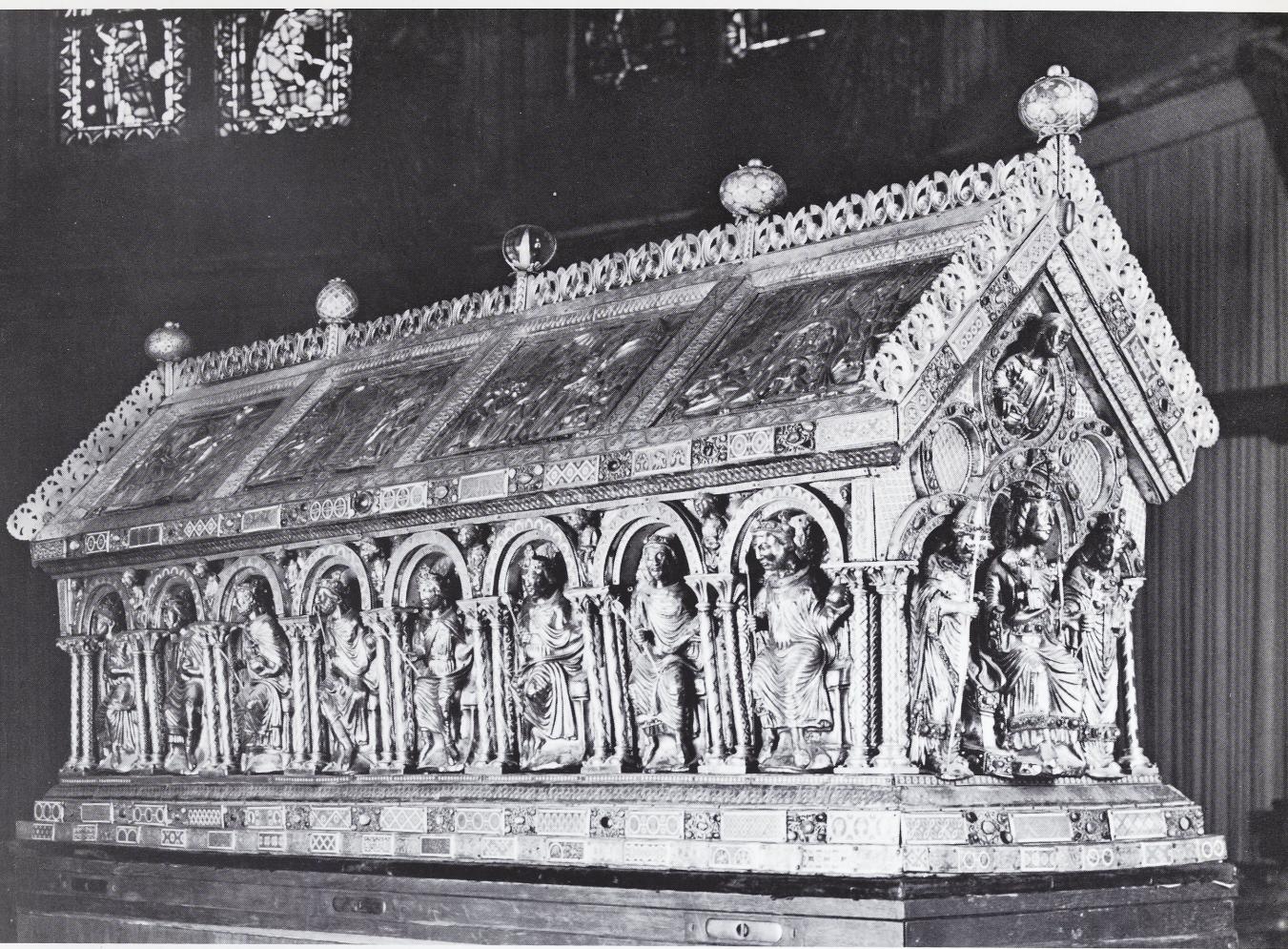
50a Das Armreliquiar Karls des Großen, maasländisch, um 1165, »Christusseite«, Kat.Nr. 43,  
(Paris, Louvre)

50b Das Armreliquiar Karls des Großen, maasländisch, um 1165, »Marienseite«, Kat.Nr. 43, (Paris, Louvre)





51 Hasenstoff, Sizilien, Anfang des 13. Jahrhunderts, Kat.Nr. 45



52 Der Karlsschrein, Aachen, um 1165–1215, Kat.Nr. 44



53 Detail des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Thronender König«, Kat.Nr. 44



54 Detail des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Thronender König«, Kat. Nr. 44



55 a Relief vom Dach des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Die Mauern von Pamplona fallen«,  
Kat.Nr. 44

55 b Relief vom Dach des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Karl wird im Zelt gewappnet, das Heer  
zieht zur Schlacht aus«, Kat.Nr. 44





56 a Relief vom Dach des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Die Schlacht; Karl beklagt die toten Ritter«, Kat.Nr. 44

56 b Relief vom Dach des Karlsschreins, Aachen, um 1165–1215, »Widmungsrelief«, Kat.Nr. 44



# Passio sc̄e Domitille.

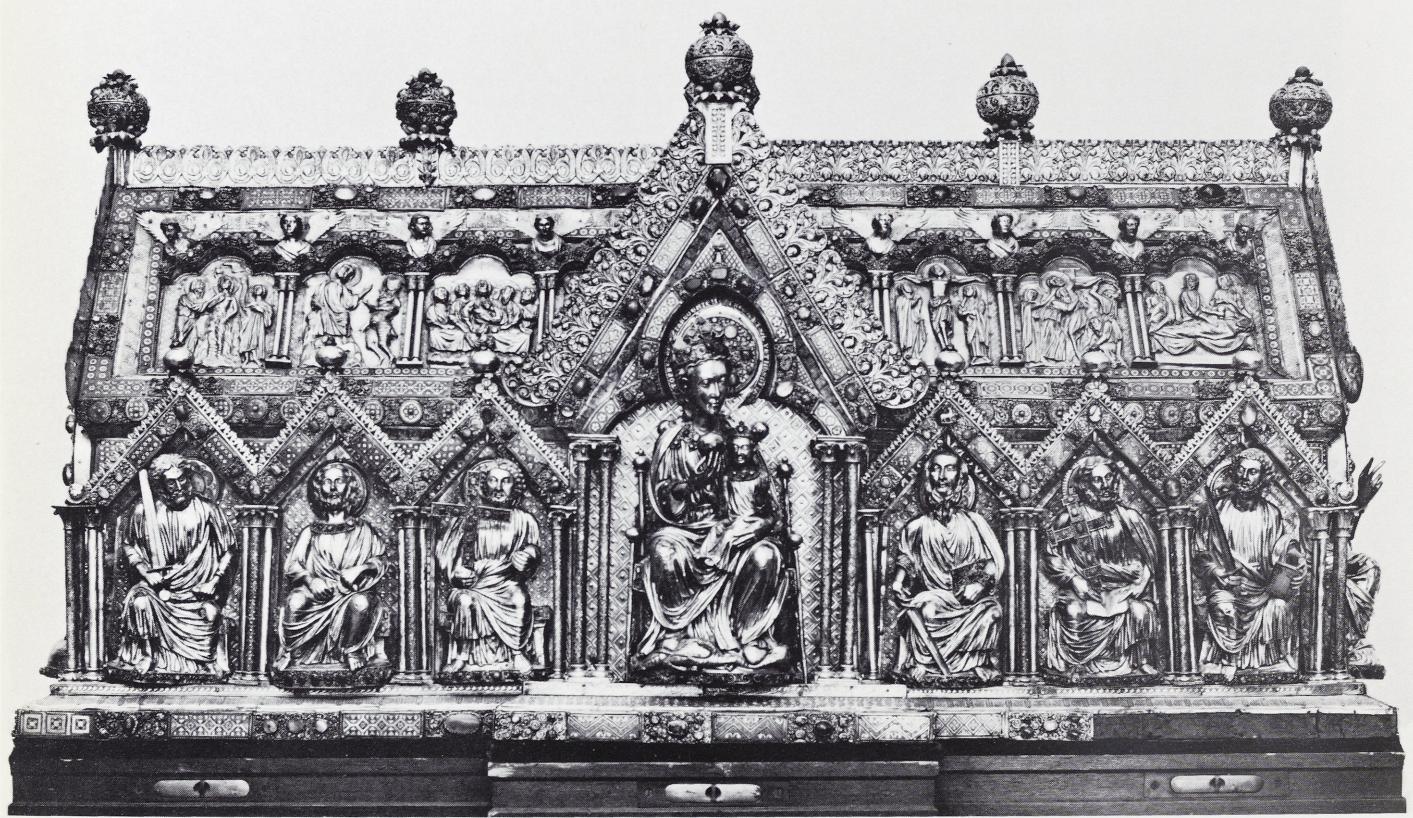


AGGVON

est autē post  
quā aurelia  
nus om̄is sc̄os.  
di tuit a so  
latio domitil  
le.' dixit ad seruillianum &  
suplicium. uiuenes illustres  
uiros. Scio quia collectane  
as domitille habetis sponsa.  
id est eufrozinam. & theo  
doram. uirgines sapientissi  
mas. Cum ergo deponu fe  
ro domitillam de insula ad



58 Büstenaquamanile, Aachen, um 1215, Kat.Nr. 47



59 Marienschrein, Aachen, um 1220–1238, Kat.Nr. 48



60 Detail vom Dach des Marienschreins, Aachen, um 1220–1238, »Verkündigung an Maria«, Kat. Nr. 48



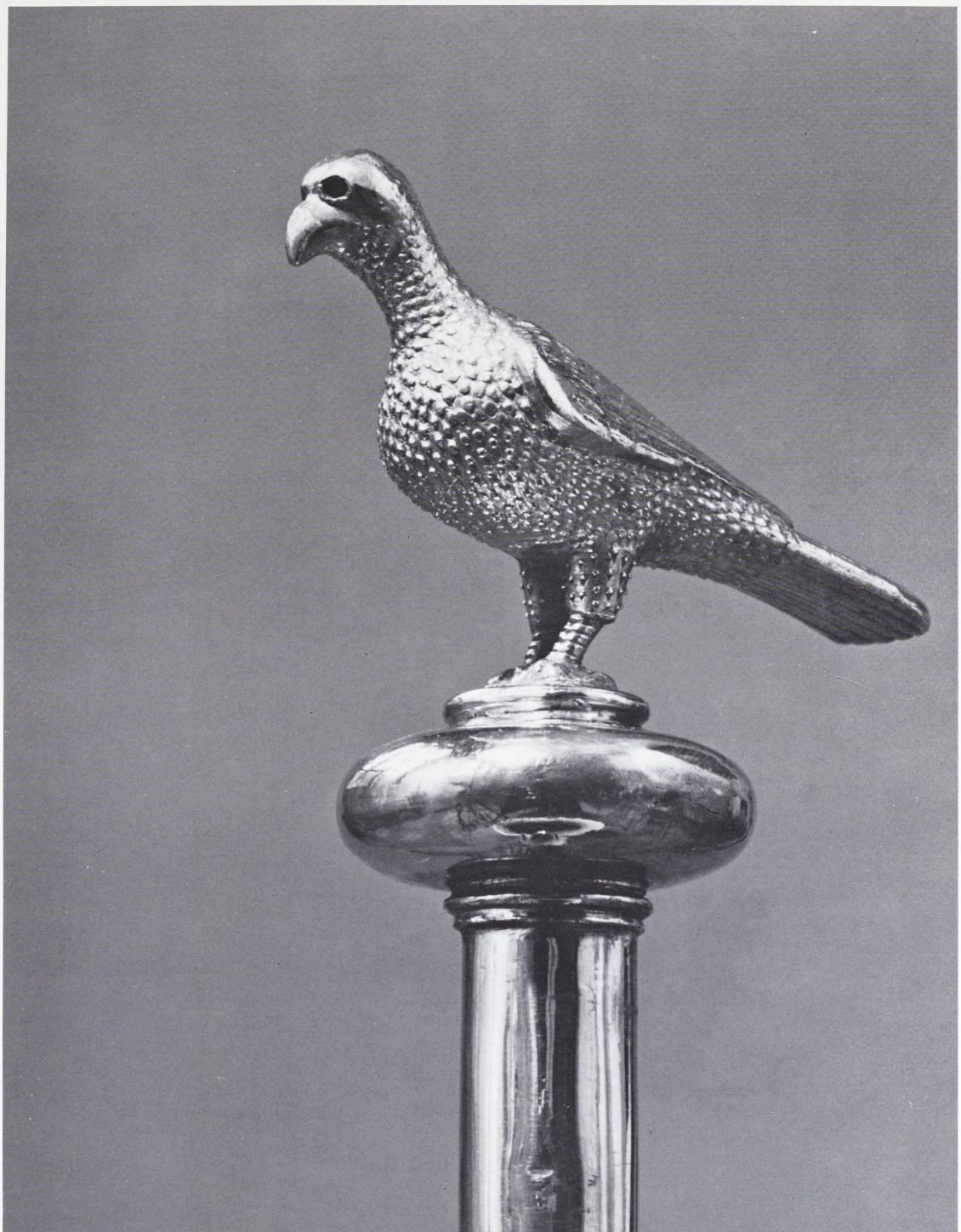
61 Detail vom Marienschrein, Aachen, um 1220–1238, »Apostel Paulus«, Kat.Nr. 48



62 Detail vom Marienschrein, Aachen, um 1220–1238, »Apostel Philippus«, Kat.Nr. 48



63 Vortragekreuz, Detail, Corpus, Aachen, um 1230, Kat.Nr. 49



64 Bekrönung eines Vortragestabes, England, um 1220 oder später, Kat. Nr. 51



65 Wappentruhe (Truhe des Richard von Cornwallis genannt), Limoges, Mitte des 13. Jahrhunderts,  
Kat.Nr. 52



66 Kasel, Italien (Lucca?), 13. Jahrhundert, Kat. Nr. 53

198  
 etiam caput sacerdotis exoptatum nunc uoris sancte matrem.  
 errum viri crudelis manat et ibidem occum sanat in tunnili  
 gremio. Terrum vibrat crudelis manat et ibidem occum sanat in tunnili  
 gremio. Quid loquamur que secuntur per se satis eloquentur ubique  
 miracula. Demon cedit mors obedit desperatis salus redit leprosum  
 macula. Anguiose rex anglorum regem nescis angelorum umi-  
 git macula. A singularem ponderantem metu. Quisque metet id quod servit  
 sa singularem impunitum nichil erit nec capillus unius periret nemus ipsa capita  
 Cieri gemma clara thoma motus nostre carnis domina pectus efficiens. Ut  
 Urbs aquensis urbs regalis De sancto Karolo. magnificus  
 regni sedes principialis prima regum curia Regi regum pange laudes que  
 de magnis regis gaudies karoli presertim. Iste certus psallat tenus psallat  
 chorus hic sonoras vocis concordia. At dum manus operatur bonum  
 quod coe modicatur dulcis est psalmodes. Ac in die festa magni regis  
 magna gesta recitas ecclesia. Regis teste omnes populi omnes sumi-

plaudunt singuli celesti letitia. Hic est Christus miles fortis hic innuere durus  
 heris ducum sternit multa. Terram purgat lotio arcu metit gladio et metit  
 securianam. Hic est magnus imperator boni fructus bonus satanas et prudens  
 agricultor. Infideles hic convertit phana deos hic euerit et confingit ydolis  
 he superpos dominat reges hic regnare sacras leges facit cum iustitia. Qui  
 tuerit eo fine ut iustus sed nec sine sit misericordia. Ieo iusticie uncto  
 dono gracie certis per regibus. Cum corona glorie maiestatis regie insig-  
 nitur fascibus. Rex mundi triumphator ihu Christi congregatus sis pro nobis  
 crearete sancte patre glorie. Mundan a peccatis ut in regno claruaris  
 nos plebs tua cum deans celi simus incole. Tellus maris o maria mun-  
 di satus ute ma lacillantium regre gressus et ad regem des accessus in per-  
 demini gloriam. Splendor dei patris incorrupte fili maris per hunc scimus  
 cuius festa celebramus nobis prestis sempererna gaudia. In eis  
 rufent omnes parvuli exaltent uocem singulis pueris et innocentibus  
 melodia. Uices tonos nunc intonent concordes sonos intonent motu



68 Silberne Marienstatuette, Aachen, um 1280, Kat. Nr. 55



69 Thronende Madonna, rhein-maasländisch, frühes 14. Jahrhundert, Kat.Nr. 56