



70 Thronende Madonna, lothringisch beeinflußtes Kölner Werk, um 1315, Kat.Nr. 57



71 Karl der Große, Köln (?), frühes 14. Jahrhundert, Kat. Nr. 58



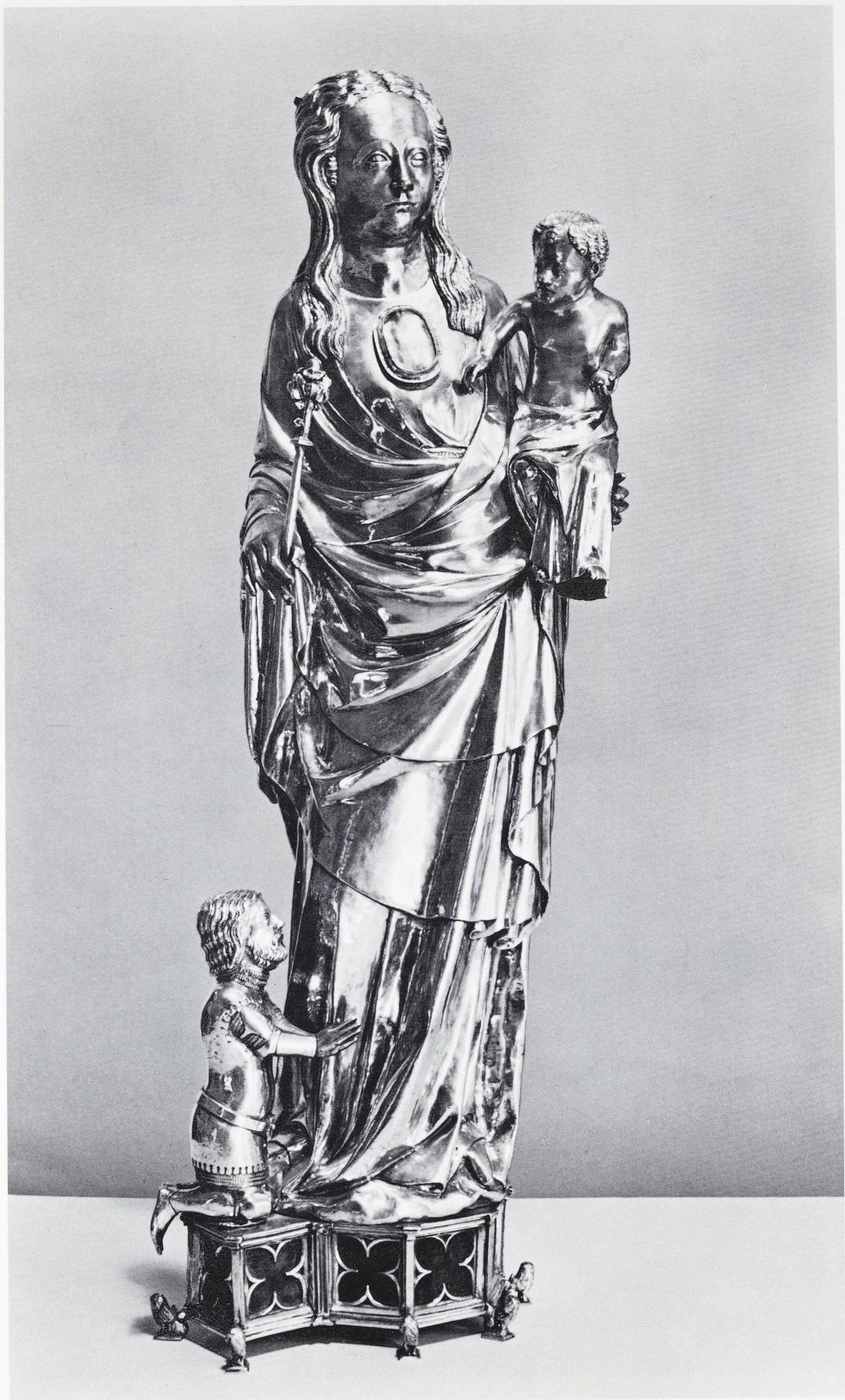
72 Reliquienbüste der hl. Brígeda, Köln, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat. Nr. 59



73 Reliquienbüste der hl. Paulina, Köln, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 60



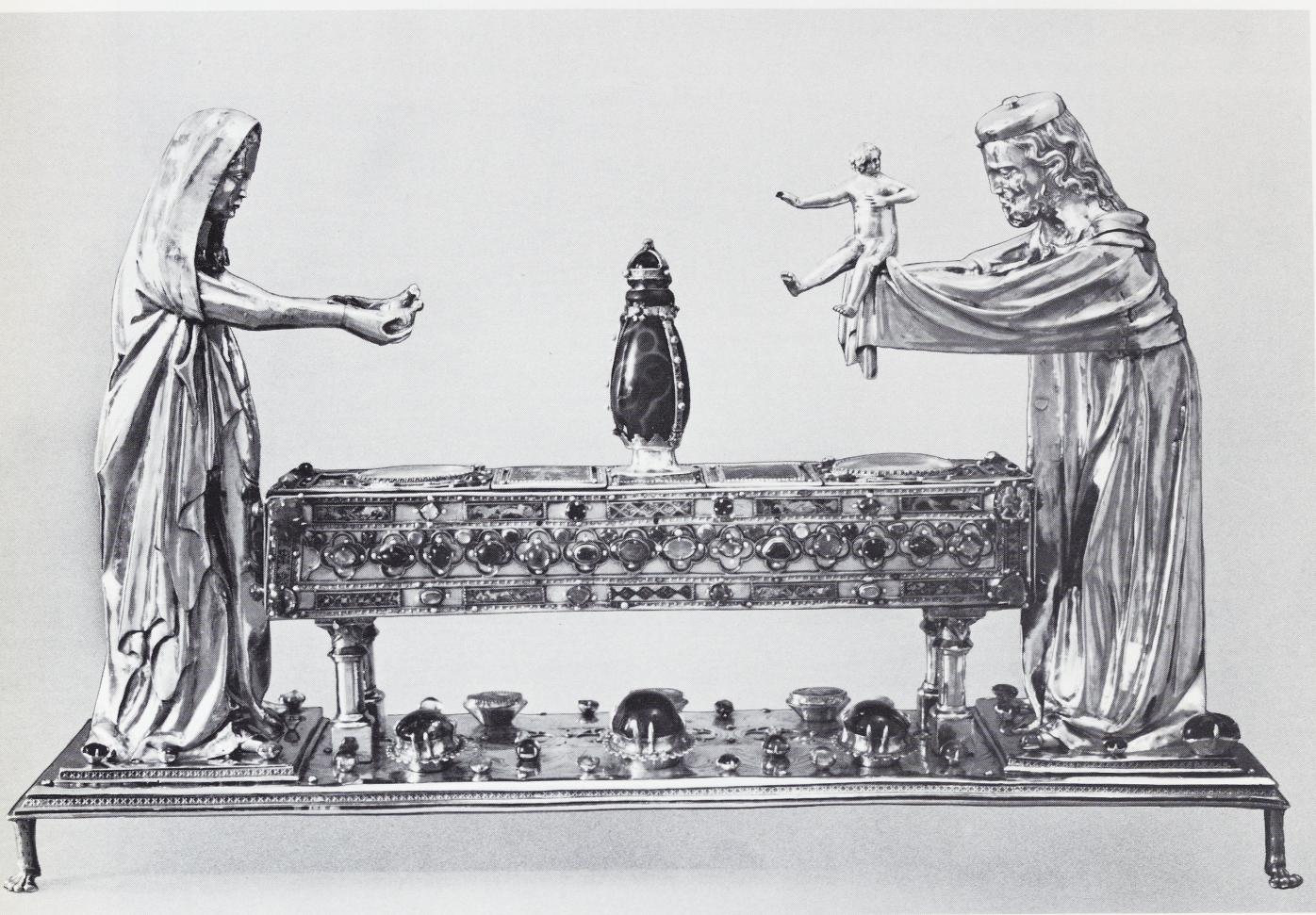
74 Maria mit dem Kind (Gnadenbild), rhein-maasländisch (Köln?), 1. Viertel des 14. Jahrhunderts,  
Kat. Nr. 61



75 Die sog. Madonna mit dem Stifter, Aachen, um 1330, Kat.Nr. 62



76 Madonna mit Kind, Lüttich, 2. Drittel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 63



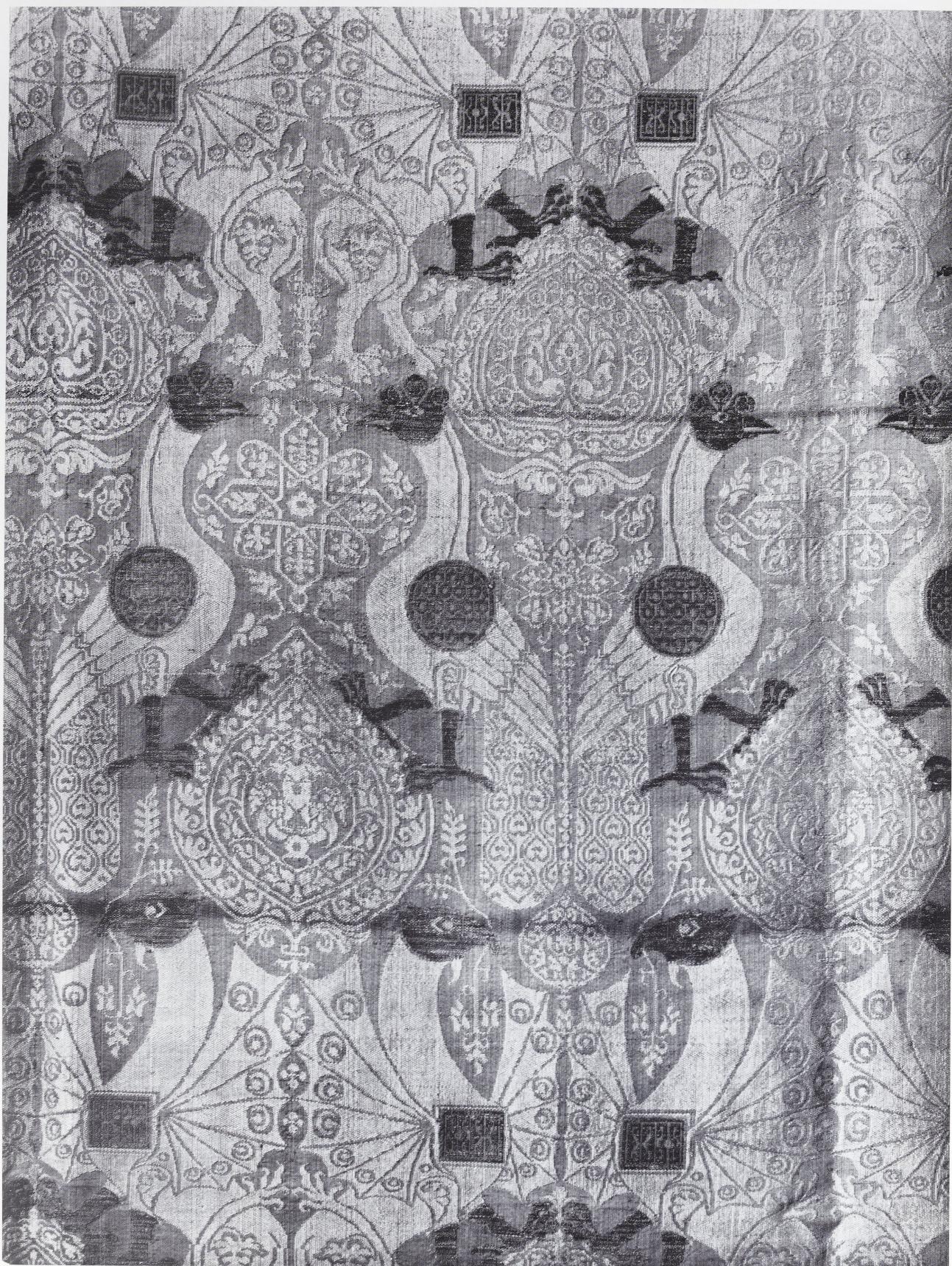
77 Das Simeonsreliquiar, Aachen, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat. Nr. 64



78 Detail des Simeonsreliquiars, Aachen, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, »Simeon das Kind darreichend«, Kat.Nr. 64



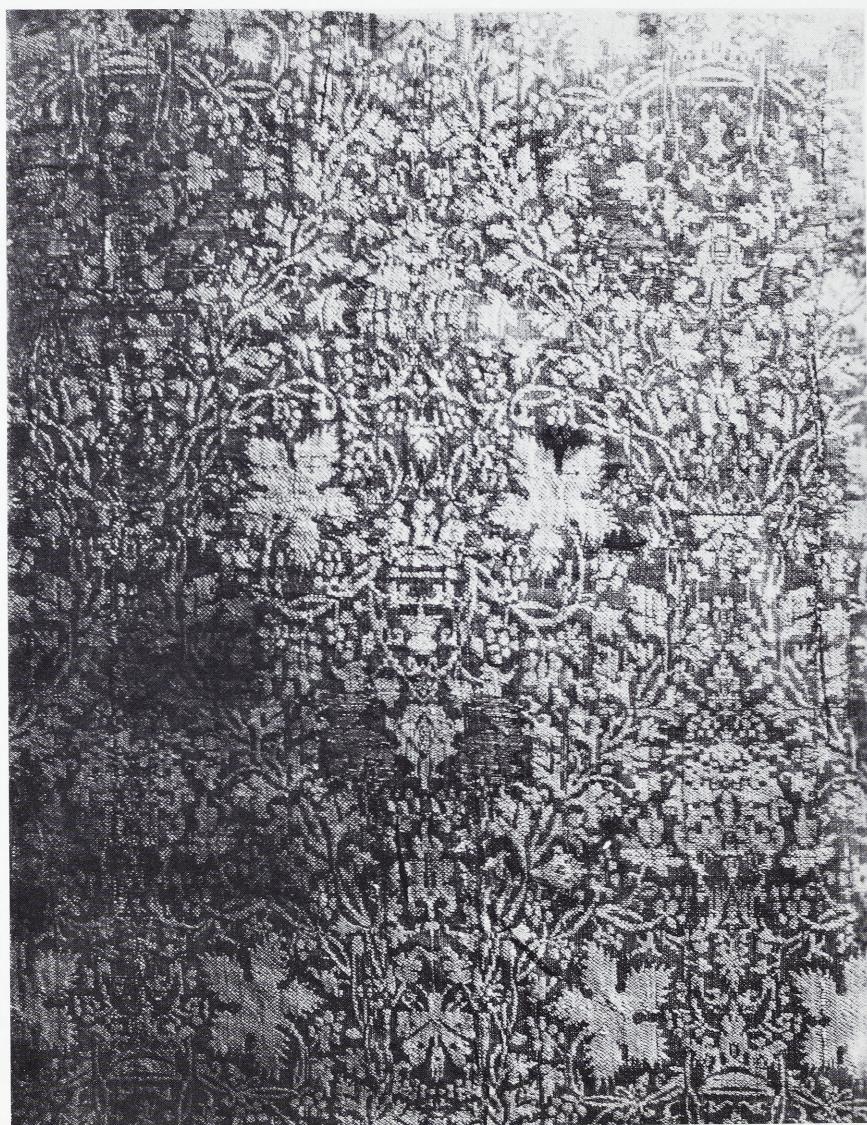
79 Scheibenreliquiar, Wien (?), um 1350, Detail, Rückseite, Kat. Nr. 65, Farbtafel XI



80 Greifenstoff, Italien, Lucca, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 66



81 a Fragment eines Seidenstoffes, Venedig, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 67



81 b  
Seidenstoff, Italien,  
Lucca,  
14. Jahrhundert,  
Kat.Nr. 68



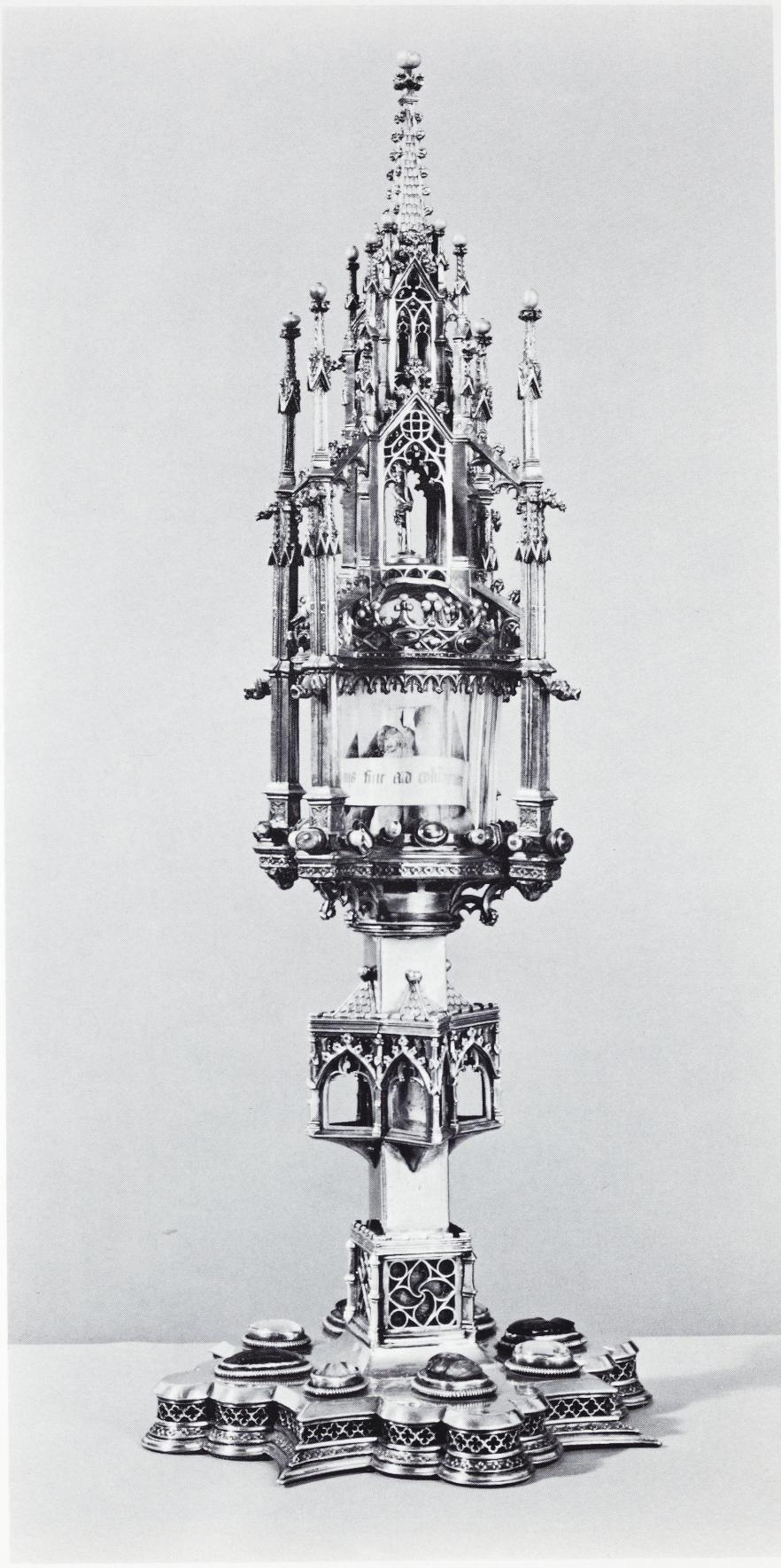
82 Büstenreliquiar Karls des Großen, Aachen, nach 1349, Detail, Kat.Nr. 69, Farbtafel XII



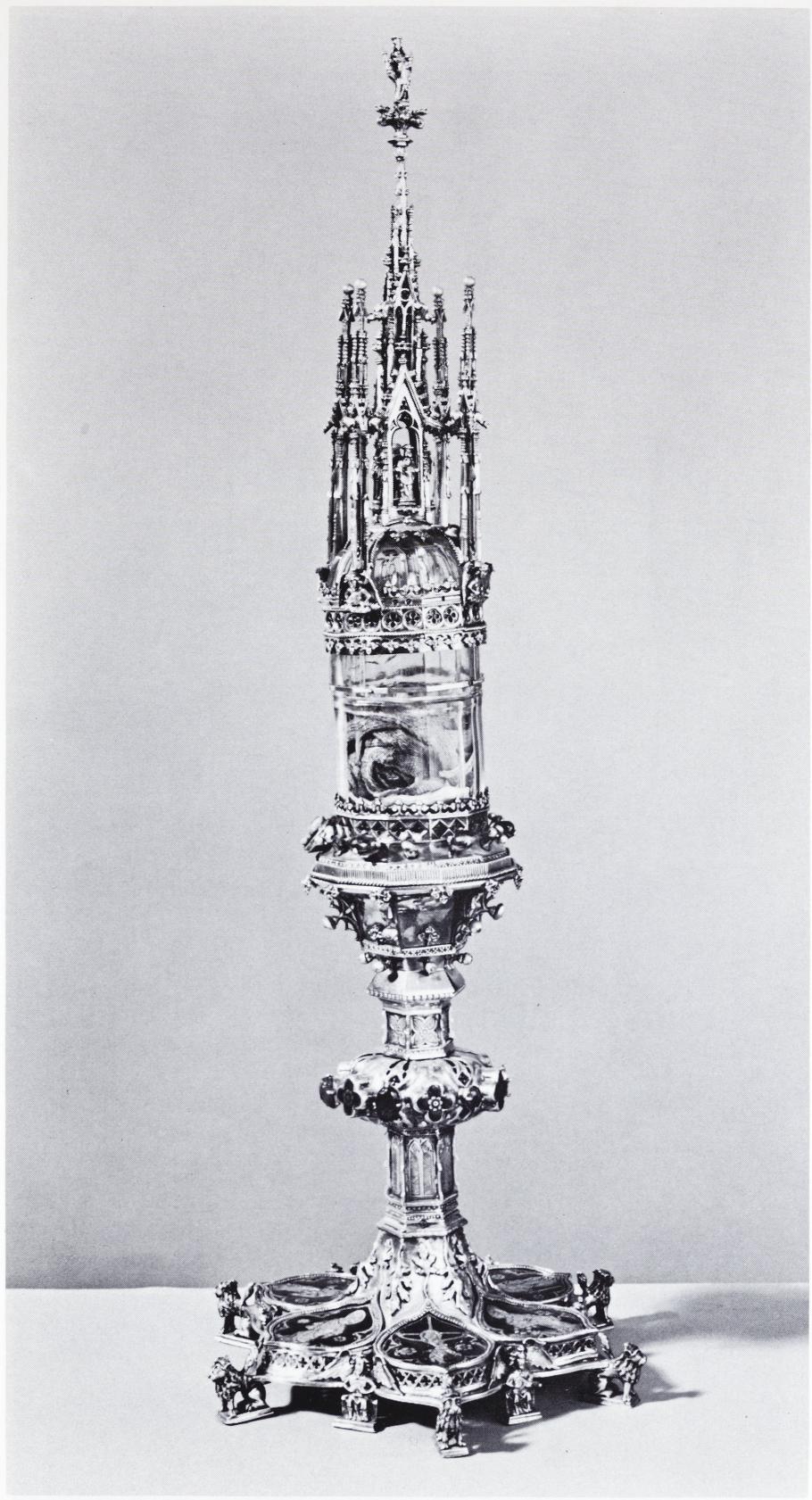
83 Das Karlsreliquiар, Aachen, 6. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts, Detail, »Karl der Große mit dem Münstermodell«, Kat. Nr. 70, Farbtafel XIII



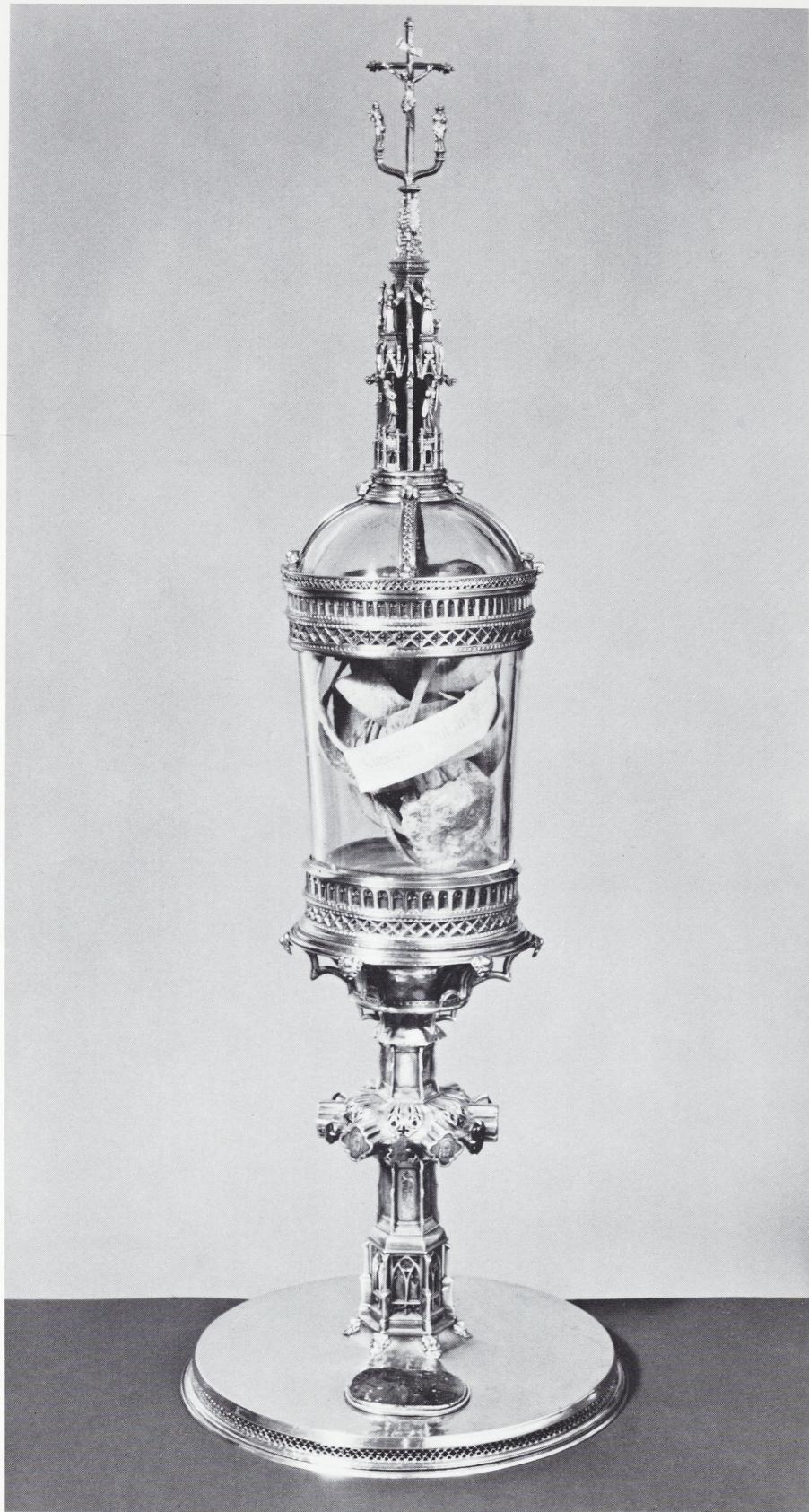
84 Das Karlsreliquiar, Aachen, 6. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts, Detail, »Maria mit dem Kind«, Kat.Nr. 70



85 Reliquiar für einen Geißelstrick Christi, Prag, 3. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 73



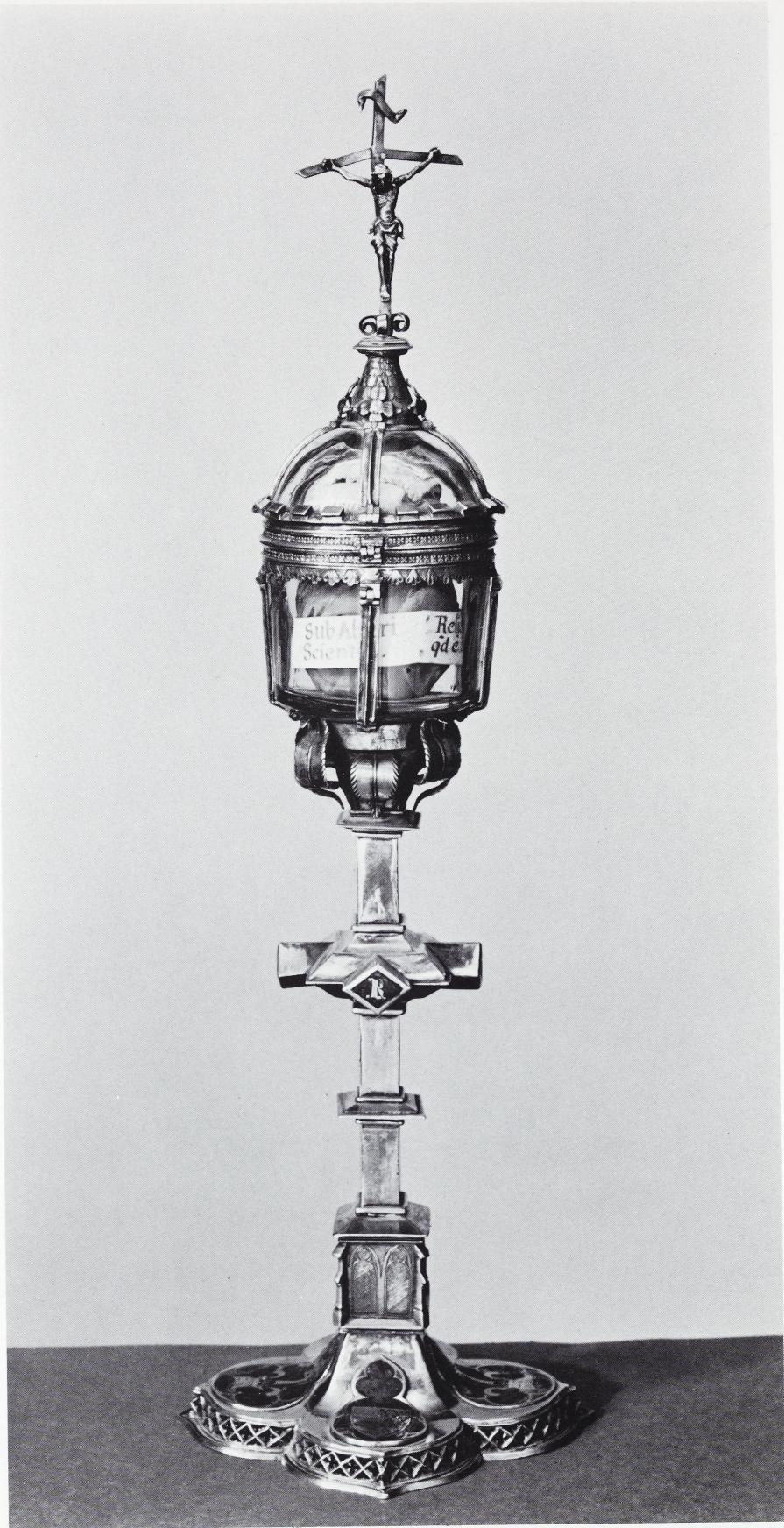
86 Reliquienmonstranz für den Gürtel Mariens, Prag, um 1360, Kat.Nr. 74



87 Reliquiar für den Gürtel Christi, Prag, 3. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 75



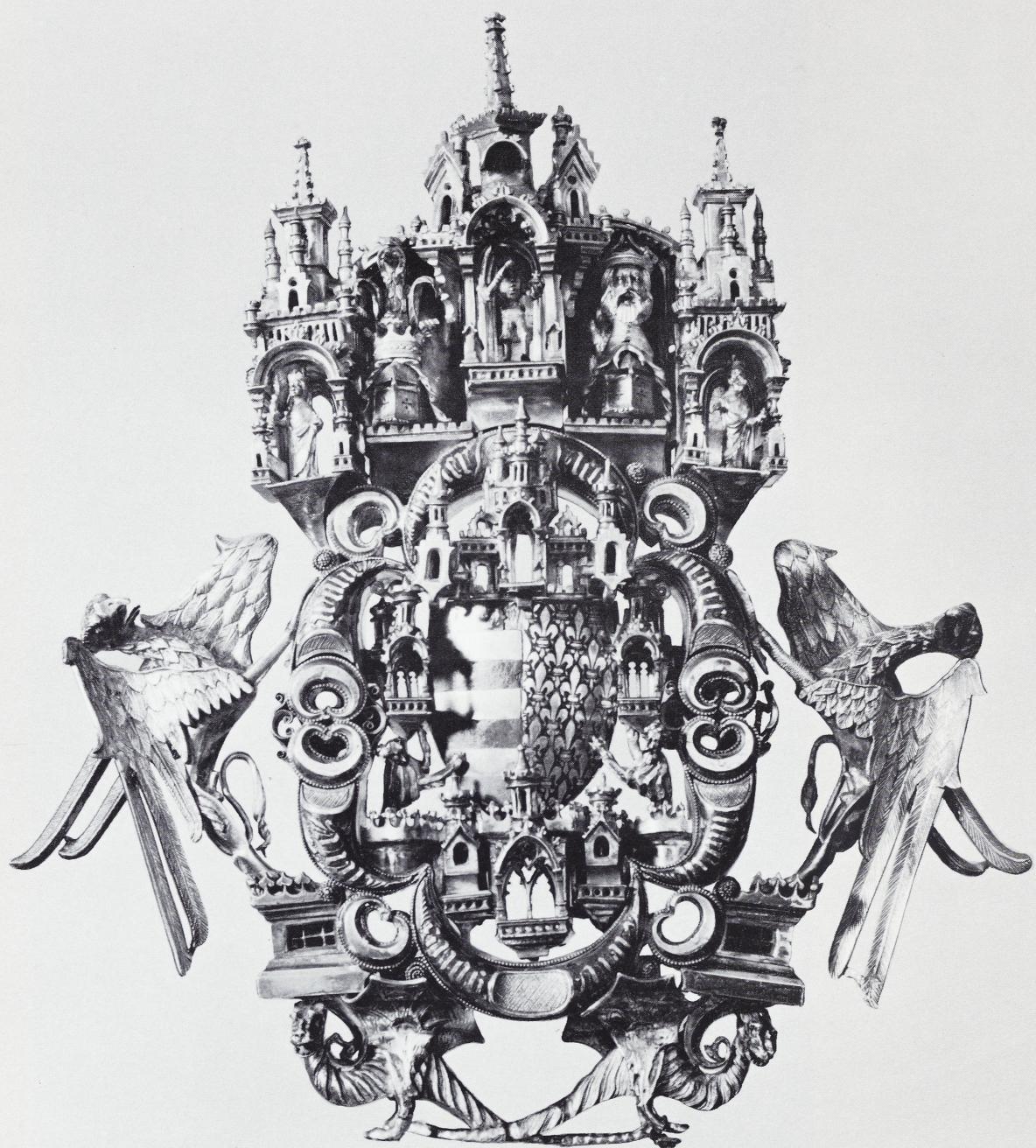
88 Reliquienostensorium für Reliquien König Stephans I., Ungarn oder Wien, nach 1370, Kat.Nr. 76



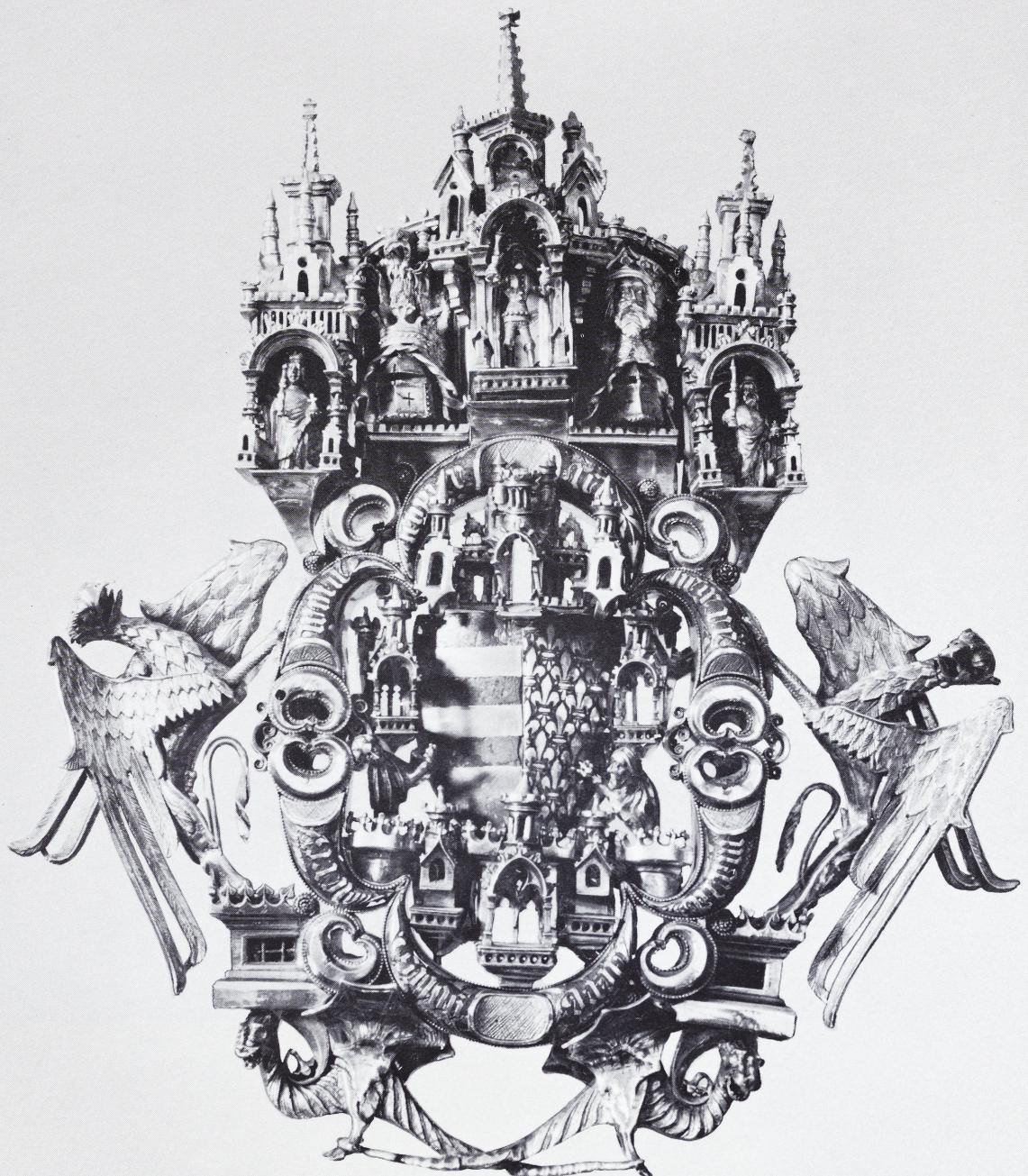
89 Reliquienostensorium, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 77



90 Reliquiar in Form eines Bergkristallbechers, Wien (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 78



91 Ungarischer Wappenschild (Chormantelschließe), Siebenbürgen, vor 1367, Kat.Nr. 79



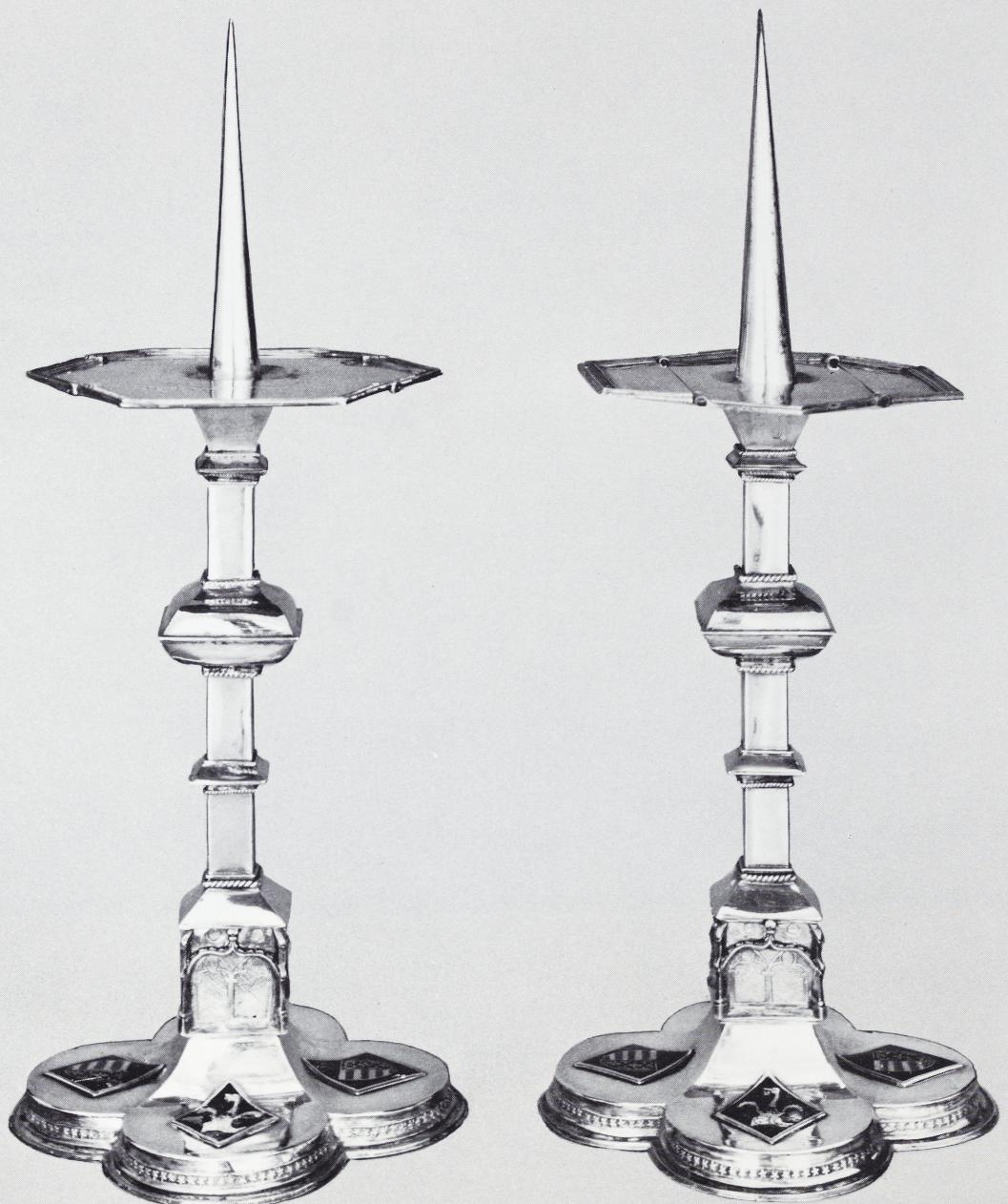
92 Ungarischer Wappenschild (Chormantelschließe), Siebenbürgen, vor 1367, Kat.Nr. 79



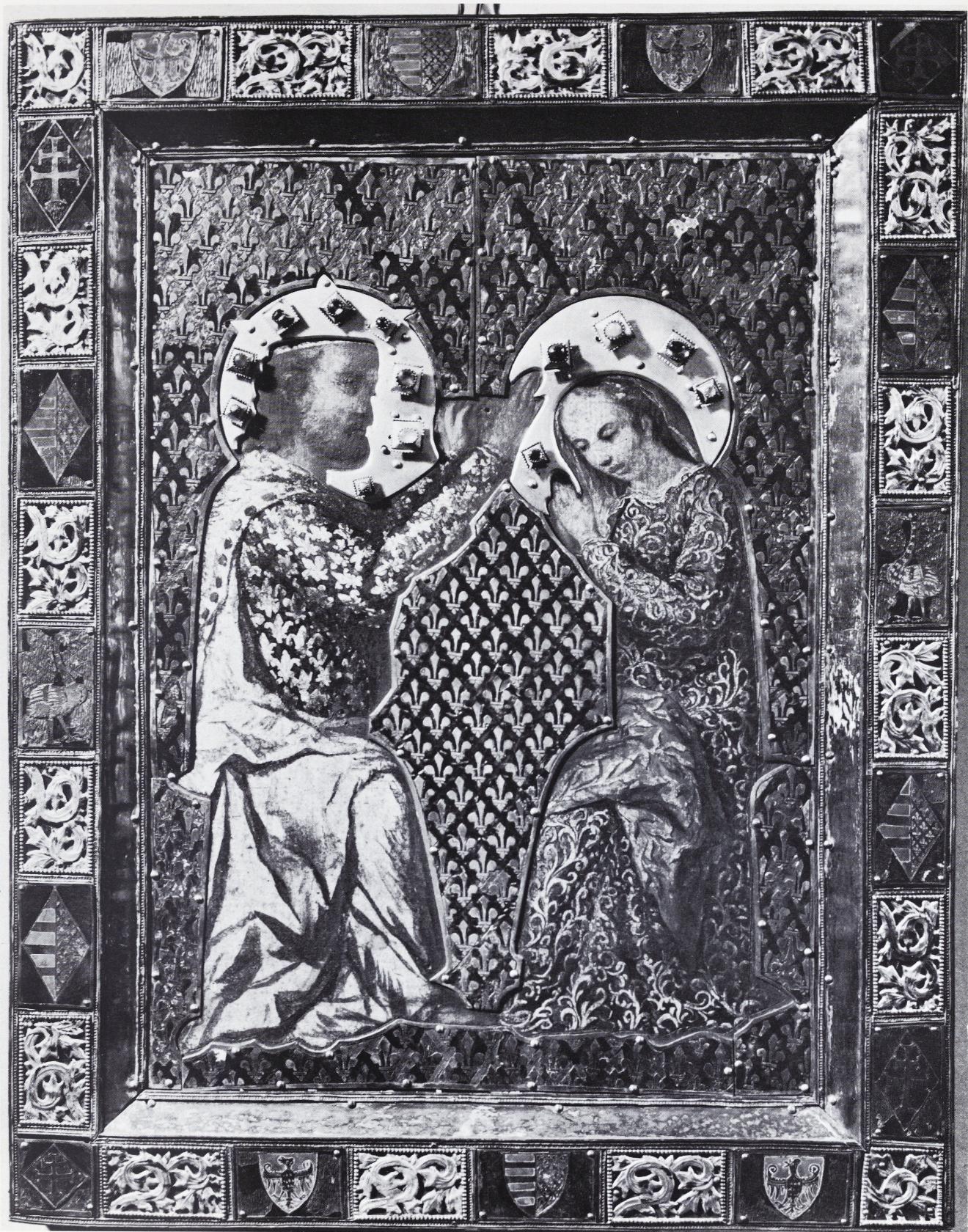
93 Wappenschilde der Königreiche Ungarn und Polen, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 80



94 Wappenschilde der Königreiche Ungarn und Polen, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 80



95 Zwei Akoluthenleuchter, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 81



96 Altartafel mit Krönung Mariens, Ungarn, vor 1367, Kat. Nr. 82



97 Altartafel mit Mariendarstellung, Ungarn, vor 1367, Kat. Nr. 83



98 Altartafel mit Mariendarstellung, Ungarn, vor 1367, Kat. Nr. 84



99 Kelch, Siebenbürgen, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 85



100 Kelch, Siebenbürgen, um 1450, Kat.Nr. 86



101a Chormantel (Cappa Leonis), 14. Jahrhundert oder 1414, Kat. Nr. 88



101b Seidenstoff, Spanien, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 90



102a und b Musizierende Engel, Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 92



103a und b Ein Engel übergibt Karl dem Großen das Heiltum, Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 92



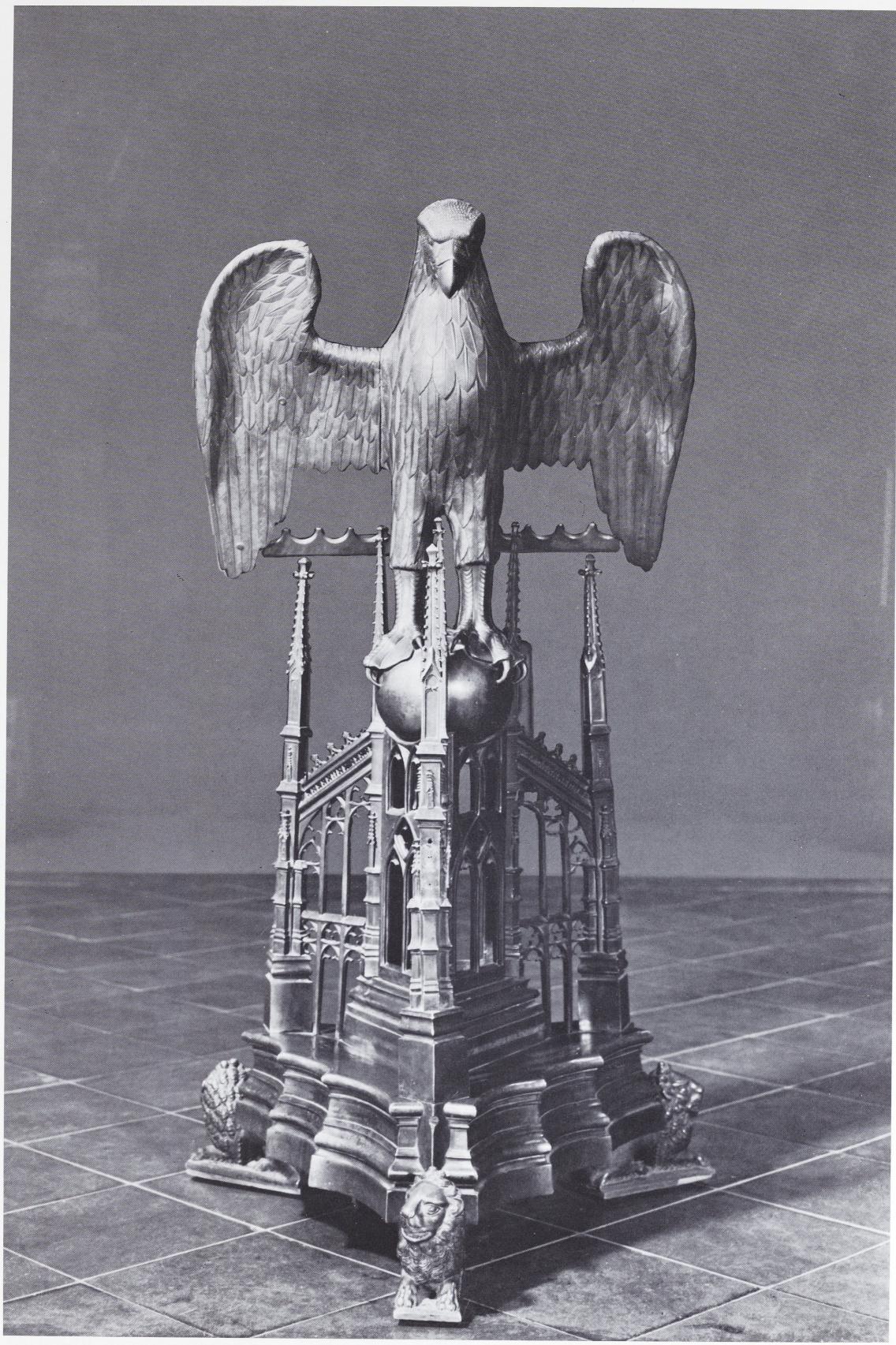
104a Falkensteinaltar (Marienaltar), Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 93



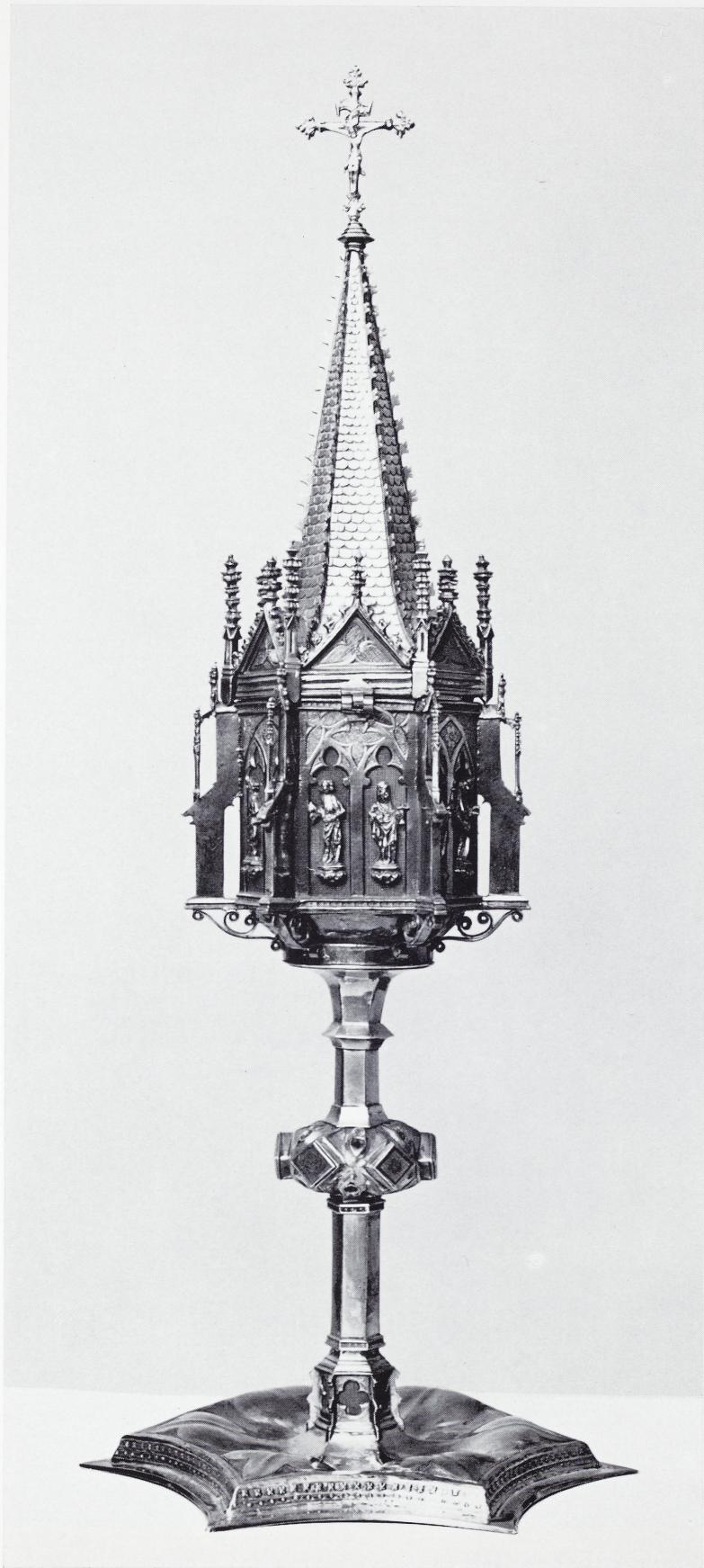
104b und c Falkensteinaltar (Marienaltar), Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Rückseiten der Flügel mit Darstellungen der hll. Johannes d. T. und Karl, Kat.Nr. 93



105 Weihwassereimer, Niederrhein, 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 94



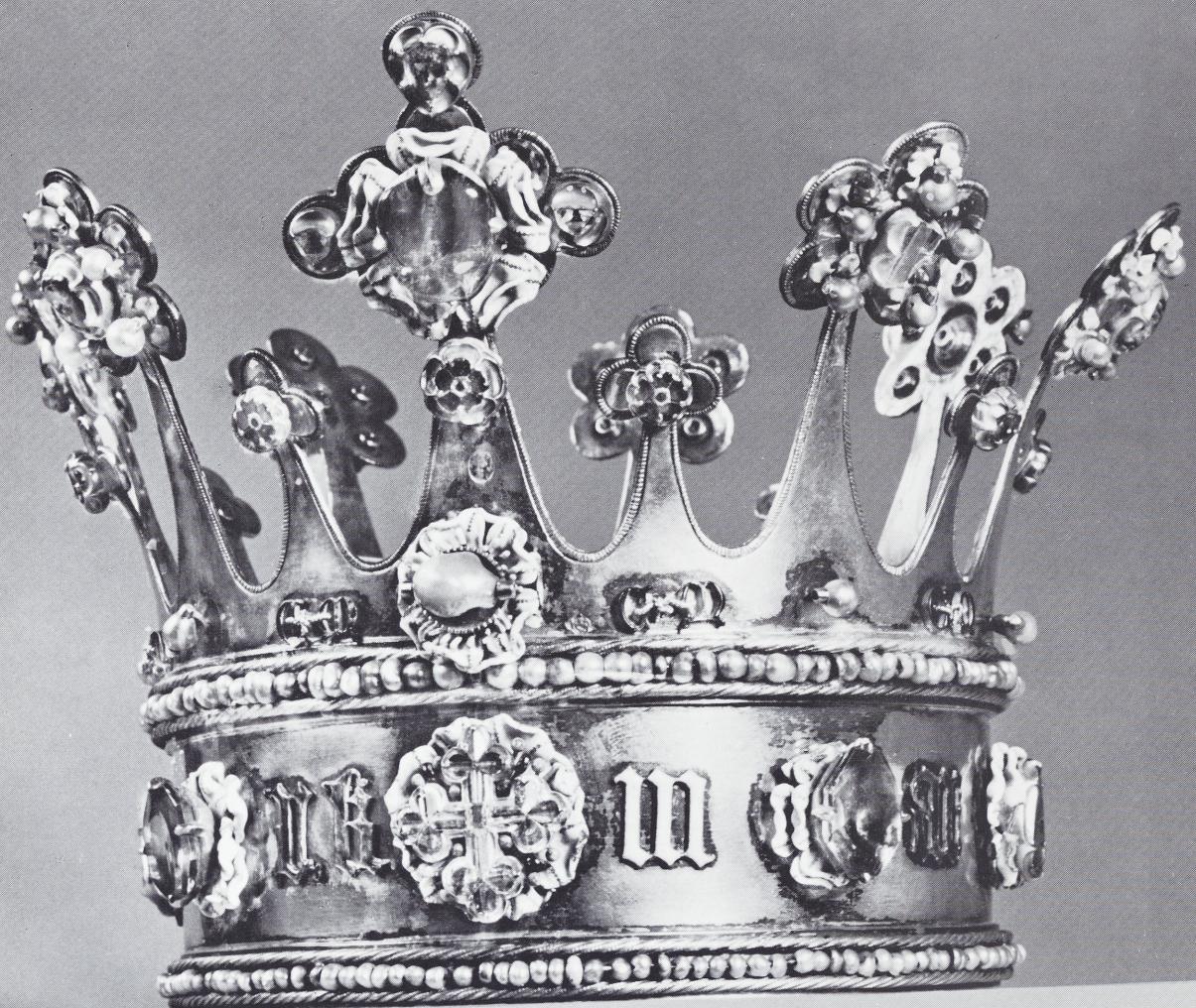
106 Adlerpult, maasländisch, 15. Jahrhundert, Kat. Nr. 95



107  
Reliquienziborium, Rheinland,  
15. Jahrhundert, Kat. Nr. 96



108 Schmuckkette, Paris, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts, Kat. Nr. 97



109 Die Krone der Margaretha von York, England, um 1461, Kat.Nr. 98



110 Futteral zur Krone der Margaretha von York, Kat.Nr. 98



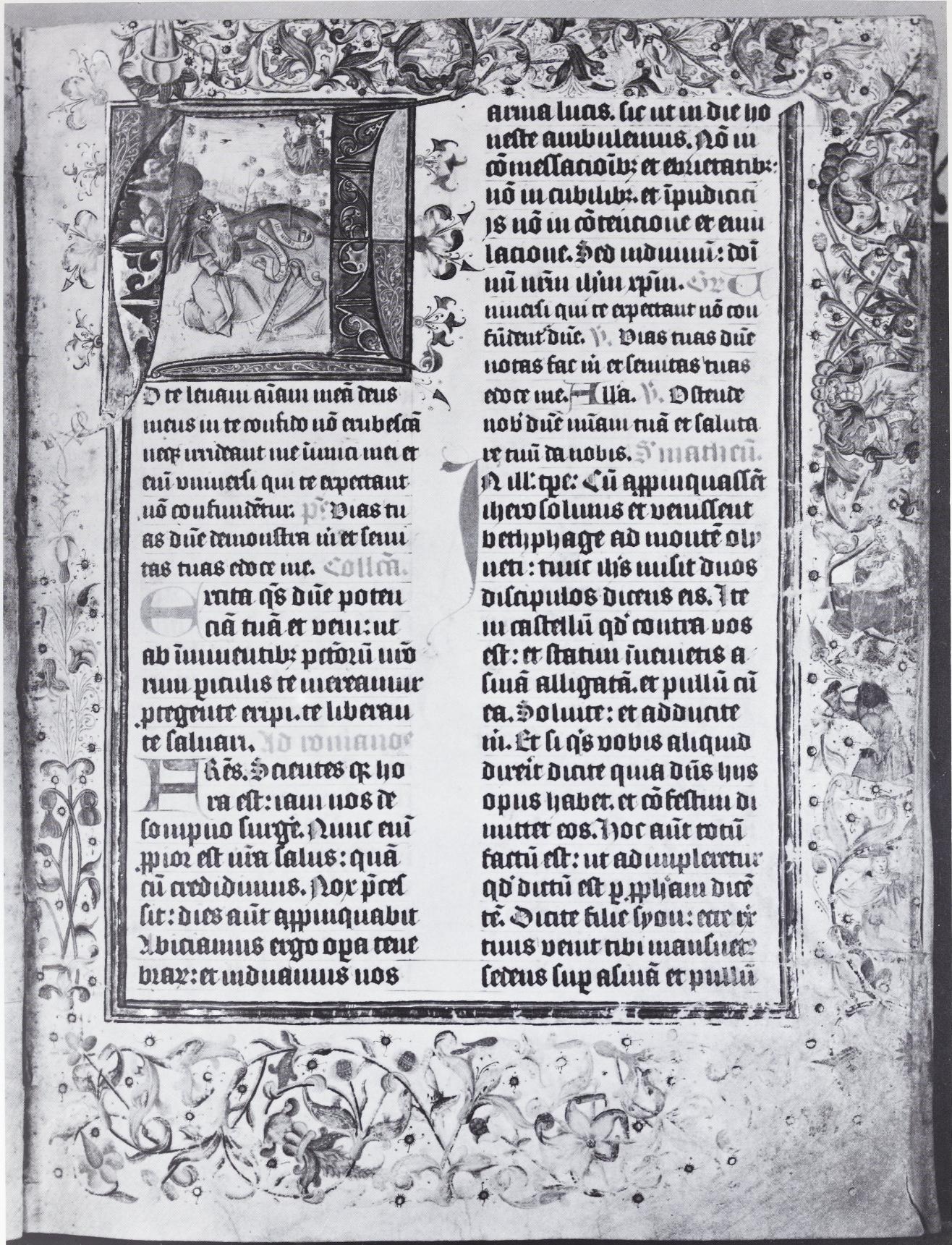
111 Die Bekrönung des Kantorstabes, Aachen, um 1470, Kat.Nr. 99



112 Armreliquiar für Karlsreliquien, Lyon, 1481, Kat. Nr. 100



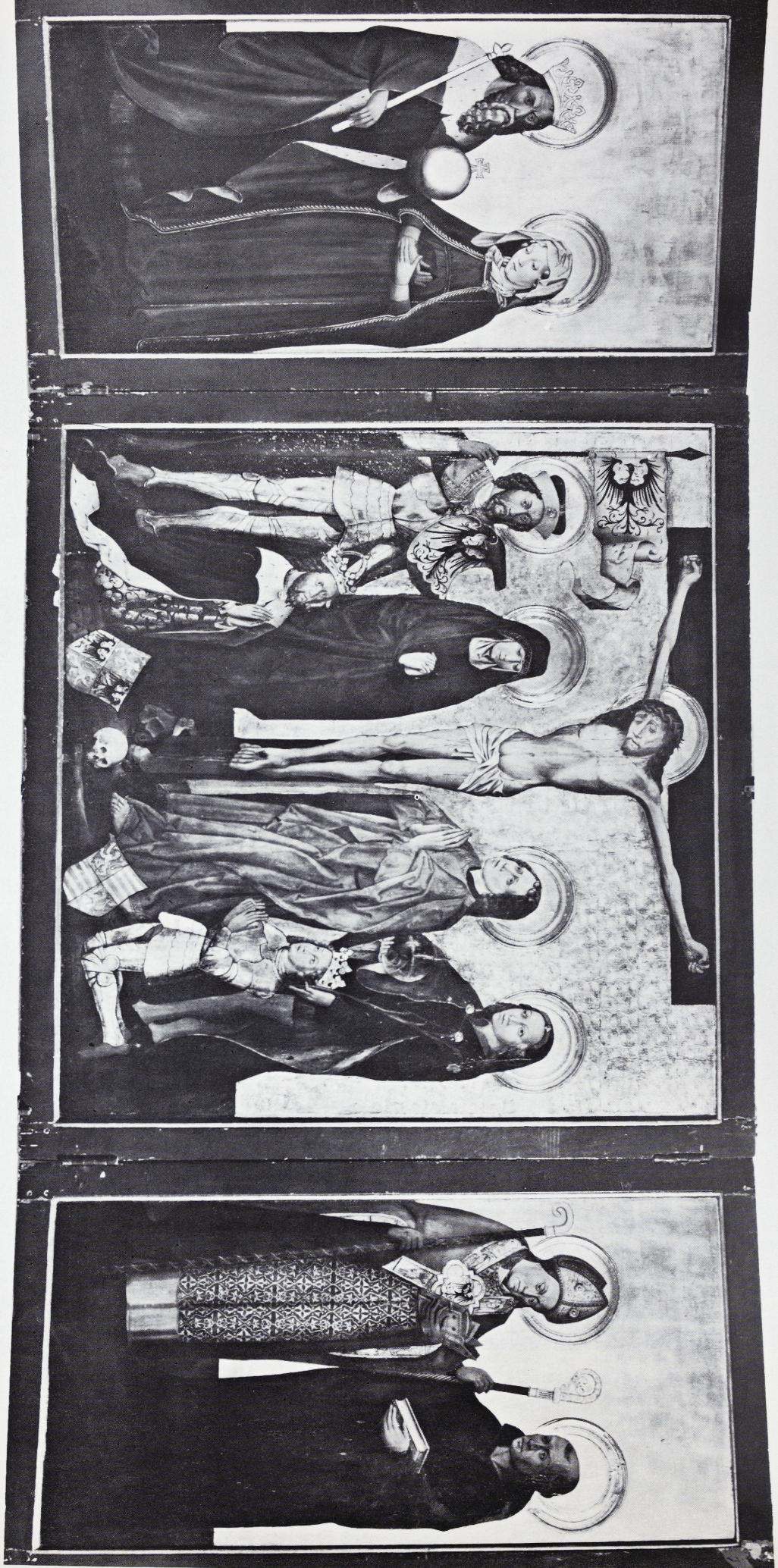
113 Schutzmantelbild, Brüssel, um 1473, Kat.Nr. 101



114 Schriftseite mit David-Initiale, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Kat. Nr. 102

arma lucis. sic ut in die ho  
neste ambuleamus. Nō in  
comelacioib: et ebrietatib:  
nō in cubilib: et ipudicac  
is nō in cōteinacione et eiu  
lacione. Sed in diuinū: doi  
nū nūmū lūmū xpūm. Et  
in uici qui te expectant nō con  
fident dūc. V. Dicas tuas dūc  
notas fac nū et leuitas tuas  
edoce me. Illa. V. Osteude  
nob̄ dūc māmā tuā et saluta  
re tuū da nob̄s. In matheū.  
¶ ill. tpe: Cū appiuquallat̄  
ihos solunus et veusseut  
bethphage ad montē olī  
ueti: tuic uīs uisit duos  
discipulos dicens eis. Ite  
in castellū qđ contra vos  
est: et statim ūueuetis a  
suā alligatā. et pullū cū  
ca. Soluite: et adducate  
m̄. Et si qđ vobis aliquid  
direit dicite quia dūs hūs  
opus habet. et cōfestim di  
mitteret eos. hoc aut̄ totū  
factū est: ut adiūplaretur  
qđ dictū est p. pliam dicē  
tē. Dicite filie syou: ecce ex  
tuis veut tibi manuer  
sedis sup aluā et pullū

115 Der Wenzelaltar (aufgeklappt), Prag (?), 3. Viertel des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 103





116 Der Wenzelaltar (zugeklappt), Prag (?), 3. Viertel des 15. Jahrhunderts, (vgl. Tafel 115), Kat.Nr. 103



117 Dalmatika aus einem Meßornat, 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 105



118 Chormantel, rheinisch, um oder wenig nach 1500, Kat. Nr. 106



119 Maria aus einer Verkündigung, Aachen (?), um 1460, Kat.Nr. 108

Aus einem Zyklus von 24 Bildtafeln mit 31 Heiligendarstellungen, die auf den Tafeln 121 bis 128 a abgebildet sind. Auf den Rückseiten der auf das Kirchweihfest des Münsters bezogenen »Verkündigungstafeln« Karl der Große als Münsterpatron und Leo III. als legendärer Münsterkonsekrator.



120 Der Verkündigungsengel, Aachen (?), um 1460, Kat.Nr. 108



121 1. Hl. Maria Magdalena, 2. Hl. Margaretha, 3. Hl. Katharina, 4. Hl. Juliana, Kat.Nr. 108





122 1. Hl. Cäcilia, 2. Hl. Dorothea, 3. Hl. Agnes, 4. Hl. Apollonia, Kat.Nr. 108





123 1. Hl. Gertrud, 2. Hl. Ambrosius, 3. Hl. Hieronymus, 4. Hl. Augustinus, Kat.Nr. 108





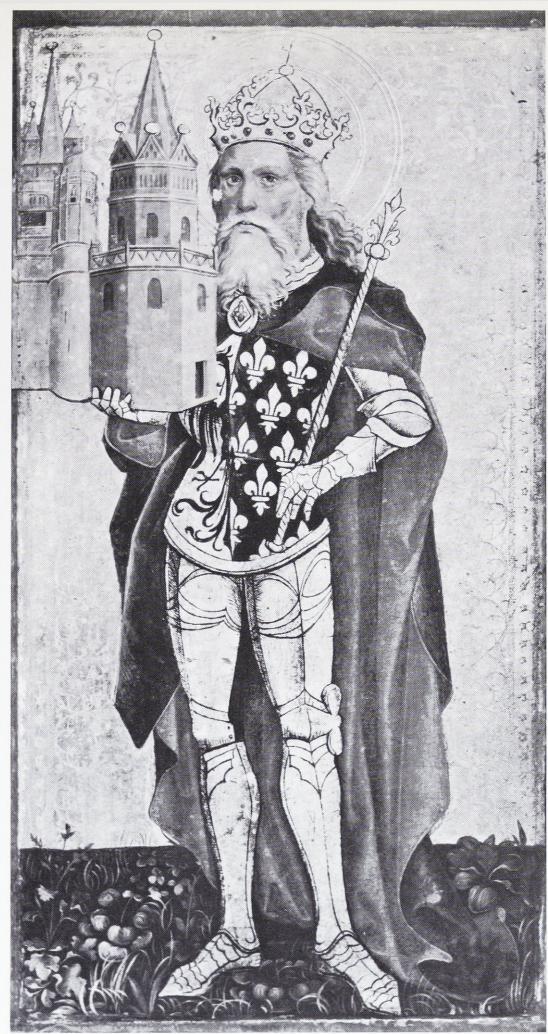
124 1. Papst Gregor, 2. Hl. Benedikt, 3. Papst Leo III., 4. Papst Cornelius, Kat. Nr. 108





125 1. Hl. Hubertus, 2. Hl. Adalbertus, 3. Hl. Lambertus, 4. Hl. Martinus, Kat.Nr. 108





126 1. Hl. Quirinus, 2. Karl der Große (vgl. T. 128 a), 3. Wilhelm von Aquitanien, 4. Hl. Wenzel, Kat.Nr. 108





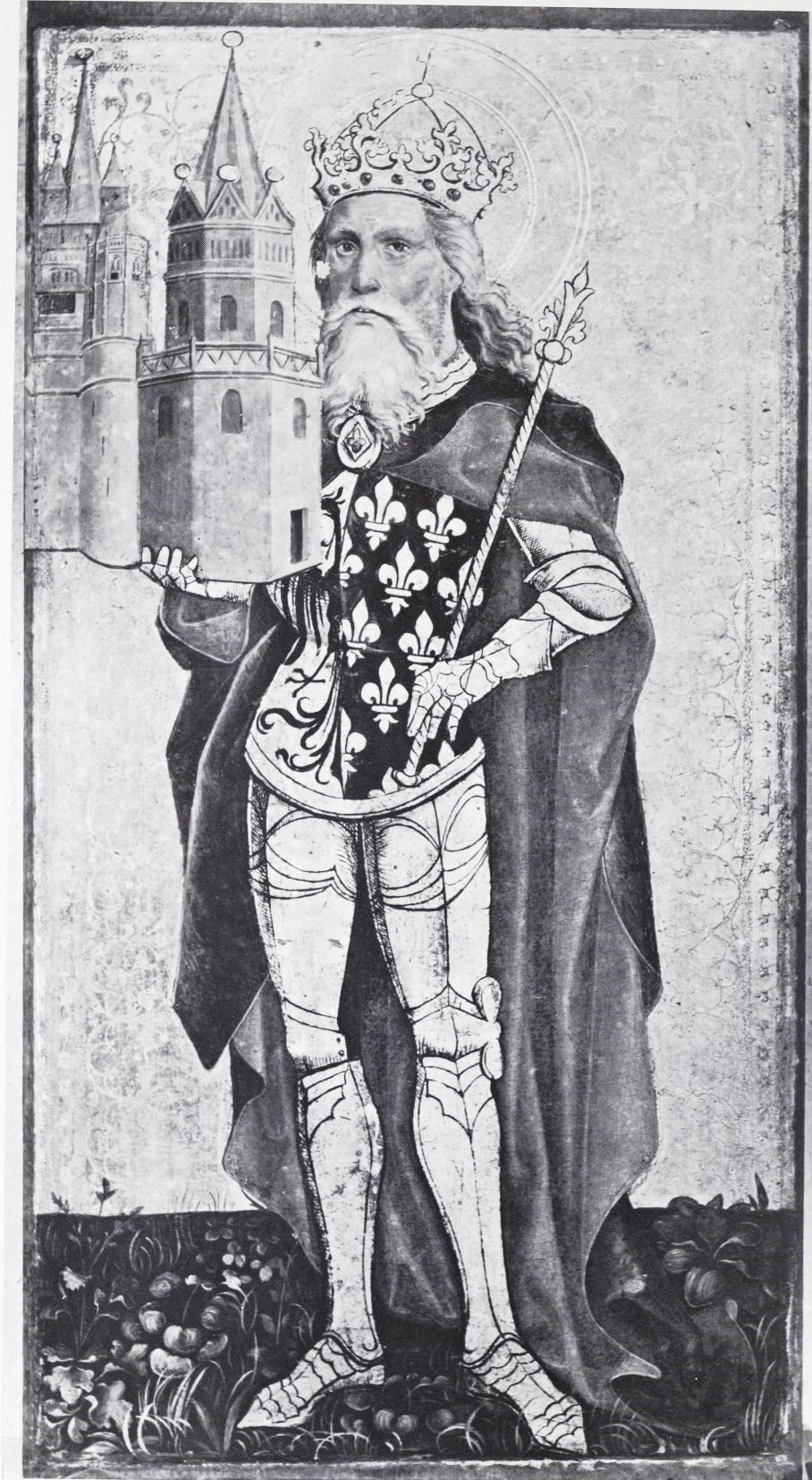
127 Hl. Severus, 2. Hl. Severianus, 3. Hl. Carpophorus, 4. Hl. Victorius, Kat. Nr. 108  
Die sog. »vier Gekrönten«, quattuor Coronati (umseitig die vier lateinischen Kirchenväter)





128 1. Hl. Leonardus, 2. Hl. Antonius, 3. Hl. Ägidius, Kat. Nr. 108





Tafel 128a Karl der Große (vgl. Tafel 126)



129 Kasel, Köln, vor 1484, Kat.Nr. 107



130 Kreuzigungsaltar, Köln, Meister der Georgslegende, um 1470, Kat.Nr. 109



131 Kreuzigungsaltar, Köln, Meister der Georgslegende, um 1470, Rückseite, (vgl. Tafel 130), Kat. Nr. 109



132a Die Begegnung Joachims und Annas an der goldenen Pforte

132b Die Geburt Mariens

Aachener Marientafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485,  
Kat. Nr. 110





133a Der Tempelgang Mariens

133b Die Verkündigung an Maria

Aachener Marientafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485,  
Kat. Nr. 110





134a Die Heimsuchung

134b Die Darstellung im Tempel

Aachener Marientafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485,  
Kat. Nr. 110





135a Christus als Schmerzensmann begegnet seiner Mutter

135b Die Himmelfahrt Mariens

Aachener Marientafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485, Kat.Nr. 110





136 Außenseite der Tafeln des Marienlebens (Tafeln 132–135), »Maria mit dem Kind«, Köln,  
sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485, Kat.Nr. 110