



70 Thronende Madonna, lothringisch beeinflusstes Kölner Werk, um 1315, Kat.Nr. 57



71 Karl der Große, Köln (?), frühes 14. Jahrhundert, Kat.Nr. 58



72 Reliquienbüste der hl. Brigeda, Köln, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 59



73 Reliquienbüste der hl. Paulina, Köln, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat. Nr. 60



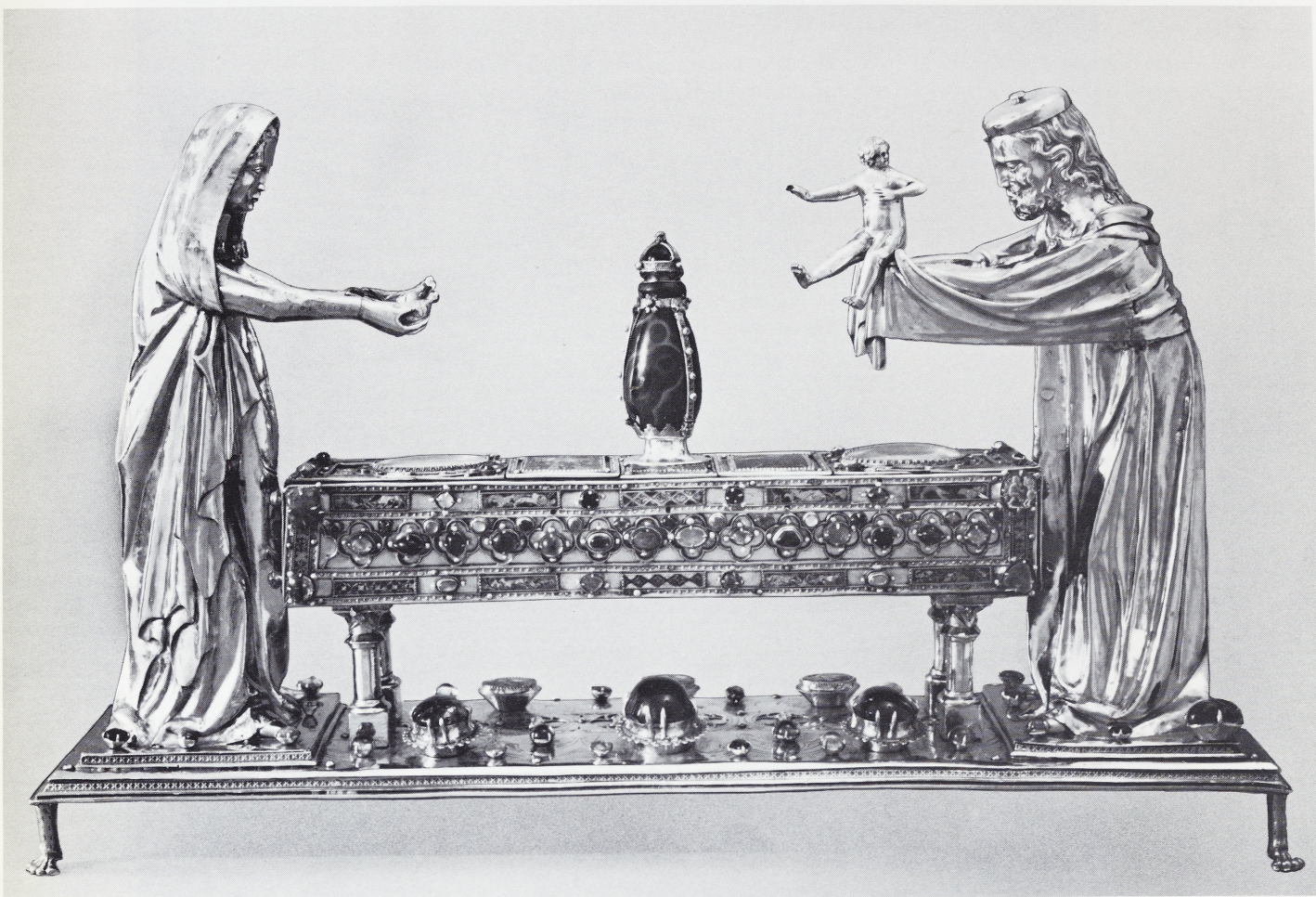
74 Maria mit dem Kind (Gnadenbild), rhein-maasländisch (Köln?), 1. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 61



75 Die sog. Madonna mit dem Stifter, Aachen, um 1330, Kat.Nr. 62



76 Madonna mit Kind, Lüttich, 2. Drittel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 63



77 Das Simeonsreliquiar, Aachen, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 64



78 Detail des Simeonsreliquiars, Aachen, 2. Viertel des 14. Jahrhunderts, »Simeon das Kind darreichend«, Kat.Nr. 64



79 Scheibenreliquiar, Wien (?), um 1350, Detail, Rückseite, Kat.Nr. 65, Farbtafel XI



80 Greifenstoff, Italien, Lucca, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 66



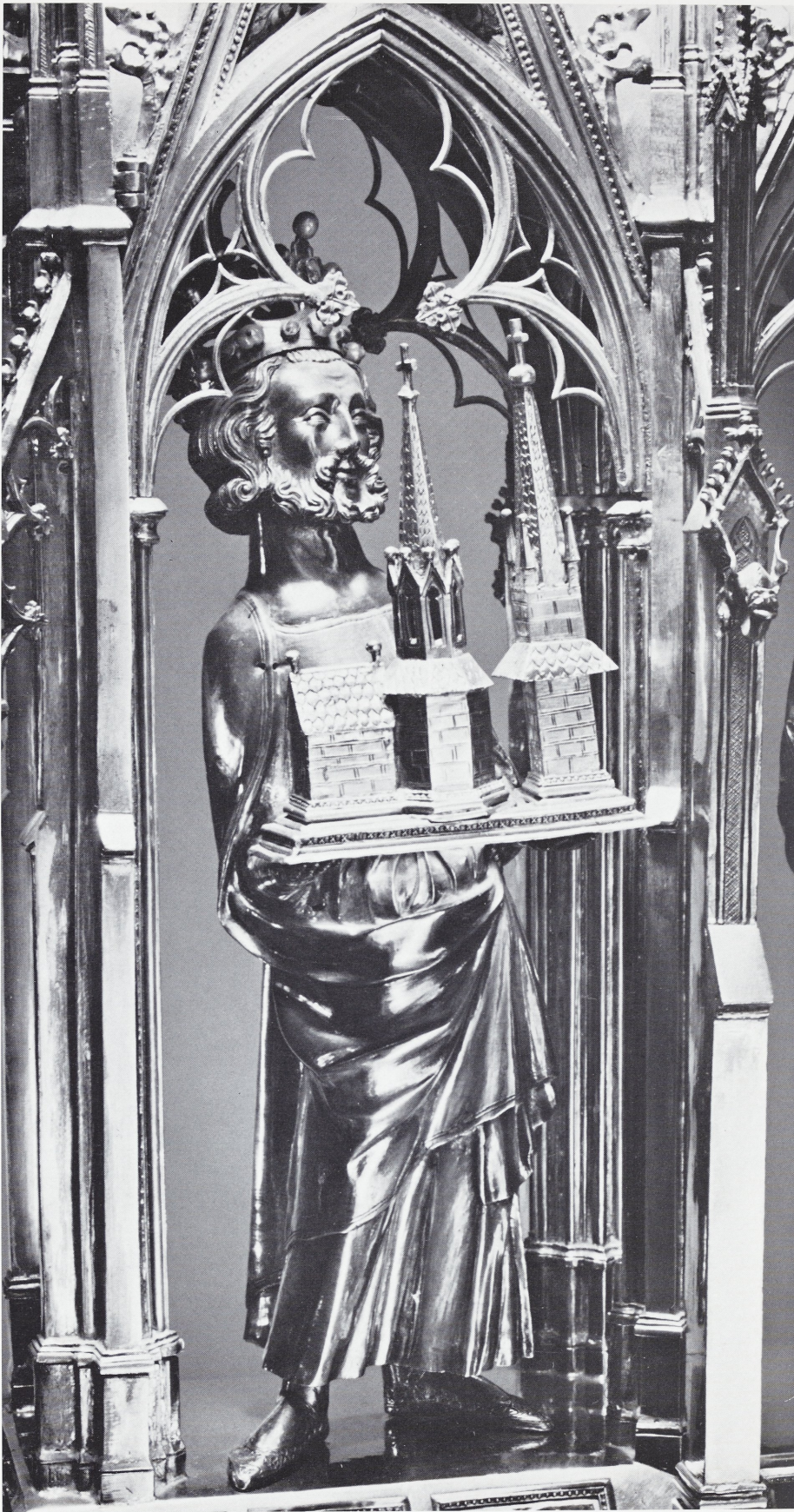
81 a Fragment eines Seidenstoffes, Venedig, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 67



81 b
Seidenstoff, Italien,
Lucca,
14. Jahrhundert,
Kat.Nr. 68



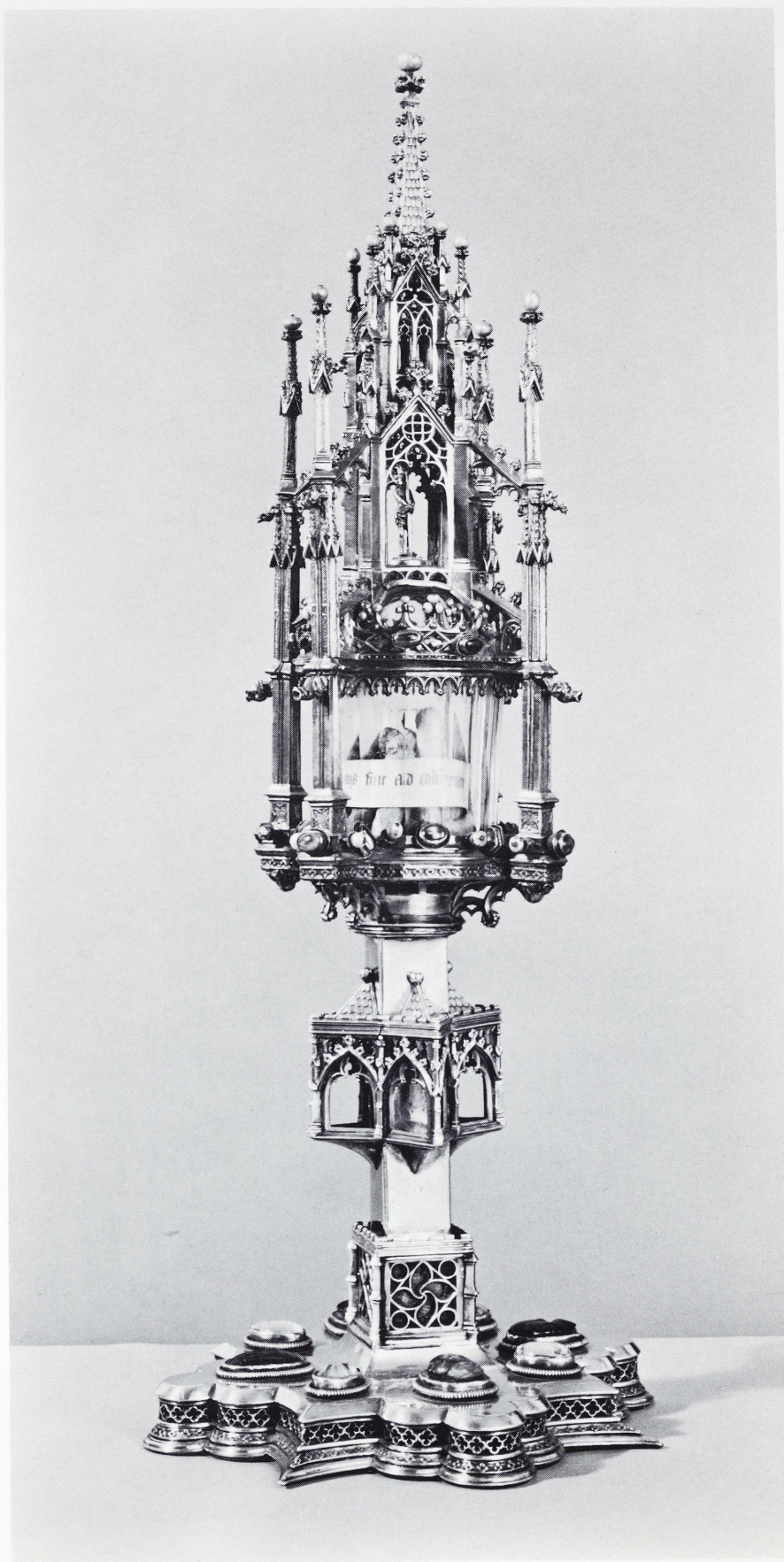
82 Büstenreliquiar Karls des Großen, Aachen, nach 1349, Detail, Kat.Nr. 69, Farbtafel XII



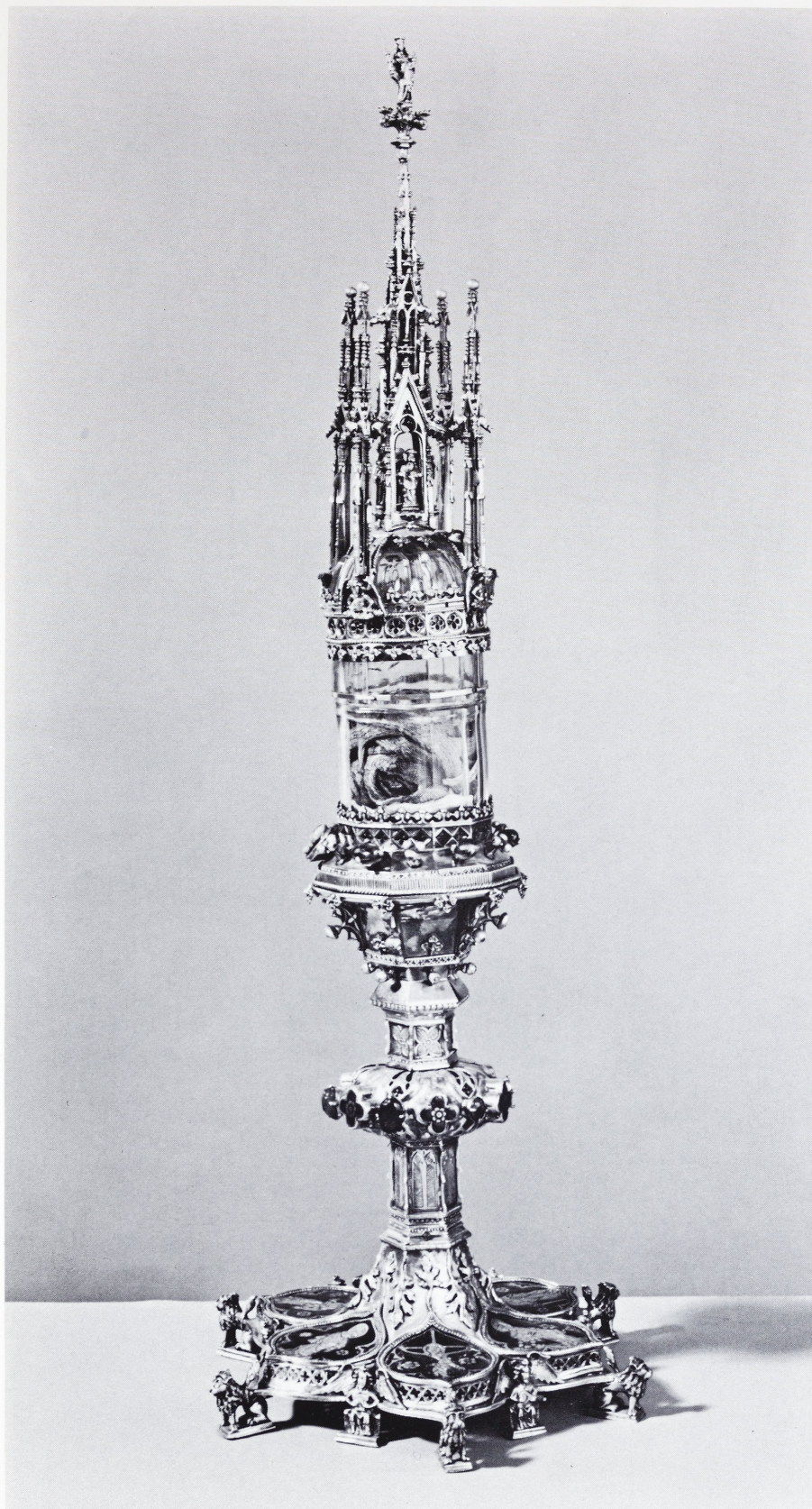
83 Das Karlsreliquiar, Aachen, 6. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts, Detail, »Karl der Große mit dem Münstermodell«, Kat.Nr. 70, Farbtafel XIII



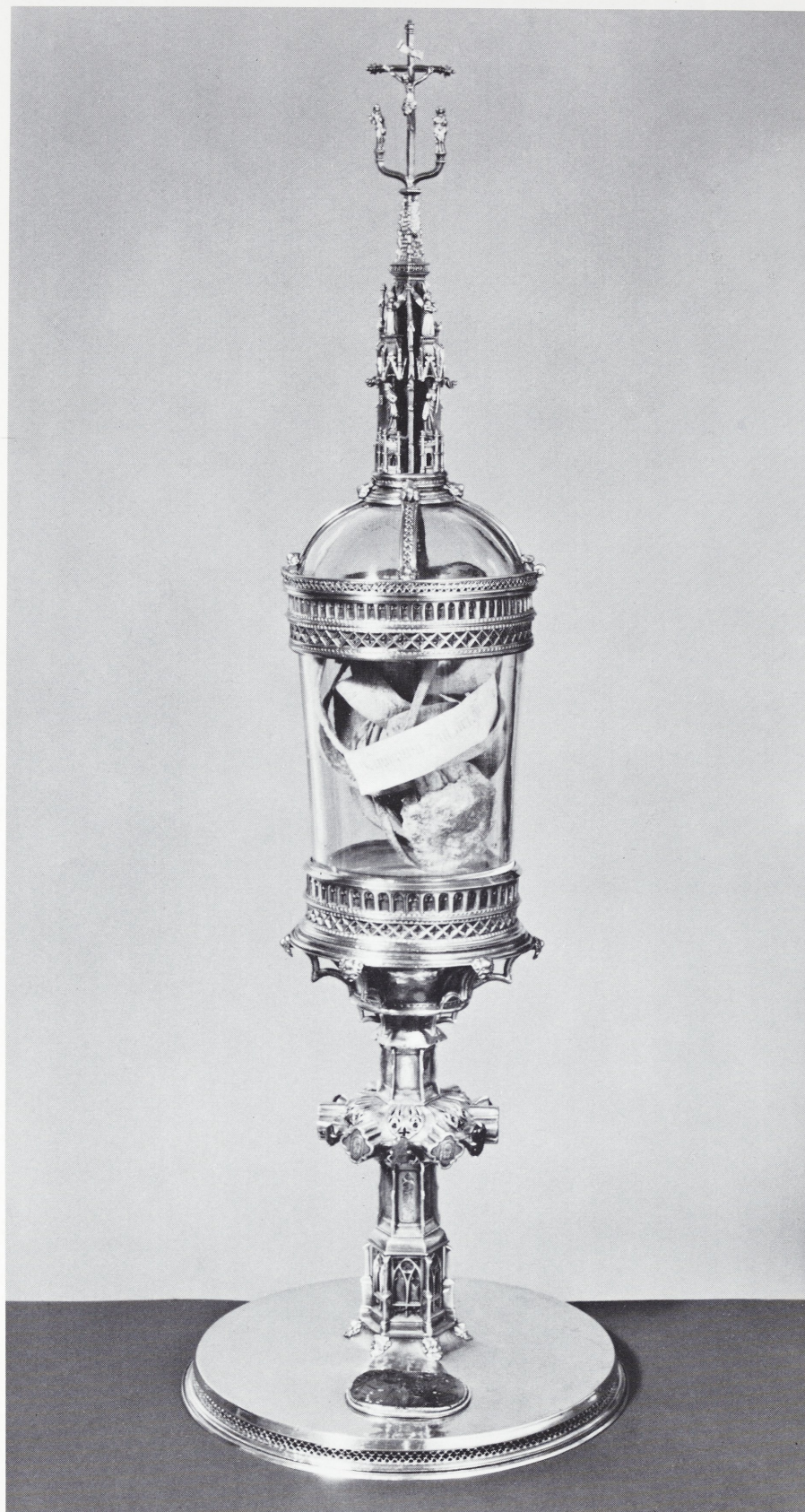
84 Das Karlsreliquiar, Aachen, 6. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts, Detail, »Maria mit dem Kind«, Kat.Nr. 70



85 Reliquiar für einen Geißelstrick Christi, Prag, 3. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 73



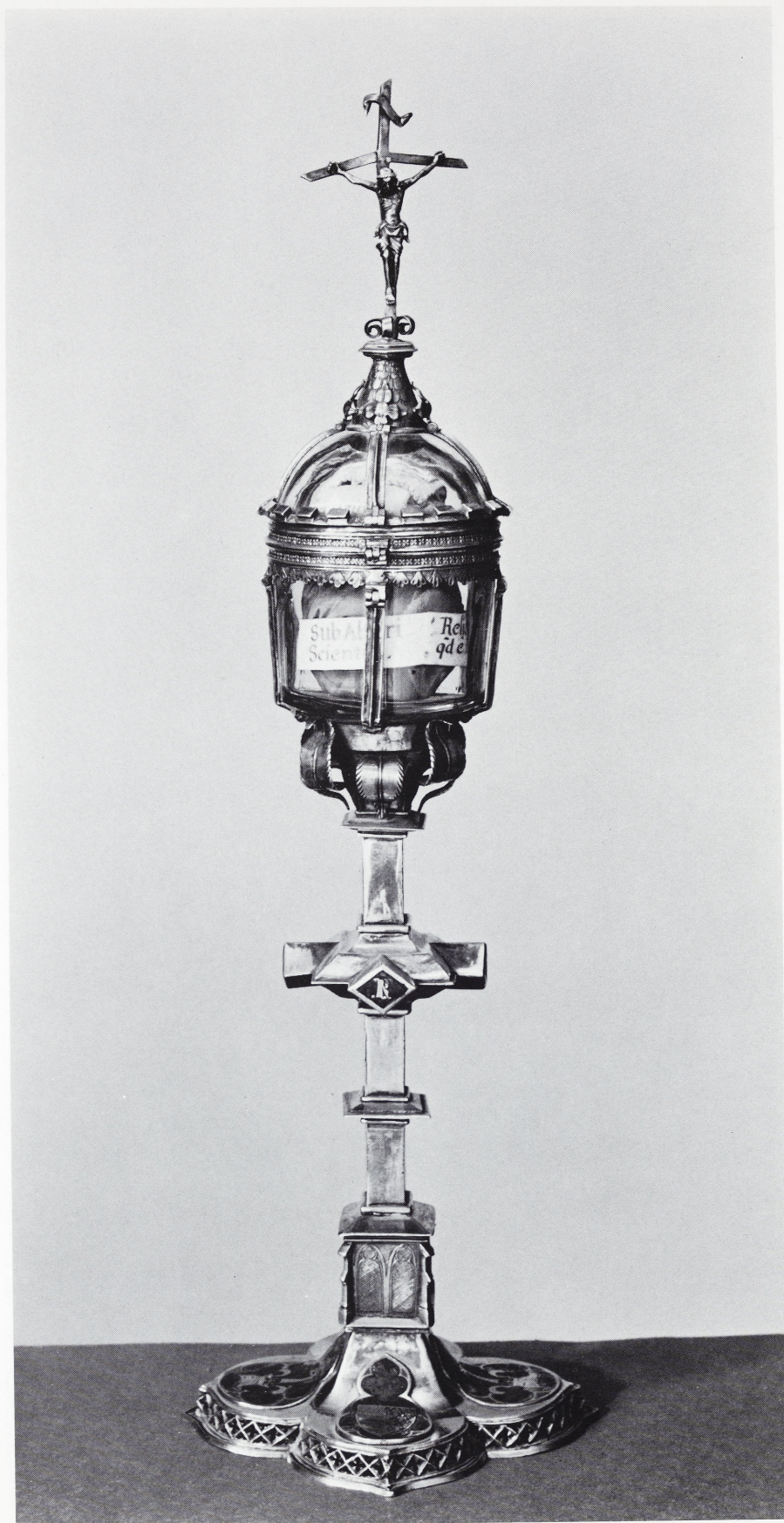
86 Reliquienmonstranz für den Gürtel Mariens, Prag, um 1360, Kat.Nr. 74



87 Reliquiar für den Gürtel Christi, Prag, 3. Viertel des 14. Jahrhunderts, Kat.Nr. 75



88 Reliquienostensorium für Reliquien König Stephans I., Ungarn oder Wien, nach 1370, Kat.Nr. 76



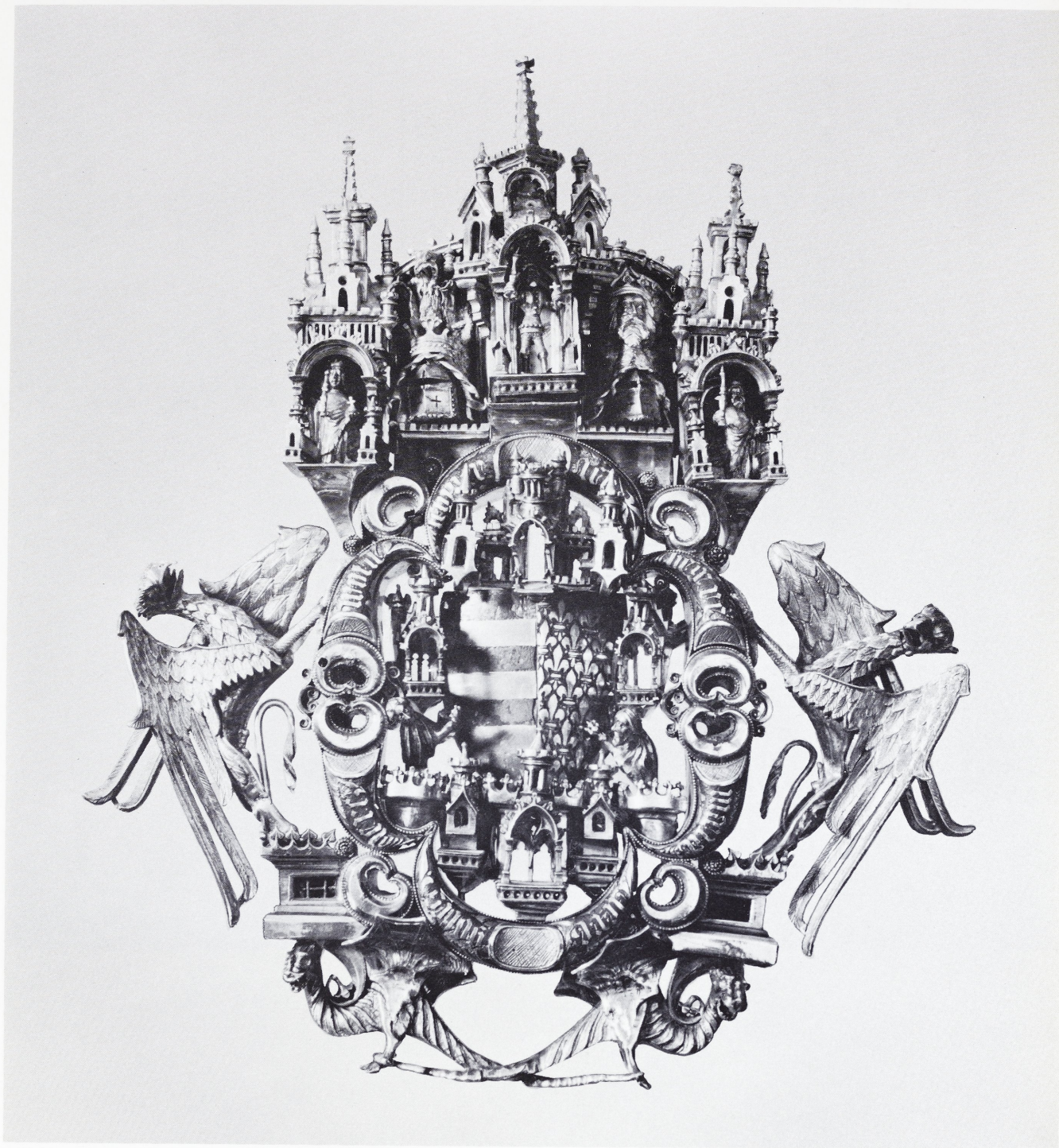
89 Reliquienostensorium, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 77



90 Reliquiar in Form eines Bergkristallbechers, Wien (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 78



91 Ungarischer Wappenschild (Chormantelschließe), Siebenbürgen, vor 1367, Kat.Nr. 79



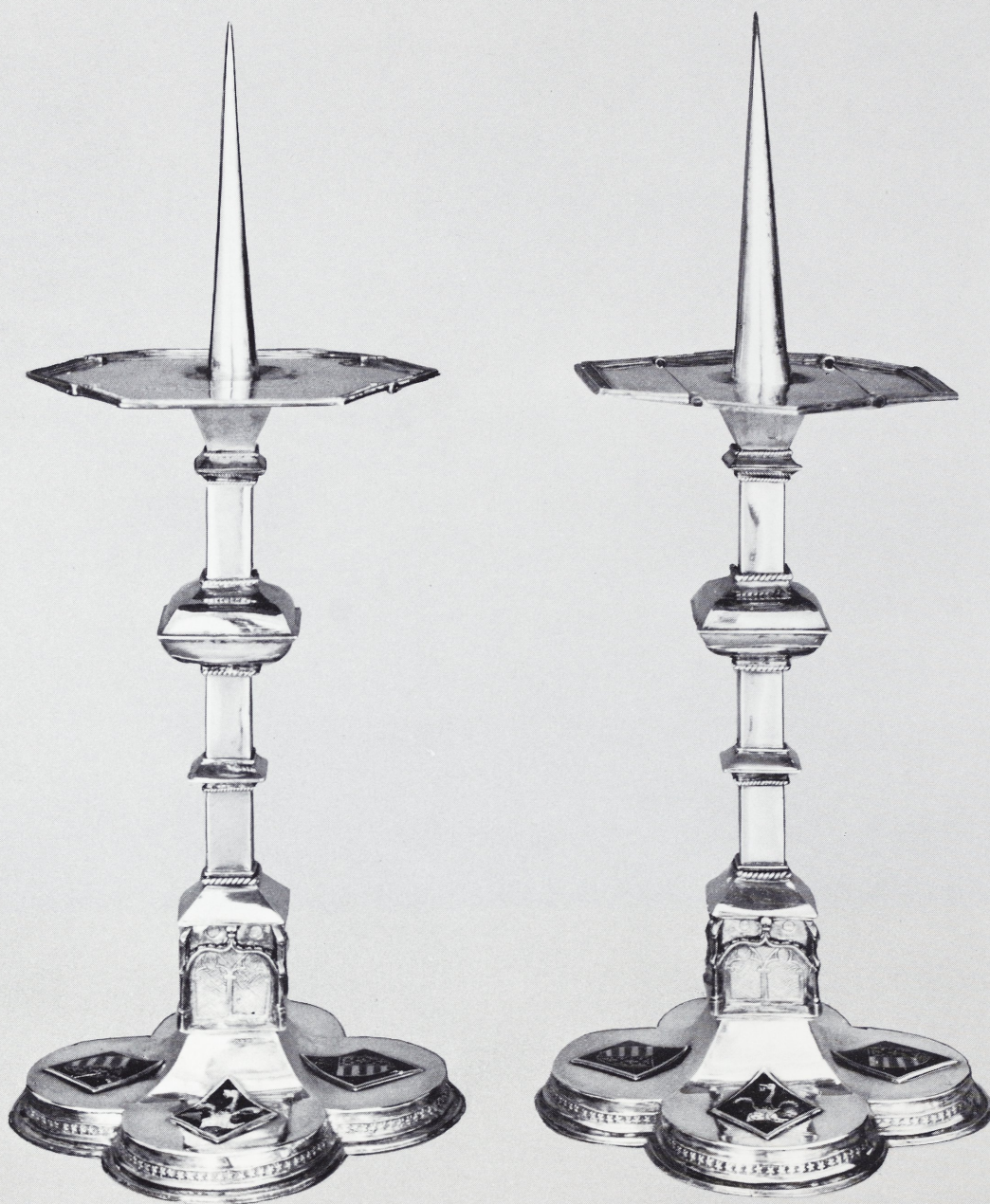
92 Ungarischer Wappenschild (Chormantelschließe), Siebenbürgen, vor 1367, Kat.Nr. 79



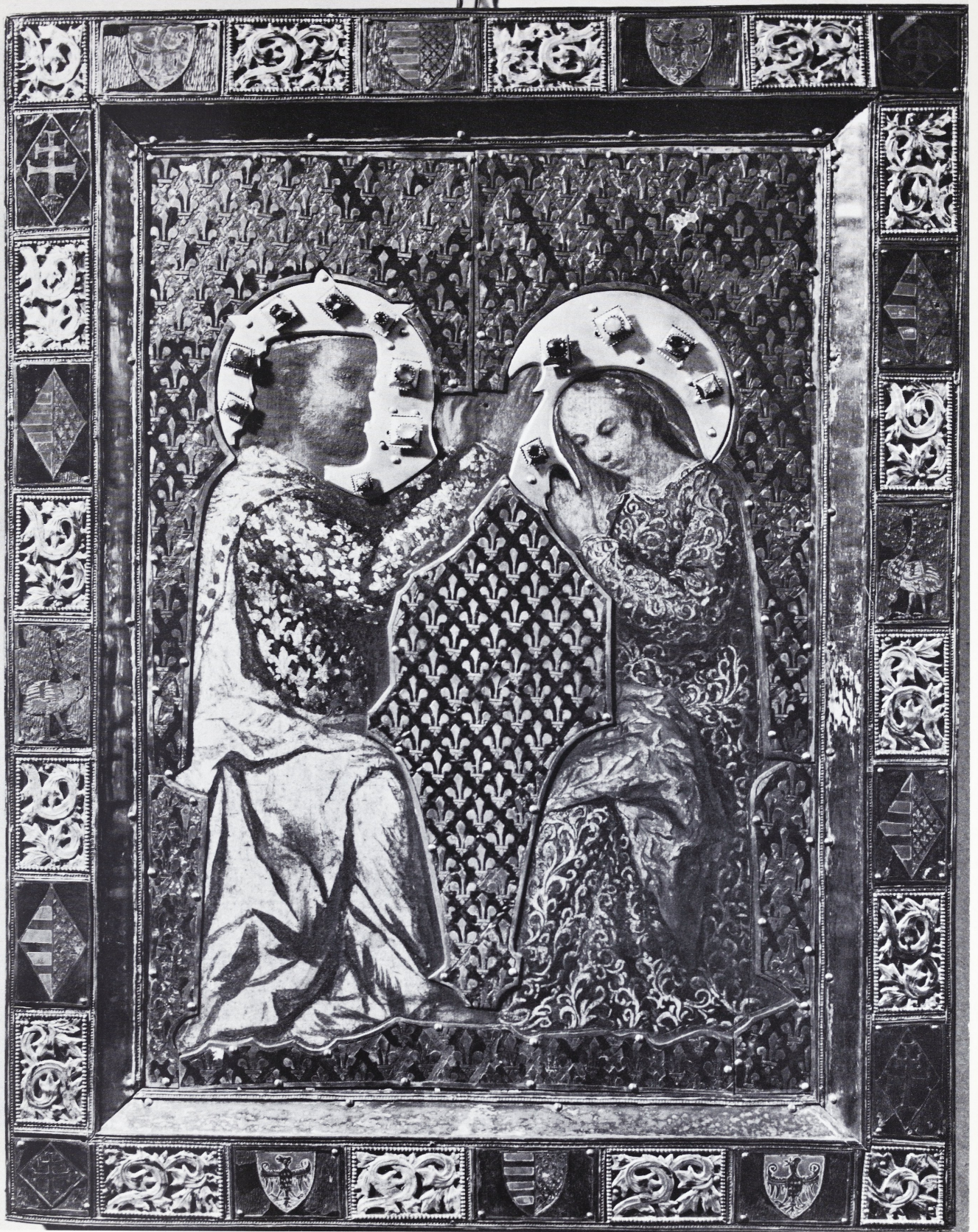
93 Wappenschilde der Königreiche Ungarn und Polen, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 80



94 Wappenschilder der Königreiche Ungarn und Polen, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 80



95 Zwei Akoluthenleuchter, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 81



96 Altartafel mit Krönung Mariens, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 82



97 Altartafel mit Mariendarstellung, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 83



98 Altartafel mit Mariendarstellung, Ungarn, vor 1367, Kat.Nr. 84



99 Kelch, Siebenbürgen, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 85



100 Kelch, Siebenbürgen, um 1450, Kat.Nr. 86



101a Chormantel (Cappa Leonis), 14. Jahrhundert oder 1414, Kat.Nr. 88



101 b Seidenstoff, Spanien, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 90



102a und b Musizierende Engel, Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 92



103a und b Ein Engel übergibt Karl dem Großen das Heiltum, Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr.92



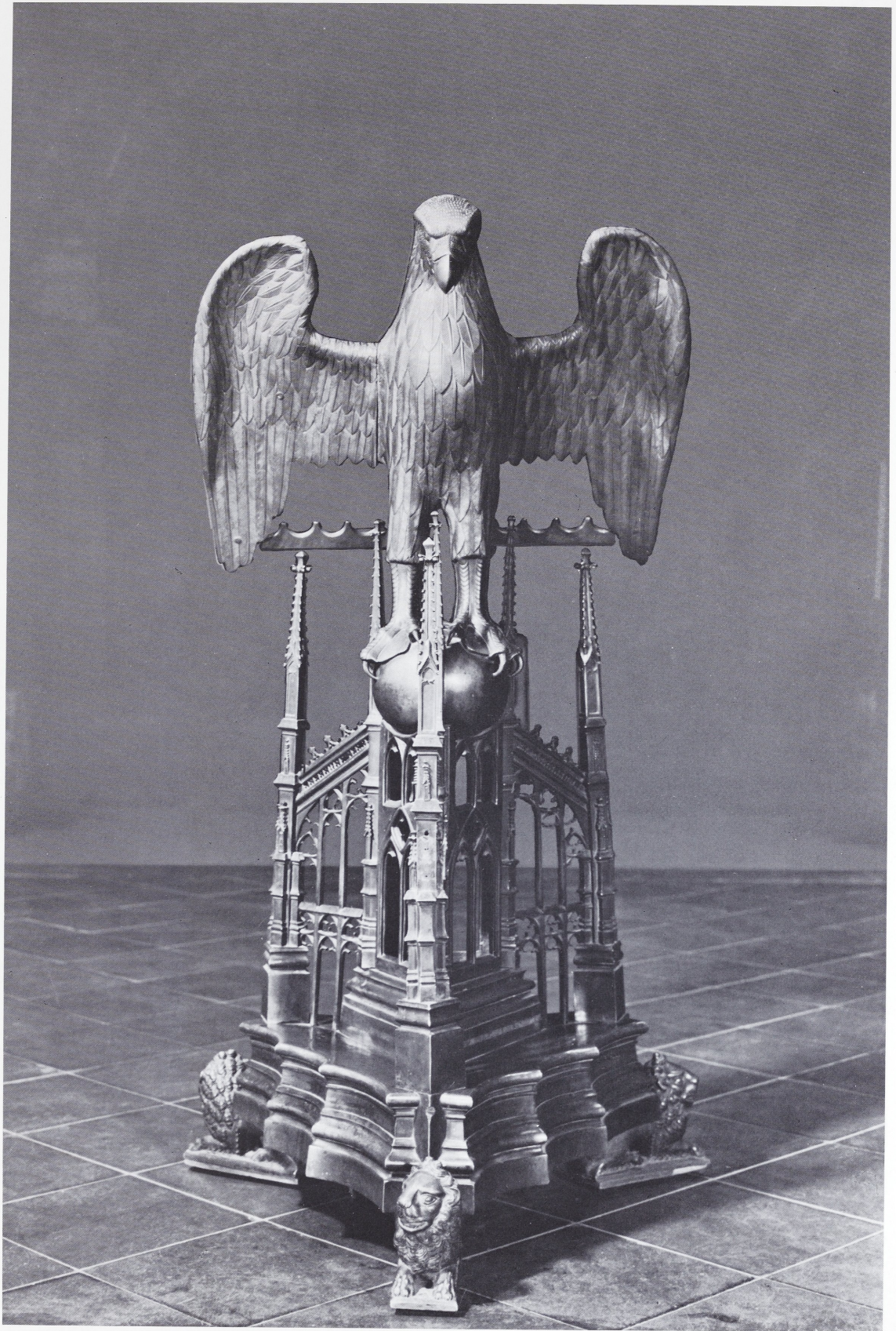
104a Falkensteinaltar (Marienaltar), Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 93



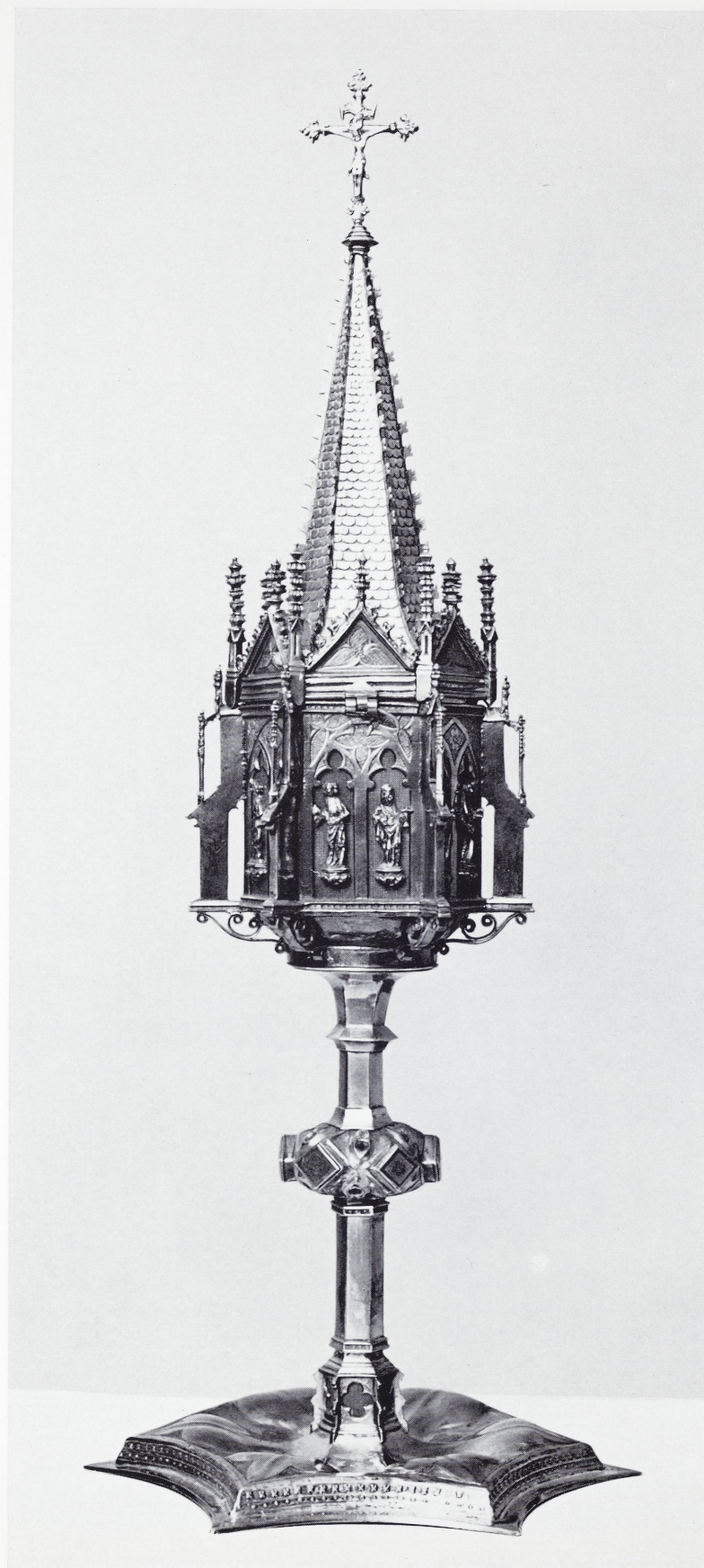
104b und c Falkensteinaltar (Marienaltar), Aachen (?), frühes 15. Jahrhundert, Rückseiten der Flügel mit Darstellungen der hll. Johannes d. T. und Karl, Kat.Nr. 93



105 Weihwassereimer, Niederrhein, 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 94



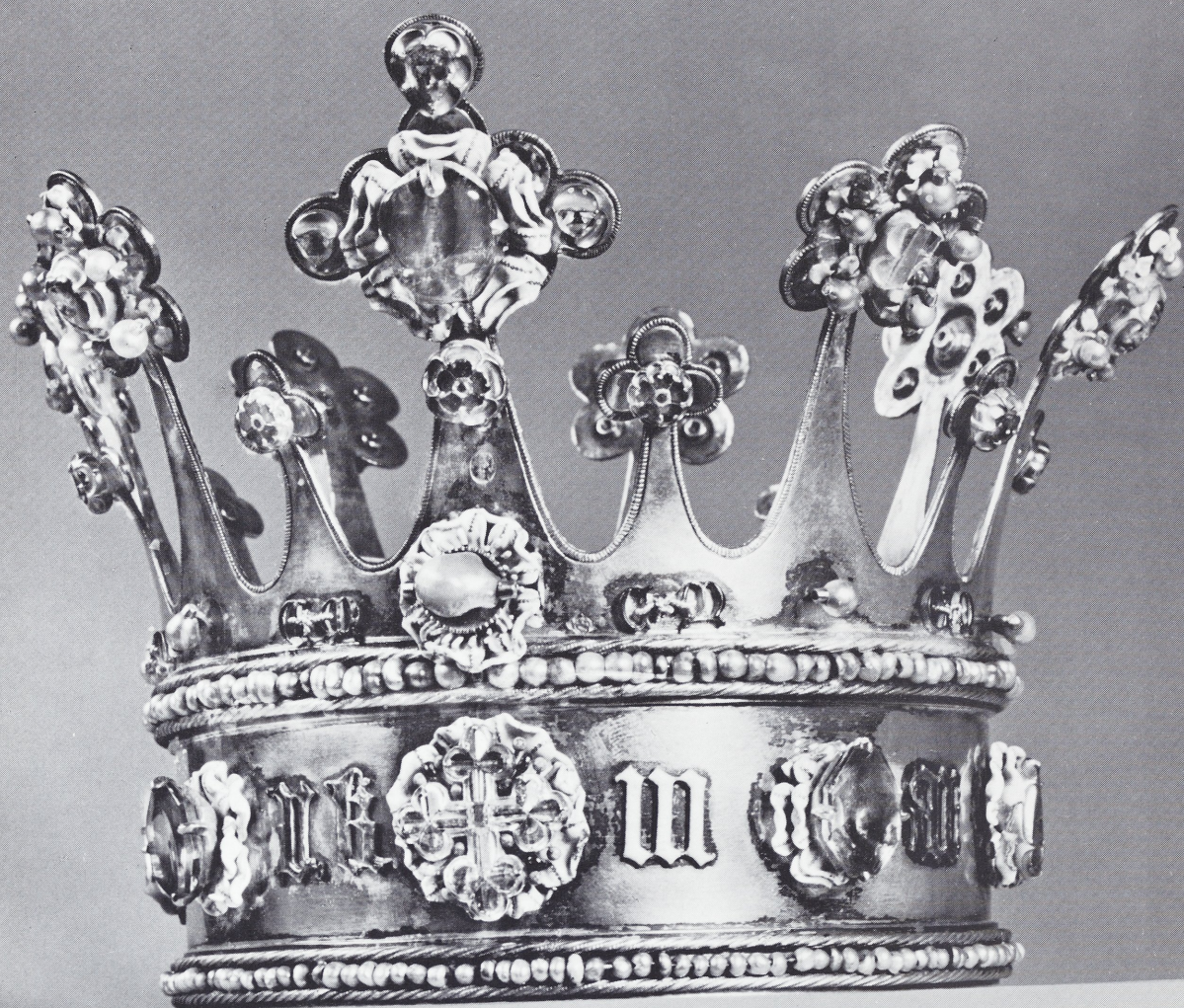
106 Adlerpult, maasländisch, 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 95



107
Reliquenziborium, Rheinland,
15. Jahrhundert, Kat.Nr. 96



108 Schmuckkette, Paris, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 97



109 Die Krone der Margaretha von York, England, um 1461, Kat.Nr. 98



110 Futteral zur Krone der Margaretha von York, Kat.Nr. 98



111 Die Bekrönung des Kantorstabes, Aachen, um 1470, Kat.Nr. 99



112 Armreliquiar für Karlsreliquien, Lyon, 1481, Kat.Nr. 100



113 Schutzmantelbild, Brüssel, um 1473, Kat.Nr. 101



De leuam animam meam deus
meus in te confido non erubescam
neque irideant me inimici mei et
cui universi qui te expectant
non confundentur. *ps.* Vias tu
as domine demonstra mihi et semi
tas tuas edoce me. *Coll. ca.*

Exalta quoniam domine poten
tia tua et veni: ut
ab inimicis tuis: precorū meo
rum periculis te liberemur
premente eripi te liberaui
te saluari. *Ad romanos*

Hic est. Facites quod ho
ra est: iam nos de
somno surge. Nunc enim
prior est nostra salus: quam
cum credidimus. Non prece
lit: dies autem appropinquabit
Abiciamus ergo opera tene
brarum: et induamus nos

arma lucis. sic ut in die ho
neste ambulemus. Non in
conmestacionibus: et ebrietatibus:
non in cubilibus. et impudici
is non in concupiscentiis et enu
lacione. Sed induimus: doi
num vestrum ihesum christum. *et*

universi qui te expectant non con
fundentur. *ps.* Vias tuas domine
notas fac mihi et semitas tuas
edoce me. *Alia.* *ps.* Ostende

nobis domine misericordiam tuam et saluta
re tuum da nobis. *Sancti matthei.*

Nullus tunc: Cum appropinquasset
ihesus solutus et venisset
bethphage ad montem oli
veti: tunc ihs misit duos
discipulos dicens eis. Ite
in castellum quod contra vos
est: et statim invenietis a
sina alligata. et pullum cum
ea. Soluite: et adducite
mihi. Et si quis vobis aliquid
dixerit dicite quia dominus huius
opus habet. et confestim di
mitteret eos. Hoc autem totum
factum est: ut adimpleretur
quod dictum est per prophetam dice
re. Dicite filie syon: ecce ex
pectatus venit tibi mansuetus
sedens super asinam et pullum



115 Der Wenzelaltar (aufgeklappt), Prag (?), 3. Viertel des 15. Jahrhunderts, Kat.Nr. 103



116 Der Wenzelaltar (zugeklappt), Prag (?), 3. Viertel des 15. Jahrhunderts, (vgl. Tafel 115), Kat.Nr. 103



117 Dalmatika aus einem Meßornat, 15. Jahrhundert, Kat.Nr. 105



118 Chormantel, rheinisch, um oder wenig nach 1500, Kat.Nr. 106



119 Maria aus einer Verkündigung, Aachen (?), um 1460, Kat.Nr. 108

Aus einem Zyklus von 24 Bildtafeln mit 31 Heiligendarstellungen, die auf den Tafeln 121 bis 128a abgebildet sind. Auf den Rückseiten der auf das Kirchweihfest des Münsters bezogenen »Verkündigungstafeln« Karl der Große als Münsterpatron und Leo III. als legendärer Münsterkonsekrator.



120 Der Verkündigungengel, Aachen (?), um 1460, Kat.Nr. 108



121 1. Hl. Maria Magdalena, 2. Hl. Margaretha, 3. Hl. Katharina, 4. Hl. Juliana, Kat.Nr. 108





122 1. Hl. Cäcilia, 2. Hl. Dorothea, 3. Hl. Agnes, 4. Hl. Apollonia, Kat.Nr. 108





123 1. Hl. Gertrud, 2. Hl. Ambrosius, 3. Hl. Hieronymus, 4. Hl. Augustinus, Kat.Nr. 108



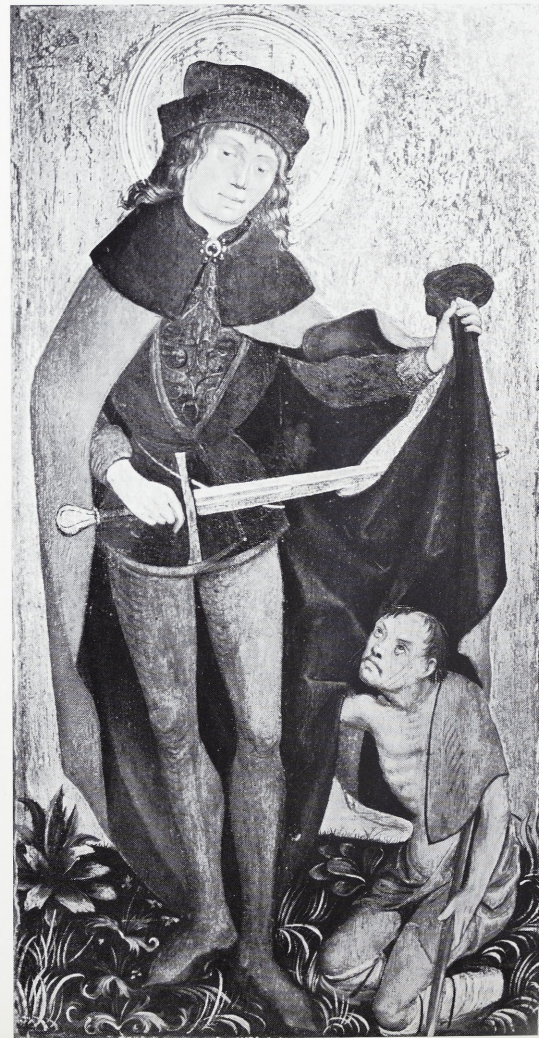


124 1. Papst Gregor, 2. Hl. Benedikt, 3. Papst Leo III., 4. Papst Cornelius, Kat.Nr. 108





125 1. Hl. Hubertus, 2. Hl. Adalbertus, 3. Hl. Lambertus, 4. Hl. Martinus, Kat.Nr. 108





126 1. Hl. Quirinus, 2. Karl der Große (vgl. T. 128 a), 3. Wilhelm von Aquitanien, 4. Hl. Wenzel, Kat.Nr. 108





127 Hl. Severus, 2. Hl. Severianus, 3. Hl. Carpophorus, 4. Hl. Victorius, Kat.Nr. 108
Die sog. »vier Gekrönten«, quattuor Coronati (umseitig die vier lateinischen Kirchenväter)





128 1. Hl. Leonardus, 2. Hl. Antonius, 3. Hl. Ägidius, Kat.Nr. 108





Tafel 128a Karl der Große (vgl. Tafel 126)



129 Kassel, Köln, vor 1484, Kat.Nr. 107



130 Kreuzigungsaltar, Köln, Meister der Georgslegende, um 1470, Kat.Nr. 109



131 Kreuzigungsaltar, Köln, Meister der Georgslegende, um 1470, Rückseite, (vgl. Tafel 130), Kat.Nr. 109



132a Die Begegnung Joachims und Annas an der goldenen Pforte

132b Die Geburt Mariens

Aachener Marien Tafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marien Tafeln, um oder nach 1485,
Kat. Nr. 110





133a Der Tempelgang Mariens

133b Die Verkündigung an Maria
Aachener Marien Tafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marien Tafeln, um oder nach 1485,
Kat. Nr. 110





134a Die Heimsuchung

134b Die Darstellung im Tempel

Aachener Marien Tafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marien Tafeln, um oder nach 1485,
Kat. Nr. 110





135a Christus als Schmerzensmann begegnet seiner Mutter

135b Die Himmelfahrt Mariens

Aachener Marien Tafeln, Köln, sog. Meister der Aachener Marien Tafeln, um oder nach 1485, Kat.Nr. 110





136 Außenseite der Tafeln des Marienlebens (Tafeln 132–135), »Maria mit dem Kind«, Köln, sog. Meister der Aachener Marientafeln, um oder nach 1485, Kat.Nr. 110