

INHALT

VICTOR H. ELBERN Mailand – spätantike Kaiserstadt Nachwirkungen in der Kunst des frühen Mittelalters	11
KATHARINA PAWELEC Die Aachener Bronzegitter und die Hofschule Karls des Großen	33
FRÈRE BENOÎT VAN DEN BOSSCHE, o.s.b. La châsse de Saint Remacle à Stavelot (Étude iconographique et stylistique des bas-reliefs et des statuettes)	47
ERNST BADSTÜBNER Emporenkirche und Doppelkapelle	75
BRIGITTE BREMM Die szenischen Reliefs des Petrusaltares im Suermondt-Ludwig-Museum. Versuch ihrer Einordnung in einen spätmittelalterlichen niederrheinischen Werkstattkreis	87
REINHARD KARRENBROCK Eine Utrechter Madonna der Spätgotik in westfälischem Privatbesitz	111
RAINER MICHAELIS Studien zum Berliner Weltgerichtsbild des Lucas Cranach	115
KLAUS WINANDS Die Entwürfe des dänischen Architekten Christian Joseph Zuber (1736–1802) zur Umgestaltung des Aachener Münsterchores und ihre Einordnung in die zeitgenössische Denkmalpflege-Vorstellungen	133
KLAUS HARDERING Die Ausmalung der Abteikirche von Rolduc durch den Kirchenmaler Matthias Goebbels (19. Jh.)	149
HERBERT LEPPER Die erste Preismedaille der Technischen Hochschule zu Aachen. Ein unbekanntes Kapitel der Kunst- und Hochschulgeschichte	193
JÜRGEN LINDEN Ernst Günther Grimme zu Ehren	205
HEINER BERGER Ernst Günther Grimme zu Ehren	207
BERICHTE	209