

INHALT

Felix Kuetgens:	Das »alte« Couven-Museum	7
Walter Heil:	Ein Zimmer des Aachener Wespianhauses im Museum von San Franzisko	11
Paul Schoenen:	Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik . .	14
Robert Keyszelitz:	»Die beiden Seifenbläser« des Esaias Boursse im Aachener Suermond-Museum – eine Allegorie der Vanitas	19
Hans Feldbusch:	Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters	27
Ernst Günther Grimme:	Mittelalterliche Karlsreliquiare	30
August Schumacher:	Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck	37

KLEINERE BEITRÄGE

Wilhelm Lehbruck:	Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen	42
Hans Feldbusch:	Die Restaurierung des schwäbischen Flügelaltars	47
Hans Feldbusch:	Eine Neuerwerbung der Gemälde-Galerie des Suermond-Museums	50
Hans Feldbusch:	Bericht über die Spaltung des Bildes von Macke	51
Ernst Günther Grimme:	Eine Personifikation der Stadt Aachen im Figurenzyklus des Überlinger Rathaussaales	53
Eberhard Quadflieg:	Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath	54

BERICHTE