

Vereinsnachrichten



Dr. Herbert Suermond
Ehrenvorsitzender des Museumsvereins

Nach einer Zeit reicher und vielseitiger Tätigkeit für die Belange des Aachener Museumsvereins trat der 1. Vorsitzende des Vereins, Dr. Herbert Suermond, von seinem Amt zurück. In den schweren Jahren der Nachkriegszeit hat der scheidende Vorsitzende das Erbe seines Großvaters verwaltet und zur rechten Erschließung der reichen Sammlung beigetragen. Die Ernennung zum Ehrenvorsitzenden des Vereins ist Zeichen dankbarer Anerkennung. Als neuen Vorsitzenden begrüßte Dr. Suermond auf der Jahreshauptversammlung am 1. 3. 1957 Dr. Peter Ludwig, dessen einstimmige Wahl vorausgegangen war.

Im vergangenen Jahr wurde die alte Tradition wieder aufgenommen, in jedem Monat ein besonders schönes, meist der Öffentlichkeit noch nicht bekanntes Kunstwerk, vornehmlich aus Privatbesitz, als „Kunstwerk des Monats“ im Museum auszustellen. Die Auswahl dieser Stücke und ihre Beschreibung hat dankenswerterweise Museumsdirektor a. D. Dr. F. Kuetsgens übernommen. Bisher wurden folgende Werke gezeigt: Reiterbild des heiligen Martinus, niederbayrisch, um 1510; Hendrik van Steenwyck, „Jahrmarkt“ (vgl. S. 37); Alhambravase aus dem 14. Jahrhundert; Romanische Madonnenplastik (Nußbaum, Oberrhein; Ende des 12. Jahrhunderts); Tafelaufsatz in Form des Aachener Marktbrunnens, ein Werk des Aachener Goldschmieds Dietrich von Rodt aus dem Jahre 1624 (vgl. S. 54).

Ausstellungen des Museumsvereins, Aachen, in den Jahren 1955-1957

<i>1955</i>		Mai:	Leistungsschau des Deutschen Handwerks
Januar:	Friedrich Ahlers-Hestermann, Berlin	Juni:	Engelbert Mainzer, Aachen
Februar:	Günther Weißflog, Emminghöfen	Juli:	Franz-Josef Herold, Aachen
März:	Willi Kohl, Aachen	August:	„Das Bild der Eifel“
April:	Gedächtnisausstellung Wolf Brunöhler	September:	Alva, London
Mai:	Kurt Lewy, Brüssel Moderne französische Wandteppiche	Oktober:	Junge europäische Künstler
Juni:	Fred Dahmen, Stolberg Georg Muche, Krefeld	November:	Zeichnungen, Graphik und Plastik aus der niederländischen Provinz Limburg
Juli:	„Das XVII. Jahrhundert“. Flämische u. holländische Gemälde aus Aachener Privatbesitz	Dezember:	„Aachener Künstlerbund 1953“
August:	Bert Heller, Berlin	<i>1957</i>	
September:	„Ars viva Aachen 55“ (Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie)	Januar:	„Neue Aachener Gruppe“
November:	„Neue Aachener Gruppe“	Februar:	Zeitgenössische französische Graphik
Dezember:	„Aachener Künstlerbund 1953“	März:	Werner Lükge Mila Wiertz
<i>1956</i>		April:	Willibald Kramm, Heidelberg Lilli Lewy, Brüssel
Januar:	Jankel Adler	Mai:	Anne Bonnet, Brüssel Gus Koleman, Brüssel
Februar:	„Art ardennais“ Ausstellung belgischer Künstler	Juni:	Bund deutscher Architekten
März:	Rheinische Sezession	Juli:	Max Ackermann, Stuttgart
April:	„Art abstrait“, Ausstellung der belg. Gruppe Herbert Kaufmann, Düsseldorf	August:	Alcopley, London
		September:	Eberhard Schlotter, Darmstadt

Kunsfahrten des Museumsvereins, Aachen, in den Jahren 1955-1957

1955	Munch-Ausstellung, Köln Ikonen-Ausstellung, Recklinghausen Ausstellung Barthel Bruyn, Köln Oberitalien, Florenz, 14tägige Kunstfahrt	1957	„Europäische Bildwerke von der Spätantike bis zum Rokoko“, Essen Kunstreise nach Köln Studienfahrt nach Holland Ausstellung „Joos von Gent und seine Zeitgenossen“, Gent Ausstellung „Van Gogh“, Essen Studienwanderung durch Alt-Burtscheid (St. Michael; St. Johann; Haus Lüttgens) Ausstellung „Dierick Bouts“, Brüssel
1956	Rembrandt-Ausstellung, Amsterdam „Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr“, Essen Katholikentags-Ausstellungen, Köln		

Lichtbildervorträge des Museumsvereins, Aachen,
in den Jahren 1955-1957

ERSTES HALBJAHR 1955

- Die Deutsch-Römer
mit Einschluß von Hans von Marées
Univ.-Prof. Dr. Kurt Gerstenberg, Würzburg
- Der Jugendstil
Prof. Friedrich Ahlers-Hestermann, Berlin
- Die antike Münze als Kunstwerk
Prof. Dr. A. Jäger, Stolberg/Rhld.
- Giotto di Bondone
Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen
- Die Spätwerke Lionardos
Hochschulprof. Dr. Wolfgang Braunfels, Aachen
- Kunst und Glaube der Spätgotik
zum Werk des Bartholomäusmeisters
Dr. Rolf Wallrath
- Der Bilderrahmen in Kunst und Geschichte
Univ.-Prof. Dr. Alfred Stange, Bonn
- Die Biedermeiermalerei in Aachen
Museumsdirektor Dr. F. Kuetgens, Aachen
- Les grands étapes de l'art liégeois au moyen age
*Dr. Joseph Philippe, Conservateur des Musées Curtius
et d'Ansembourg, Liège*
- Moderne Glasmalerei
Kustos Dr. Hans Feldbusch, Aachen
- Don Quichote in der Kunst (Daumier-Dali)
Dr. Carl Heinz Görres, Aachen
- Die Karikatur als künstlerische Zeitkritik
Dr. Wilhelm Lehbruck, Aachen
- ZWEITES HALBJAHR 1955
- Adolf Menzel als Zeichner und Illustrator
(Zum 50. Todesjahr Menzels)
Museumsdirektor Dr. V. Dirksen, Köln
- Jan van Scorel, ein Hauptmeister des
niederländischen Romanismus
(Aus Anlaß der großen Scorel-Ausstellung in Utrecht)
Dr. H. W. Stopp, Universität Köln
- Die Schlösser an der Loire
Museumsdirektor Dr. H. Seiler, Wuppertal
- Bildende Kunst und Theater
Dr. E. G. Grimme, Aachen
- La période liégeoise des van Eyck
Univ.-Prof. J. Lejeune, Lüttich

- Tempel und Pyramiden
Eine Kunstreise über Athen nach Ägypten
Dr. P. Ludwig, Aachen
- Kirchenbau der Gegenwart
Hochschulprof. R. Steinbach, Aachen
- Ravenna
Univ.-Prof. Dr. W. Krönig, Köln
- Bernini und der römische Hochbarock
Dozent Dr. E. Schoenen, Aachen
- Mit dem Skizzenblock in Indien
Maler Konrad Müller, Köln

ERSTES HALBJAHR 1956

- Die Pala d'Oro im Aachener Domschatz
Museumsdirektor Prof. Dr. H. Schnitzler, Köln
- Behält die abstrakte Kunst das letzte Wort?
Dr. N. v. Holst, Eisenberg/Pfalz
- Die Madonna im Rosenhag
*Dr. E. M. Vetter, Institut für Kunstgeschichte
an der T. H. Aachen*
- Bildniszeichnungen von Hans Holbein d. J.
Dr. H. W. Grohn, Staatl. Museen Berlin
- Der Manierismus und das Anti-Klassische
*Dr. W. Pfeiffer, Institut für Kunstgeschichte
an der T. H. Aachen*
- Die Kaiser als Kirchenbauer im Mittelalter
Prof. Dr. G. Bandmann, Universität Bonn
- Die Kunst des Islam
Museumsdirektor Dr. Mohammed Mostafa, Kairo
- Japanische Malerei und Graphik
des 18. Jahrhunderts
Museumsdirektor Prof. Dr. W. Speiser, Köln
- Dresden als Kunststätte
Dr. Fritz Löffler, Institut für Denkmalpflege, Dresden
- Hans Memling
Museumsdirektor Dr. H. Feldbusch, Aachen
- WINTERHALBJAHR 1956/57
- Die geistige Situation der Bildenden Kunst
der Gegenwart
Prof. Dr. Oskar Karpa, Landeskonservator Hannover

Gefäße und Gewebe aus Japan

*Prof. Dr. Eleanor Consten, Institut für Kunstgeschichte
an der T. H. Aachen*

Picassos Bildwelt

Privatdozent Dr. Max Imdahl, Universität Münster

Die Gestalt des Aachener Oktogons
als Ausdrucksform der Persönlichkeit Karls d. Gr.
Studienrat Dr. Franz Koch, Aachen

Rembrandt

*Prof. Dr. Wolfgang Braunfels, Institut für
Kunstgeschichte an der T. H. Aachen*

Bilder einer Reise: Balbek und Damaskus,
Knossos auf Kreta, Karthago und Kairouan
Dr. Peter Ludwig, Aachen

E. Munch

Dr. Käthe Klein, Kunstring Folkwang, Essen

Englische Kathedralen

*Prof. Dr. Willy Weyres, Lehrstuhl für Baugeschichte
und Denkmalpflege an der T. H. Aachen*

Handwerkliche und industrielle Formgebung

Prof. Dr. August Hoff, Kölner Werkschule

Insel der Mönche (Landschaft, Klöster,
Mönche und Ikonen vom Berge Athos)

P. Chrysostomus Dabm O. S. B., Abtei Maria Laach

Italienische Frührenaissance

*Prof. Dr. Hans Kauffmann, Kunstgeschichtliches
Seminar der Universität Köln*

Händler, Sammler und Mäzene

Dr. Ewald Rathke, Stuttgarter Kunstkabinett

Die Wies

Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen

Marc und Macke

Museumsdirektor a. D. Dr. Felix Kuetgens, Aachen

Die Ausgrabung am Aachener Kaiserbad
(Mit einem Film über die Freilegungsarbeiten)
Dr. Wilhelm Lehbruck, Aachen

WINTERHALBJAHR 1957/58 (bis Ende des Jahres 1957)

Das Gold in der Kunst des frühen Mittelalters
Dr. Victor H. Elbern, Bonn

Melancholie und Musik als Thema
der Bildenden Kunst

Prof. Dr. G. Bandmann, Bonn

Der Welfenschatz

Prof. Dr. Oskar Karpa, Hannover

Toulouse-Lautrec

Dr. Günther Ladstetter, Köln

Der Maler Ludwig Knaus,
ein Freund Barthold Suermondts

Dr. Clemens Weiler, Wiesbaden

Die Granulation in der Goldschmiedekunst

Prof. Elisabeth Treskow, Köln

Die Pflanzendarstellung der mittelalterlichen
Tafelmalerei

Prof. Dr. Lottlisa Behling, Jena