



AACHENER KUNSTBLÄTTER

— 2 279 C

Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von Peter Ludwig

Schriftleitung Ernst Günther Grimme

Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte:

Heft 16, 1957

Felix Kuetgens: Das »alte« Couven-Museum

Walter Heil: Ein Zimmer des Aachener Wespienhauses im Museum von San Franzisko

Paul Schoenen: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

Robert Keyszelitz: »Die beiden Seifenbläser« des Esaias Bourse im Aachener Suermondt-Museum — eine Allegorie der Vanitas

Hans Feldbusch: Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst

August Schumacher: Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck

Wilhelm Lehbruck: Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen — ein kurzgefaßter Bericht über die Freileigungsarbeiten

Eberhard Quadflieg: Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath

Heft 17/18, 1958/59 (vergriffen)

Eberhard Quadflieg: Das Coebergische Stockhaus, auch »Haus Monheim« genannt

Felix Kuetgens: Das »neue« Couven-Museum

Hans Feldbusch: Die Kunstwerke des Aachener Museums auf der Albrechtsburg in Meißen

Ernst Günther Grimme: »Unsere liebe Frau« — Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal

Christian Beutler: Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Nideggen

Erich Stephany: Aulæ caelestis particeps — der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild — Zur Deutung und Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes

Ernst Günther Grimme: Karl der Große und Ludwig der Heilige — Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts

Sigrid Theisen: Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend

W. Jung: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen

Heinrich Appel: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839 — 1840)

Felix Kuetgens: Heinz Heinrichs †

Karlheinz Goerres: Karl Fred Dahmen

Karlheinz Goerres: Der Maler Hubert Werden

Eberhard Quadflieg: Das angebliche »Aachener Rationale« von 1450

Erich Stephany: Die Wiederherstellung der Schatzkammer des Aachener Domes 1958

Hermann Thieler: Die Neuerwerbung von Medaillen auf den Aachener Frieden von 1748 durch das Suermondt-Museum

Heft 19/20, 1960/61

Wolfgang Braunfels: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen

Ernst Günther Grimme: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung

Erich Stephany: Die neuen Fenster im Aachener Dom

Ernst Günther Grimme: Johann von Wespien — Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30. März 1959

Hermann Heusch: Alfred Rethel

Paul Schoenen: Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei

Das Bild auf der Vorderseite des Umschlages zeigt die Darstellung des Herbstes aus dem Balkonkorb des Hauses Lersch, Aachen, Peterstraße 44/46 (vgl. Nr. 54)

AACHENER KUNSTBLÄTTER DES MUSEUMSVEREINS



Maria mit dem Kind, ober- oder mittelhheinisch, um 1500 (vgl. Seite 10)

AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von

PETER LUDWIG

Schriftleitung

ERNST GÜNTHER GRIMME

HEFT 27