

I N H A L T

Eine romanische Muttergottesfigur	8
Ein ottonisches Reliquienkästchen	10
Ein Limousiner Reliquienkästchen aus der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts	12
Eine oberrheinisch-schwäbische Madonna aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts	14
Ein Pariser Elfenbeindiptychon aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts	16
Eine rhein-maasländische Madonna des frühen 14. Jahrhunderts	18
Eine Palmsonntagsgruppe des 14. Jahrhunderts	20
Eine maasländische Annaselbdrittgruppe aus der Mitte des 14. Jahrhunderts	22
Eine oberrheinische Muttergottesfigur der Hochgotik	24
Ein Wiener Missale aus der Zeit des „weichen Stils“	26
Ein Alabasterengel des sogenannten Riminimeisters	30
Ein heiliger Georg des Hans von Judenburg	32
„Madonna in der Niedrigkeit“ von Andrea di Bartolo	34
Eine südostdeutsche „Marienklage“ der Zeit um 1420 bis 1430	36
Eine Madonna mit Kind von Francesco Botticini	38
Ein gewirktes Antependium der Spätgotik aus der Touraine	40
Ein Madonnenbild aus dem Memlingumkreis	42
Die „mystische Vermählung“ der hl. Katharina	44
Eine „Auferstehung Christi“ vom sogenannten Korbacher Franziskaner	46
„Die Frau am Butterfaß“	48
Eine Darstellung der „Mariennahrung“ vom Meister W. S. mit dem Malteserkreuz	50
„Christus in der Rast“	52
Ein schwäbisches Relief mit der „Anbetung des Kindes“	54
Ein Reiterbild des hl. Martinus aus Niederbayern	56
Eine spätgotische Augustinusbüste	58
Eine Statue des hl. Nikolaus von Myra	60
Eine nordniederländische Skulptur der hl. Katharina von Alexandrien	62
Joos van Cleve: „Die Kirschenmadonna“	64
Eine Weihnachtskrippe aus dem 18. Jahrhundert	66
Die Madonna mit dem hl. Ludwig	67
Die „Bekehrung des hl. Wenzel“ von Ferdinand Brockhoff	70
Ein oberösterreichisches Georgsaltärchen vom Anfang des 18. Jahrhunderts	72
Ein barocker Hausaltar J. Schwanthalers	74
Ein Festtagstabernakel des Aachener Goldschmieds Hubert Moeren	76
Der Festtagstabernakel Hubert Moerens aus St. Michael – Aachen	78
Ein barocker Kalvarienberg	80
Eine Barockmadonna aus dem Grupello-Kreis	82