

## Verzeichnis der Abbildungen.



	Seite
Tafel I. «Ans Vaterland, ans teure, schließ dich an», Gemälde in der Aula des Kaiser-Wilhelm-Symnasiums zu Aachen, von Professor Willy Spatz, Düsseldorf . . . . .	2
Fig. Nr. 1 Kopfleiste «Fasanen» von K. J. Sollrad, Aachen . . . . .	9
„ „ 2 «An der Tränke», Federzeichnung nach einem Gemälde von C. von Reth, Aachen . . . . .	10
„ „ 3 Hauptwand des Skulpturenlaales im städtischen Suermondt-Museum . . . . .	11
„ „ 4 «Krönung Mariae.» Anonymer niederrheinischer Meister um 1480 . . . . .	12
„ „ 5 «Die sieben Schmerzen Mariae.» Anonymer niederrheinischer Meister 1526 . . . . .	14
„ „ 6 «Mariae Verkündigung.» Anonymer niederdeutscher Meister um 1530 . . . . .	15
„ „ 7 «Anbetung der heiligen drei Könige», Sinterglasmalerei, oberdeutsch, Anfang 16. Jahrh. . . . .	16
„ „ 8 St. Barbara, Petrus und Margarete, Holzstatuetten, schwäbisch, um 1500 . . . . .	17
„ „ 9 St. Christophorus, Quirinus, Katharina von Alexandrien und Maria mit Kind . . . . .	18
„ „ 10 Altärchen. Niederrheinisch, Anfang 16. Jahrh. . . . .	19
„ „ 11 Madonna auf der Weltkugel . . . . .	20
„ „ 12 «Ecce homo.» Relief aus Papiermasse . . . . .	21
„ „ 13 Einzelne Gruppen des Totentanzes, von Theod. Sohn . . . . .	22
„ „ 14 «Christus an der Schandsäule.» Silberrelief . . . . .	23
„ „ 15 Humpen mit Emailmalerei . . . . .	24
„ „ 16 Schlüssel mit dornengekröntem Haupte Christi, von Professor Kornhas, Karlsruhe . . . . .	25
„ „ 17 Selbsticktes Kieselkreuz . . . . .	26
„ „ 18 Kirchliche Geräte, Elfenbeinschnitzerei, und zwei kleine Tonstatuetten . . . . .	27
„ „ 19 Tragleuchter und Prozessionszunftstangen . . . . .	28
„ „ 20 Schlußvignette mit dem Wappen der Burscheider Hebtülin Anna Franziska von Louchin d'Awans . . . . .	30
„ „ 21 Balkongitter vom Hause Komphausbadstraße 15 . . . . .	31
„ „ 22 Spätgotisches Turmkreuz . . . . .	31
„ „ 23 Wetterfahne, 16. Jahrh. . . . .	31
„ „ 24 Grabkreuz, 16. Jahrh. . . . .	32
„ „ 25/26 Gitter . . . . .	32
„ „ 27 Oberlichtgitter . . . . .	33
„ „ 28 Gittertürchen . . . . .	33
„ „ 29 Balkonranke . . . . .	33
„ „ 30 Fensterkorb aus Cornelimünster . . . . .	34
„ „ 31 Rococo-Gitter. (Bekrönung.) . . . . .	34
„ „ 32 Rococo-Gitter . . . . .	34
„ „ 33 Gittertor aus Burscheid . . . . .	35
„ „ 34 Dogge von der ehemaligen Rathhaustreppe . . . . .	36
„ „ 35 Schlußleiste. Fenstergitter aus der Komphausbadstraße 15 . . . . .	36
„ „ 36 Drachenschlitten . . . . .	37
„ „ 37 Bauernschlitten . . . . .	38
Tafel II. Professor Arthur Kampf, «Aachener Bürger bitten den General Jourdan um Schonung der Stadt» . . . . .	39
Fig. Nr. 37a. Arthur Kampf, Studie zur «Uebergabe Aachens» . . . . .	42

	Seite
Fig. Nr. 38 Arthur Kampf, Studienkopf zum «Bildnis des Herrn Baumeister Cromm». (Zu dem Bilde: «Die Uebergabe Aachens an Fourdan.») . . . . .	44
„ „ 39 Bildnis des Baumeisters Cromm. Kupferätzung . . . . .	45
„ „ 40 Bildnis des Dr. Vossien. (Meister unbekannt.) Oelgemälde, Aachen, Städt. Suermondt-Museum . . . . .	47
„ „ 41 Arthur Kampf, Studie zu dem sitzenden Mädchen in der «Uebergabe Aachens» . . . . .	48
„ „ 42 Arthur Kampf, Studie zu dem Bilde «Uebergabe Aachens». (Oelkizze.) . . . . .	50
„ „ 43 Knabenkopf. Studie von W. Spatz . . . . .	52
„ „ 44 Schüler. Studie von W. Spatz zu Tafel III. . . . .	54
Tafel III. W. Spatz, «Am Born der Wissenschaft», Wandgemälde in der Aula des Kaiser-Wilhelm-Gymnasiums zu Aachen . . . . .	55
Fig. No. 45 Mädchenkopf, Studie von W. Spatz . . . . .	57
Tafel IV. «Knabenwettspiele», Wandgemälde in der Aula des Kaiser-Wilhelm-Gymnasiums zu Aachen . . . . .	59
Fig. Nr. 46 «Deutsches Ballspiel im 17. Jahrhundert.» Nach einem Kupferstich von 1608 . . . . .	61
„ „ 47 W. Spatz, Studie zum Lehrer auf dem Bilde «Knabekämpfe» . . . . .	62
„ „ 48 W. Spatz, Knabenkopf, Studie . . . . .	63
„ „ 49 Kopfleiste, Aachener Nadelmarken . . . . .	64
Tafel V. Aachener Nadelmarken . . . . .	64
Fig. Nr. 50 St. Quirinus . . . . .	65
„ „ 51 «Harte Arbeit», Gemälde von Peter Bücken, Aachen . . . . .	67

