

Verzeichnis der Abbildungen.

Figur Nr.	Seite
1. Noli me tangere. Meister vom Tode der Maria . . .	II
2. Verwundeter Germanenjüngling auf der Flucht. Bronze von Professor Rudolf Maison-München . . .	1
3. Siegfried. Bronze von Professor Rudolf Maison- München	2
4. Heiliges Grab. Polychrome Holzgruppe, schwäbisch, um 1730—40	4
5. Christus vor Pilatus, von August Törnes-Düsseldorf . . .	4
6. Kelchfuß mit Email. Limoges, XIII. Jahrhundert . . .	5
7. Kybele und zwei Reiter, Dioskuren. Terrakotten, 6.—5. Jahrhundert v. Chr.	5
8. Eros mit Gans und Knabe mit Ziegenbock. Hel- lenistische Terrakotten	7
9. Geflügelte Figur aus einer Doppelranke hervor- wachsend. Bemalte Attache. Südrußland, 5.—4. Jahrhundert v. Chr.	8
10. Monile mit thronendem Christus. Mittelstück 12., Fassung 19. Jahrhundert	10
11. Monile und Agraffen mit den Wappen König Lud- wigs von Ungarn. Um 1370—90 von Martin und Georg von Klußberch	11
12. Monile in Hochelten. Um 1500. Nach Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, II, Teil IV . . .	12
13. Vierpaßmonile mit der Verkündigung. Um 1400 . . .	14
14. Monile mit der Verkündigung. Um 1430—50 . . .	15
15. Monile mit der Muttergottes. Um 1460—80 . . .	17
16. Monile mit Muttergottes, Petrus und Markus. An- fang 16. Jahrhundert. Vielleicht von Hans von Reutlingen	17
17. Detail der Monstranz Karls V. Arbeit des Hans von Reutlingen	18
18. Mantelschließe im Römisch-Germanischen Zentral- Museum zu Mainz. Deutsche Arbeit des XI. Jahr- hunderts. Abb. nach Fr. Bock, Die byzantinischen Zellenschmelze der Sammlung Swenigorodskoi, Aachen, 1896, T. XXIX	20
19a. Inschriftseite der Scheide des sogenannten Jagd- messers Karls des Großen. Angelsächsische Arbeit aus der zweiten Hälfte des X. Jahrhunderts . . .	25
19b. Vordere Seite der Scheide des sogenannten Jagd- messers Karls des Großen	26
20. Am Futterplatz, von C. von Reth, Aachen	27
21. Halle mit den oberdeutschen Bildwerken	29
22. Zimmer mit den westfälischen Bildwerken	30
23. Aufstellung der schwäbischen Bildwerke mit dem Flügelaltare aus Almens	31

Figur Nr.	Seite
24. Aeneas landet in Italien, von Gerard de Lairesse . . .	32
25. Pastorale, von Adriaen van der Werff	33
26. Christus mit dem Kreuze. Rembrandtschule	33
27. Beweinung Christi. Schule van Dyck	34
28. Die vier Evangelisten, von Joachim Buekelaer . . .	35
29. Verkündigung der Hirten, von Abraham Bloemart . .	36
30. Kain ermordet seinen Bruder Abel, von Karl Loth	36
31. Christus und der ungläubige Thomas. Polychrome Holzgruppe. Thüringen, Ende des XV. Jahrhunderts	37
32. Rosenkranzmedaillon mit Verkündigung. Augsburg Schule (Hans Schwarz) 1530.	38
33. Zwei Altarflügel mit den Halbfiguren der vierzehn Nothelfer. Oberdeutsch (schwäbisch?), XVIII. Jahr- hundert	39
34. Maria mit Kind und hl. Joseph mit dem Christkind. Tongruppen. Wahrscheinlich Aachen, XVIII. Jahr- hundert	39
35—37. Krüge mit Dudelsackpfeifern und Bartmännern. Aachen, Anfang XVI. Jahrhundert	40
38. Silberne Barockmonstranz. 1751	41
39. Heiligtumsfahrtzeichen aus Blei. XIII. oder Anfang XIV. Jahrhundert	40
40. Abguß des Glockenzeichens zu Eisdorf. Anfang XIV. Jahrhundert	40
41. Siegburger Trichterbecher	42
42. Frühe Cölner (unten) und Raerener (oben) Bart- mannskrüge	42
43. Frühe Siegburger Renaissancepinthe	44
44. Siegburger Bartmannskrug in der Art des Anno Knütgen	45
45. Siegburger Renaissance-Schnellen	46
46. Raerener Schenkkanne mit Bauerntanz, von Jan Emens (1576)	47
47. Raerener Schenkkanne mit dem Susannenfries, von Jan Emens (1583).	48
48. Raerener Schenkkanne mit dekorativem Fries, von Jan Emens (1585).	48
49. Blauweiße Raerener Arbeiten, a) von Jan Emens, b) von Meister G. E., c) von einem Nachfolger des Jan Baldems Mennicken	49
50. Raerener Krug vom Emensschüler G. E.	50
51. Raerener Schenkkanne, von Jan Baldems Mennicken	51
52. Blauweiße Westerwälder Kannen aus der 1. Hälfte des XVII. Jahrhunderts	52
53. Späte, dreifarbigte Westerwälder Krüge (XVII. bis XVIII. Jahrhundert)	53

Figur Nr.	Seite
54. Schwäbischer Flügelaltar, Ende XV. Jahrhundert, aus Almens in Graubünden	54
55. Linker Flügel des Altares aus Almens	55
56. Rechter Flügel des Altares aus Almens	56
57. Die Außenseiten der Flügel des Dreifalters	57
58. Rückseite des Flügelaltars	58
59. Kalkarer Schnitzaltar, von Jan van Haldern	60
60. Teilaufnahme des Reliefs auf der rechten Seite mit dem mutmaßlichen Selbstporträt des Schnitzers	61
61. Predellrelief vom Hochaltare zu Kalkar. Jan van Haldern	62
62. Fußwaschung. Predellrelief vom Hochaltare zu Kalkar. Jan van Haldern	63
63. Barockaltar aus Nendeln, Fürstentum Liechtenstein. Um 1620.	65
64. Vier Statuen aus dem Barockaltare von Nendeln, Fürstentum Liechtenstein	66
65. Frühgotische Glasmosaiken. Anfang XIV. Jahrhundert	68
66. Fragment einer Kreuzigung. Französisch, XIV. Jahrhundert	69
67. Obere Hälfte eines Fensters. Französisch, XIV. Jahrhundert. Im Schnütgen-Museum zu Köln	70
68. Oberteil eines Fensters mit Architekturformen. Anfang XV. Jahrhundert	71

Figur Nr.	Seite
69. Glasscheide mit der Madonna. XV. Jahrhundert	71
70 u. 71. Schweizer Wappenscheiben aus dem XVI. Jahrhundert	72
72 u. 73. Apostelfenster. Spanisch, Ende XVI. Jahrhundert	73
74. Scheibe mit Christus am Kreuz. Niederrheinisch, Mitte XVI. Jahrhundert.	74
75. Scheibe mit dem Abendmahl. Holländisch oder Niederrheinisch, 1596	75
76. Scheibe mit der Darstellung von Christus und der Samariterin. Datiert 1665	75
77. Wappenscheibe. Niederrheinisch, 1709	76
78. Ornamentscheibe. XVII. bis XVIII. Jahrhundert	77
78a. Altarflügel mit Maria von einer Heimsuchung. Kölner Schule um 1420—30	79
Geflügelter Engelskopf	80
79. Versuchung Christi (Altarflügel), von Jacob Cornelisz van Oostanen	83
80. Altarflügel mit Szenen aus der Passion. Niederrheinischer Meister um 1530	84
81. Altarflügel mit Szenen aus der Passion. Niederrheinischer Meister um 1530	85
82. Holzgeschnitztes Adlerpult. Nordfranzösische Arbeit	87
83. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Westfalen, XVII. Jahrhundert	88