

## Verzeichnis der Abbildungen.

Figur Nr.	Seite
1. Noli me tangere. Meister vom Tode der Maria . . . II	
2. Verwundeter Germanenjüngling auf der Flucht. Bronze von Professor Rudolf Maison-München . . . 1	
3. Siegfried. Bronze von Professor Rudolf Maison- München . . . . . 2	
4. Heiliges Grab. Polychrome Holzgruppe, schwäbisch, um 1730—40 . . . . . 4	
5. Christus vor Pilatus, von August Törnes-Düsseldorf . . 4	
6. Kelchfuß mit Email. Limoges, XIII. Jahrhundert . . 5	
7. Kybele und zwei Reiter, Dioskuren. Terrakotten, 6.—5. Jahrhundert v. Chr. . . . . 5	
8. Eros mit Gans und Knabe mit Ziegenbock. Hel- lenistische Terrakotten . . . . . 7	
9. Geflügelte Figur aus einer Doppelranke hervor- wachsend. Bemalte Attache. Südrußland, 5.—4. Jahrhundert v. Chr. . . . . 8	
10. Monile mit thronendem Christus. Mittelstück 12., Fassung 19. Jahrhundert . . . . . 10	
11. Monile und Agraffen mit den Wappen König Lud- wigs von Ungarn. Um 1370—90 von Martin und Georg von Klußberch . . . . . 11	
12. Monile in Hochelten. Um 1500. Nach Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, II, Teil IV . . . 12	
13. Vierpaßmonile mit der Verkündigung. Um 1400 . . 14	
14. Monile mit der Verkündigung. Um 1430—50 . . . 15	
15. Monile mit der Muttergottes. Um 1460—80 . . . 17	
16. Monile mit Muttergottes, Petrus und Markus. An- fang 16. Jahrhundert. Vielleicht von Hans von Reutlingen . . . . . 17	
17. Detail der Monstranz Karls V. Arbeit des Hans von Reutlingen . . . . . 18	
18. Mantelschließe im Römisch-Germanischen Zentral- Museum zu Mainz. Deutsche Arbeit des XI. Jahr- hunderts. Abb. nach Fr. Bock, Die byzantinischen Zellenschmelze der Sammlung Swenigorodskoi, Aachen, 1896, T. XXIX . . . . . 20	
19a. Inschriftseite der Scheide des sogenannten Jagd- messers Karls des Großen. Angelsächsische Arbeit aus der zweiten Hälfte des X. Jahrhunderts . . . 25	
19b. Vordere Seite der Scheide des sogenannten Jagd- messers Karls des Großen . . . . . 26	
20. Am Futterplatz, von C. von Reth, Aachen . . . . . 27	
21. Halle mit den oberdeutschen Bildwerken . . . . . 29	
22. Zimmer mit den westfälischen Bildwerken . . . . . 30	
23. Aufstellung der schwäbischen Bildwerke mit dem Flügelaltare aus Almens . . . . . 31	
	Seite
24. Aeneas landet in Italien, von Gerard de Lairese . . 32	
25. Pastorale, von Adriaen van der Werff . . . . . 33	
26. Christus mit dem Kreuze. Rembrandtschule . . . 33	
27. Beweinung Christi. Schule van Dyck . . . . . 34	
28. Die vier Evangelisten, von Joachim Buekelaer . . . 35	
29. Verkündigung der Hirten, von Abraham Bloemart . 36	
30. Kain ermordet seinen Bruder Abel, von Karl Loth . . . . . 36	
31. Christus und der ungläubige Thomas. Polychrome Holzgruppe. Thüringen, Ende des XV. Jahrhunderts 37	
32. Rosenkranzmedaillon mit Verkündigung. Augsburg Schule (Hans Schwarz) 1530. . . . . 38	
33. Zwei Altarflügel mit den Halbfiguren der vierzehn Nothelfer. Oberdeutsch (schwäbisch?), XVIII. Jahr- hundert . . . . . 39	
34. Maria mit Kind und hl. Joseph mit dem Christkind. Tongruppen. Wahrscheinlich Aachen, XVIII. Jahr- hundert . . . . . 39	
35—37. Krüge mit Dudelsackpfeifern und Bartmännern. Aachen, Anfang XVI. Jahrhundert . . . . . 40	
38. Silberne Barockmonstranz. 1751 . . . . . 41	
39. Heiligtumsfahrtzeichen aus Blei. XIII. oder Anfang XIV. Jahrhundert . . . . . 40	
40. Abguß des Glockenzeichens zu Eisdorf. Anfang XIV. Jahrhundert . . . . . 40	
41. Siegburger Trichterbecher . . . . . 42	
42. Frühe Cölner (unten) und Raerener (oben) Bart- mannskrüge . . . . . 42	
43. Frühe Siegburger Renaissancepinde . . . . . 44	
44. Siegburger Bartmannskrug in der Art des Anno Knütgen . . . . . 45	
45. Siegburger Renaissance-Schnellen . . . . . 46	
46. Raerener Schenkkanne mit Bauerntanz, von Jan Emens (1576) . . . . . 47	
47. Raerener Schenkkanne mit dem Susannenfries, von Jan Emens (1583). . . . . 48	
48. Raerener Schenkkanne mit dekorativem Fries, von Jan Emens (1585). . . . . 48	
49. Blauweiße Raerener Arbeiten, a) von Jan Emens, b) von Meister G. E., c) von einem Nachfolger des Jan Baldems Mennicken . . . . . 49	
50. Raerener Krug vom Emensschüler G. E. . . . . 50	
51. Raerener Schenkkanne, von Jan Baldems Mennicken 51	
52. Blauweiße Westerwälder Kannen aus der 1. Hälfte des XVII. Jahrhunderts . . . . . 52	
53. Späte, dreifarbigte Westerwälder Krüge (XVII. bis XVIII. Jahrhundert) . . . . . 53	

Figur Nr.	Seite
54. Schwäbischer Flügelaltar, Ende XV. Jahrhundert, aus Almens in Graubünden . . . . .	54
55. Linker Flügel des Altares aus Almens . . . . .	55
56. Rechter Flügel des Altares aus Almens . . . . .	56
57. Die Außenseiten der Flügel des Dreifalters . . . . .	57
58. Rückseite des Flügelaltars . . . . .	58
59. Kalkarer Schnitzaltar, von Jan van Haldern . . . . .	60
60. Teilaufnahme des Reliefs auf der rechten Seite mit dem mutmaßlichen Selbstporträt des Schnitzers . . . . .	61
61. Predellrelief vom Hochaltare zu Kalkar. Jan van Haldern . . . . .	62
62. Fußwaschung. Predellrelief vom Hochaltare zu Kalkar. Jan van Haldern . . . . .	63
63. Barockaltar aus Nendeln, Fürstentum Liechtenstein. Um 1620. . . . .	65
64. Vier Statuen aus dem Barockaltare von Nendeln, Fürstentum Liechtenstein . . . . .	66
65. Frühgotische Glasmosaiken. Anfang XIV. Jahrhundert . . . . .	68
66. Fragment einer Kreuzigung. Französisch, XIV. Jahrhundert . . . . .	69
67. Obere Hälfte eines Fensters. Französisch, XIV. Jahrhundert. Im Schnütgen-Museum zu Köln . . . . .	70
68. Oberteil eines Fensters mit Architekturformen. Anfang XV. Jahrhundert . . . . .	71

Figur Nr.	Seite
69. Glasscheide mit der Madonna. XV. Jahrhundert . . . . .	71
70 u. 71. Schweizer Wappenscheiben aus dem XVI. Jahrhundert . . . . .	72
72 u. 73. Apostelfenster. Spanisch, Ende XVI. Jahrhundert . . . . .	73
74. Scheibe mit Christus am Kreuz. Niederrheinisch, Mitte XVI. Jahrhundert. . . . .	74
75. Scheibe mit dem Abendmahl. Holländisch oder Niederrheinisch, 1596 . . . . .	75
76. Scheibe mit der Darstellung von Christus und der Samariterin. Datiert 1665 . . . . .	75
77. Wappenscheibe. Niederrheinisch, 1709 . . . . .	76
78. Ornamentscheibe. XVII. bis XVIII. Jahrhundert . . . . .	77
78a. Altarflügel mit Maria von einer Heimsuchung. Kölner Schule um 1420—30 . . . . .	79
Geflügelter Engelskopf . . . . .	80
79. Versuchung Christi (Altarflügel), von Jacob Cornelisz van Oostanen . . . . .	83
80. Altarflügel mit Szenen aus der Passion. Niederrheinischer Meister um 1530 . . . . .	84
81. Altarflügel mit Szenen aus der Passion. Niederrheinischer Meister um 1530 . . . . .	85
82. Holzgeschnitztes Adlerpult. Nordfranzösische Arbeit . . . . .	87
83. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Westfalen, XVII. Jahrhundert . . . . .	88