



2475

# AACHENER KUNSTBLÄTTER

## Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Inhaltsangabe der seit 1957 erschienenen Hefte

### Heft 16, 1957

Felix Kuetgens: Das »alte« Couven-Museum

Walter Heil: Ein Zimmer des Aachener Wespianhauses im Museum von San Franzisko

Paul Schoenen: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

Robert Keyszelitz: »Die beiden Seifenbläser« des Esaias Bourse im Aachener Suermondt-Museum — eine Allegorie der Vanitas

Hans Feldbusch: Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst

August Schumacher: Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck

Wilhelm Lehbruck: Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen — ein kurzgefaßter Bericht über die Freileigungsarbeiten

Hans Feldbusch: Die Restaurierung des schwäbischen Flügelaltars

Hans Feldbusch: Eine Neuerwerbung der Gemälde-Galerie des Suermondt-Museums

Hans Feldbusch: Bericht über die Spaltung des Bildes von Macke

Ernst Günther Grimme: Eine Personifikation der Stadt Aachen im Figurenzyklus des Überlinger Rathaussaales

Eberhard Quadflieg: Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath

### Heft 17/18, 1958/59 (vergriffen)

Eberhard Quadflieg: Das Coebergische Stockhaus, auch »Haus Monheim« genannt

Felix Kuetgens: Das »neue« Couven-Museum

Hans Feldbusch: Die Kunstwerke des Aachener Museums auf der Albrechtsburg in Meissen

Ernst Günther Grimme: »Unsere liebe Frau« — Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal

Christian Beutler: Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Nideggen

Erich Stephany: Aulae caelestis particeps — der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild — Zur Deutung und Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes

Ernst Günther Grimme: Karl der Große und Ludwig der Heilige — Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts

Sigrid Theisen: Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend

W. Jung: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen

Heinrich Appel: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839 — 1840)

Felix Kuetgens: Heinz Heinrichs †

Karlheinz Goerres: Karl Fred Dahmen

Karlheinz Goerres: Der Maler Hubert Werden

Eberhard Quadflieg: Das angebliche »Aachener Rationale« von 1450

Erich Stephany: Die Wiederherstellung der Schatzkammer des Aachener Domes 1958

Ernst Günther Grimme: Ein Erinnerungsteller an den Aachener Frieden 1748

Hermann Thieler: Die Neuerwerbung von Medaillen auf den Aachener Frieden von 1748 durch das Suermondt-Museum

Hans Feldbusch: Eine Kölner Borte im Suermondt-Museum und ihr Gegenstück im Victoria- and Albert-Museum in London

Ernst Günther Grimme: Ein Glasgemälde mit dem Bilde Karls des Großen

AACHENER KUNSTBLÄTTER DES MUSEUMSVEREINS



*Verkündigung Mariä*

*Miniatur aus dem Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg  
(vgl. Seite 26)*

# AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von

PETER LUDWIG

Schriftleitung

ERNST GÜNTHER GRIMME

HEFT 24/25

K

Ze 779 C

24/25

(C 2433 9/3)

Copyright 1962 by Museumsverein Aachen

Druck:  Heinrich Kutsch, Aachen

Alle Zuschriften erbitten wir an die Redaktion der »Aachener Kunstblätter«  
Kustos Dr. E. G. Grimme, Aachen, Suermond-Museum, Wilhelmstraße 18