

Fotonachweis

Zu F. Winkler »Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg« S. 7

Ann Bredol-Lepper: Farbfotos, Titelbild und S. 18, 19.

Zu L. Hugot »Der Westbau des Aachener Domes« S. 108

Alle Abb. Verfasser; Foto Domarchiv, Abb. 7

Zu H. Appuhn »Zum Thron Karls des Großen« S. 127

Alle Abb. Verfasser

Zu H. Appuhn »Der Karls-Teppich in Halberstadt« S. 137

Deutsche Fotothek, Dresden, Abb. 1; Städt. Museum, Halberstadt, Abb. 2; F. Beus, Goslar, Abb. 3; Mahlke, Halberstadt, Abb. 9; alle übrigen Abb. Verfasser.

Zu E. G. Grimme »Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum« S. 158

Ann Bredol-Lepper, Abb. 1, 2, 8, 18, 20; A. C. L. Brüssel, Abb. 3, 6, 9, 10, 15, 17; Abb. 5 mit freundl. Genehmigung der Rheinischen Verlagsanstalt Wiesbaden; Victoria and Albert-Museum, London, Abb. 7; Rheinisches Bildarchiv Köln, Abb. 14.

Zu H. P. Hilger »Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello« S. 171

Landeskonservator Rheinland (Kranz), Abb. 1, 2; Landesbildstelle Rheinland, Abb. 3, 4, 5; A. C. L. Brüssel, Abb. 6; Ann Bredol-Lepper, Abb. 7.

Zu H. Küpper »Tabernakelkonstruktionen des XVIII. Jahrhunderts usw.« S. 181

Institut Royal Du Patrimoine Artistique, Bruxelles, Abb. 1, 15, 16, 19; Ann Bredol-Lepper, Abb. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 32, 33, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46; L. Zanoli, Lüttich, Abb. 2, 3, 17, 18, 20, 29, 30, 31; Stadtarchiv, Aachen, Abb. 34, 38, 40.

Zu P. Bloch »Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum« S. 218

Ann Bredol-Lepper, Abb. 1, 2; Foto Marburg, Abb. 3; Rheinisches Bildarchiv, Köln, Abb. 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14; Landesmuseum Bonn, Abb. 6.

Zu E. G. Grimme »Anton Wendling« S. 229

A. Korsten, Kevelaer, Abb. 1; H. Derix, Kevelaer, Abb. 2, 5; Dr. H. Oidtmann, Linnich, Abb. 3, 8; Lambertin, Köln, Abb. 7.

Zu G. Nettmann »Der Maler Engelbert Mainzer« S. 237

Sämtliche Aufnahmen Ann Bredol-Lepper

Zu E. Quadflieg »Der Palanter Altar und sein Meister« S. 246

Ann Bredol-Lepper, Abb. 1, 2; Bayerische Staats-Gemälde-Sammlungen, Abb. 3; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Abb. 4.

Zu H. Küpper »Die Kanzel der Theresienkirche« S. 252

Ann Bredol-Lepper, Abb. 1

Zu E. G. Grimme »Rückschau auf drei Ausstellungen usw.« S. 263

Ann Bredol-Lepper, Abb. auf S. 269, 270, 271

Heft 19/20, 1960/61

- Wolfgang Braunfels: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen
Ernst Günther Grimme: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres
Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung
Erich Stephany: Die neuen Fenster im Aachener Dom
Ernst Günther Grimme: Johann von Wespian — Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30. März 1959
Hermann Heusch: Alfred Rethel
Paul Schoenen: Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei
Leo Hugot: Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen
Heinz Cüppers: Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen
Frans van Molle und Ernst Günther Grimme: Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche
Victor H. Elbern: Ein Bildnis Karl des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus zu Aachen
Karlheinz Goerres: Der Maler Fritz Martin
Hans Feldbusch: Die Neuordnung der Skulpturen- und Kunstgewerbesammlung des Suermondt-Museums
Alfred Stange: Tabula Artis Bene Moriendi
Paul Schoenen: Das Haus »Zum Einhorn« am Markt — Ein Beispiel für denkmalpflegerische Wiederherstellung
Ernst Günther Grimme: Eine Industrielandschaft des jungen Alfred Rethel
Felix Kuetgens: Zum 100. Geburtstag von Professor August von Brandis
Ernst Günther Grimme: Arthur Kampf: »Der Schützenkönig«

Heft 21, 1961

- Ausstellungskatalog »Bewahrte Schönheit« (Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz), bearbeitet von Wolfgang Beeh in Verbindung mit Hermann Schnitzler

Heft 22, 1961

- Ernst Günther Grimme: Novus Constantinus — Die Gestalt Konstantinus des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit
Felix Kreuzsch: Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters
Peter Bloch: Das Steinfeld-Missale
Heinz Cüppers: Der Thermenbezirk am Büchel und am Hof im Mittelalter
Rolf Fritz: Eine spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt
Felix Kuetgens: Edwin Suermondt — Heinrich Nauen
Toni Feldenkirchen: Der Maler Hubert Berke
Ernst Günther Grimme: Der Maler Carl Schneiders
Wolfgang Beeh: Kunstwerke aus Aachener Privatbesitz in der Ausstellung »Große Kunst des Mittelalters« im Schnütgen-Museum
Hans Küpper: Rekonstruktion eines Aachener Garten-Abschlußgitters aus Schmiedeeisen
Eberhard Quadflieg: Arnold van Aken und die Brüder von Limburg
Eberhard Quadflieg: Ein Ciborium des Peter von Rath

Heft 23, 1961

- Ausstellungskatalog »Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von Ernst Günther Grimme

