

FOTONACHWEIS :

Titelbild: Ann Münchow.

Zu E. G. Grimme, Neuzugänge S. 7 ff.: Ann Münchow, S. 7, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23.

Zu G. Hafner, Eine etruskische Bildnisstatue . . . S. 24 ff.: Ann Münchow, Abb. 1, 2, 5, 7, 10, 13, 14, 16, 19; Deutsches Archäologisches Institut Rom, Abb. 3, 17, 18, 20, 21; Archivio Fot. Vaticano, Abb. 4, 5, 6, 12; Staatliche Museen Berlin, Abb. 9; Museo Nazionale Neapel, Abb. 11; Dr. M. Hürliman, Abb. 15.

Zu A. von Euw, Studien zu den Elfenbeinarbeiten . . . S. 36 ff.: Archiv des Verfassers, Abb. 1 bis 28; Kunsthistorisches Museum Wien, Abb. 29; Rheinisches Bildarchiv Köln, Abb. 30.

Zu J. Gottschalk, Die älteste Bilderhandschrift . . . S. 61 ff.: Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Abb. 1, 8, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 30 bis 45, 47 bis 52; Zeichnungen des Verfassers, Abb. 2, 4, 5; Bildarchiv Foto Marburg, Abb. 3, 12, 26, 29, 46; Zeitschrift des Vereins für Geschichte Schlesiens 26 (1892), Abb. 6, 17; Herder Institut Marburg, Abb. 7, 10, 11; aus: »Deutsche Kulturdenkmäler in Oberschlesien«, Breslau 1934, Abb. 9; aus: F. J. Heyen, Kaiser Heinrichs Romfahrt, Boppard 1965, Abb. 15; Kirchliche Arbeitsstelle Nord, Köln, Abb. 21.

Zu A. Stange, Ein Kapitel gotischer Malerei . . . S. 162 ff.: Rheinisches Bildarchiv Köln, Abb. 1; Photo Steinle, Bonn, Abb. 3; Institute of Arts, Detroit, Abb. 4; Dr. Zimmermann, Bonn, Abb. 5; Münsterverwaltung Aachen, Abb. 6, 7; Ann Münchow, Abb. 8, 9.

Zu J. Leeuwenberg, Die heilige Dorothea . . . S. 175 ff.: Ann Münchow, Abb. 1; Westfälisches Landesmuseum Münster, Abb. 2, 2a; H. Sibbelee, Nederhorst den Berg, Abb. 3, 6, 7, 19a; Zentraal Museum, Utrecht, Abb. 4; Rijksdienst v. d. Monumentenzorg 's Gravenhage, Abb. 4; A. Dingjan, Den Haag, Abb. 8; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Abb. 9; Rijksmuseum, Amsterdam, Abb. 10, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22; Staatliche Museen Berlin, Abb. 11; Universitetets Oldsaksamling, Oslo, Abb. 12, 13; Aartsbisschoppelijk Museum in Utrecht, Abb. 19.

Zu E. Schmitz-Cliever, Repertorium . . . S. 194 ff.: Ann Münchow, S. 196, 198, 199, 209, 211, 214, 216, 223, 224, 225, 226, 229, 231, 233, 234, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 249; Die Pläne und Zeichnungen auf den Seiten 201 bis 203 wurden dankenswerterweise von Dr. Leo Hugot zur Verfügung gestellt; H. Call, S. 197; Stadtarchiv Aachen, S. 213, 218.

Zu E. G. Grimme, Eine Tafelzier . . . S. 252 ff.: Ann Münchow, Abb. 1, 2.

Zu E. G. Grimme, Zwei Plastiken des 19. Jahrhunderts . . . S. 258 ff.: Ann Münchow, Abb. 1, 2, 4, 6, 7, 8; Bayerische Staatsgemäldesammlung, München, Abb. 3; Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Abb. 5; E. Nelles, Köln, Abb. 9.

Zu H. Hellebrandt, Der Trichterbecher . . . S. 265 ff.: Photo Ann Münchow.

Zu E. Quadflieg, Das Haus »Zum Lindenbaum« . . . S. 266 ff.: Photo Ann Münchow.

Zu P. Colman, Le calice . . . S. 268 ff.: Photo Ann Münchow.

Zu H. Küpper, Die Augsburger Leuchtergarnitur . . . S. 270 ff.: Ann Münchow, Abb. 1, 3, 4, 5.

Zu E. G. Grimme, Die Neuaufstellung . . . S. 278 ff.: Ann Münchow, Abb. 1 bis 12.