

## Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von *Peter Ludwig*

Schriftleitung *Ernst Günther Grimme*

Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte 17 bis 30

*Paul Schoenen*: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

*Ernst Günther Grimme*: Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt an Hand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst

*Eberhard Quadflieg*: Das Coebergische Stockhaus, auch »Haus Monheim« genannt

*Felix Kuetgens*: Das »neue« Couven-Museum

*Christian Beutler*: Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Nideggen

*W. Jung*: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen

*Heinrich Appel*: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839 – 1840)

*Wolfgang Braunfels*: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen

*Ernst Günther Grimme*: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres

*Erich Stephany*: Die neuen Fenster im Aachener Dom

*Hermann Heusch*: Alfred Rethel

*Heinz Cüppers*: Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen

*Frans van Molle* und *Ernst Günther Grimme*: Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmiedes Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche

*Victor H. Elbern*: Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus zu Aachen

*Alfred Stange*: Tabula Artis Moriendi

*Ernst Günther Grimme*: Novus Constantinus – Die Gestalt Konstantins des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit

*Felix Kreuzsch*: Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters

*Peter Bloch*: Das Steinfeld-Missale

*Friedrich Winkler*: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg

*Leo Hugot*: Der Westbau des Aachener Domes

*Horst Appuhn*: Zum Thron Karls des Großen

*Hans Peter Hilger*: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello

*Pierre Colman*: Le créatur du buste-reliquaire de saint Lambert

*Hans Küpper*: Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812

*Ernst Günther Grimme*: Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen

*Gerhard Bott*: Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz

*Hermann Schnitzler*: Das karolingische Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle

*Erich Meuthen*: Biographisches zu Hans von Reutlingen

*C. M. Kauffmann*: Vidal Mayor, ein spanisches Gesetzbuch aus dem 13. Jahrhundert in Aachener Privatbesitz

*Ulrich Steinmann*: Das Andachts-Gebetbuch vom Leiden Christi des Kardinals Albrecht von Brandenburg

*Hans Königs*: Burtscheid, die »Unbekannte Landschaft« des Lukas van Valckenborch

*Hubert Schrade*: Zum Kuppelmosaik der Pfalzkapelle und zum Theoderich-Denkmal in Aachen

*Leo Hugot*: Die Königshalle Karls des Großen in Aachen

*J. A. Schmall gen. Eisenwerth*: Neue Ausblicke zur hochgotischen Skulptur Lothringens und der Champagne (1290 – 1350)

*Hans Wentzel*: »Die Kornfeldlegende«

*Josef de Coo*: »In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert«

Ausstellungskatalog »Bewahrte Schönheit« (Mittelalterliche Kunst der Sammlung *Hermann Schwartz*), bearbeitet von *Wolfgang Beeh* in Verbindung mit *Hermann Schnitzler*

Ausstellungskatalog »Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

»Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst« (Katalog zur Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses), bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

*Ernst Günther Grimme*: Das Suermondt-Museum (auf 392 Seiten werden die Hauptwerke der Skulptur, der Malerei und des Kunsthandwerks vorgestellt; der Band enthält 37 Farbtafeln und 252 Schwarzweiß-Abbildungen).

---

Die Abbildung auf der Rückseite des Umschlages zeigt eine burgundische Atlantenstatuette aus der Zeit um 1400 (Kat. Nr. E 143)

