

Heft 23, 1961

Ausstellungskatalog »Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Heft 24/25, 1962/63

Friedrich Winkler: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg

Leo Hugot: Der Westbau des Aachener Domes

Horst Appuhn: Zum Thron Karls des Großen

Horst Appuhn: Der Karlsteppich in Halberstadt

Victor H. Elbern: SCEPTRVM CAROLI EX JASPIDE LAPIDE FACTUM

Ernst Günther Grimme: Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum

Hans Peter Hilger: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Gruppello

Hans Küpper: Tabernakelkonstruktionen des 18. Jahrhunderts in der Diözese Lüttich unter besonderer Berücksichtigung der Couvenschen Arbeiten

Peter Bloch: Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum

Eberhard Quadflieg: Der Pallanter Altar und sein Meister

Hans Küpper: Die Kanzel der Theresienkirche

Heft 26, 1962

»Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst« (Katalog zur Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses), bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Heft 27, 1963

Ernst Günther Grimme: Zwei Neuerwerbungen für die Skulpturensammlung des Suermondt-Museums

Pierre Colman: Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert

Hans Küpper: Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812

Ernst Günther Grimme: Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen

Eberhard Quadflieg: Eine Brüsseler Karlsminiatur um 1480

Gerhard Bott: Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz

Heft 28

Ernst Günther Grimme: Das Suermondt-Museum (auf 392 Seiten werden die Hauptwerke der Skulptur, der Malerei und des Kunsthandwerks vorgestellt; der Band enthält 37 Farbtafeln und 252 Schwarzweiß-Abbildungen).

Heft 29

Ernst Günther Grimme: Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Hauses

Hermann Schnitzler: Das karolingische Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle

Ernst Günther Grimme und *Hans Königs*: Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Katalognachträge und Exkurse zur Ausstellung (1962) im Reichssaal des Rathauses

Erich Meuthen: Biographisches zu Hans von Reutlingen

C. M. Kauffmann: Vidal Mayor, ein spanisches Gesetzbuch aus dem 13. Jahrhundert in Aachener Privatbesitz

Ulrich Steinmann: Das Andachts-Gebetbuch vom Leiden Christi des Kardinals Albrecht von Brandenburg

Hans Königs: Burtscheid, die »Unbekannte Landschaft« des Lukas van Valckenborch

Hans Küpper: Bericht über den Wiedereinbau historischer Wandtafeln im Grünen Saal des Rathauses zu Aachen

Dietrich Kötzsche: Romanische Kunst an der Maas im 11., 12. und 13. Jahrhundert (Buchbesprechung)

Außerdem enthalten alle Bände Beiträge zur Gegenwartskunst im Aachener Raum.

Weiterhin erschienen in der Schriftenreihe der »Aachener Kunstblätter« die Ausstellungskataloge »Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert«, Aachen 1959, »Vom Bild zum Zeichen« (Die Sammlung Felix Peltzer), Aachen 1962 und »Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert«, Aachen 1964

Das Bild auf der Rückseite des Umschlages zeigt das Detail eines Mönchengladbacher Bibelfensters mit der Darstellung des Moses, der vor dem brennenden Dornbusch seine Sandalen ablegt (vgl. Seite 176).

