

INHALT

Beiträge	8–187
MANFRED LUCHTERHANDT Konvergenzen und Divergenzen im profanen Kulturaustausch des Frühmittelalters. Die Karolinger und der päpstliche Hof um 800	8
JOHANNES TRIPPS Zur Inszenierung von Reliquienschreinen: hängende Schreine	34
ÁGOTA VARGA Zwölf wenig bekannte Passionstafeln vom Anfang des 15. Jahrhunderts. Ein Vorschlag zur Rekonstruktion der Bildreihe in der Sammlung des Indianapolis Museum of Art	45
DAGMAR PREISING Utrecht und Brabant. Künstlerische Wechselbeziehungen 1430–1530	56
ALBRECHT MILLER Der Bildhauer des Strigel-Altars in Disentis, Konrad Köppel?	72
DAGMAR PREISING Geweih und Schnitzwerk. Ein Leuchtertypus und sein Bedeutungswandel vom Mittelalter zum Historismus	98
DAGMAR PREISING UND MICHAEL RIEF Neue Funde und Ergänzungen zu Geweihleuchtern	116
AXEL TREPTAU Drei Geweihleuchter aus dem Bayrischen Nationalmuseum – eine kunsttechnologische Beschreibung	138
WOLFGANG CORTJAENS „... und auch Bildnisse malt der Künstler.“ Der Porträt- und Historienmaler Mathieu-Joseph Jungbluth (1807–1875), ein Schüler von Johann Baptist Bastiné und Wilhelm von Schadow	162
Miszellen	190–215
ULRIKE VILLWOCK Eine bislang unerkannte nordniederländische Figurengruppe: Die „Notgottes“ im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen	190
THOMAS FUSENIG UND MICHAEL RIEF Frau und Fuchs auf einem Pulverhorn im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen	196

KIRSTEN REMKY Zwei Ofenmodelle im Bestand des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen	201
MARTINA DLUGAICZYK Ein Museum bekommt ein Gesicht – Franz Reiff im Porträt	207
Mitteilungen	216–238
Sylvia Böhmer/Adam C. Oellers/Dagmar Preising/Michael Rief Neuzugänge der Jahre 2011–2013 für die Museen der Stadt Aachen	216
Sylvia Böhmer Bericht zur Ausstellung <i>Dirk Reimartz – Fotografien</i>	224
Sylvia Böhmer Bericht zur Ausstellung <i>Sabine Weiss – Photographie aus fünf Jahrzehnten</i>	225
Sarvenaz Ayooghi Bericht zur Ausstellung <i>Eleganz und raue Sitten. Cornelis Bega (1631/31–1664)</i>	226
Adam C. Oellers Entdeckungen zur Rheinischen Moderne. Die Ausstellung des Malers <i>Fritz Schafner (1888–1954)</i> in Aachen und London	228
Dagmar Preising Bericht zur Ausstellung <i>Made in Utrecht. Meisterwerke mittelalterlicher Bildhauerkunst 1430–1530</i>	231
Sylvia Böhmer Bericht zur Ausstellung <i>Aufbrüche – Bilder aus Deutschland – Fotografien aus der Sammlung Fricke</i>	234
Gisela Schäffer Bericht zum euregionalen Kulturprojekt <i>Klangwelten in Couven-Räumen</i> anlässlich des 250. Todestages Johann Joseph Couvens	236
Berichte	239–245
Gabriela Borsch Die Bibliothek der Museen der Stadt Aachen	239
Christof Claser Ausstellungsreihe „Kunstwerk des Monats“ <i>Niederländische Gemälde des 17. Jahrhunderts in der Sparkasse</i>	243
Ausstellungen Vorträge – Museumsverein Aachen e.V.	246
Personalia	250