

b) Couven-Museum

Im Berichtsjahr wurde das Couvenhaus von 11 613 (11 352) Personen besucht, davon waren 6195 (5383) zahlende Besucher und 3601 (4302) Personen mit freiem Eintritt. An 56 (51) Führungen und Vorträgen beteiligten sich 1817 (1667) Kunstfreunde. Der durchschnittliche Tagesbesuch betrug 39 Personen.

In den Wintermonaten war das Couvenhaus jeweils am ersten Sonntag abends von 18 bis 20 Uhr bei Kerzenbeleuchtung geöffnet.

Die vom Museumsverein veranstalteten sechs Kammerkonzerte mit Musik des 17. und 18. Jahrhunderts bei Kerzenbeleuchtung wurden wie in den Jahren vorher stark besucht.

Das Couven-Museum hat auch im Berichtsjahr als Repräsentationsstätte bei städtischen Empfängen gedient. Verbände, Vereine und Schulen veranstalteten im Couvenhaus Tagungen und festliche Konzerte.

c) Stadtgeschichtliches Museum

Das Heimat-Museum verzeichnete 1964 eine Besucherzahl von 5966 (6025) Personen, was einem Tagesdurchschnitt von 17 (17) Personen entspricht. An (28) (54) geschlossenen Führungen durch die Sammlungen des Museums beteiligten sich 948 (1671) Besucher.

Die Sammlung wurde um ein Gemälde im Werte von 1000 DM und um Münzen und Medaillen vermehrt.

MUSEUMSVEREIN 1964/65

Ausstellungen 1965

Januar/Februar 1965

Zeitgenössische Graphik zu biblischen Themen;
Arthur Kampf, Gedächtnisausstellung

März/April 1965

Werke von Prof. Carl Schneiders, Aachen

Mai 1965

Plastiken von Prof. Helmut Schepp und
Malerei von Johannes Schepp, Aachen

Juni/Juli 1965

Plastiken von Heinz Tobolla, Aachen

Juni/Dezember 1965

Mittelalterliche Kunst der Sammlung
Kofler-Truniger, Luzern

Juli/September 1965

Neue Werke von Karl Fred Dahmen

Oktober 1965

Hubert Werden, Malerei und Graphik 1960 – 65
Hubert Löneke, Plastik und Graphik 1960 – 65

November/Dezember 1965

Aachener Künstlerbund, 12. Jahresausstellung

Lichtbildervorträge und Führungen

im Winterhalbjahr 1964/65

Dienstag, 13. Oktober 1964

Das Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg
Prof. Dr. Lise Lotte Möller, Hamburg

Dienstag, 27. Oktober 1964

Führung durch das Suermondt-Museum I
Die neugestaltete Gemäldegalerie
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dienstag, 10. November 1964

Die National-Galerie in London
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dienstag, 24. November 1964

Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Prof. Dr. Jan Lauts, Karlsruhe

Dienstag, 15. Dezember 1964

Die Restaurierung
des Kölner Drei-Königen-Schreins
Msgr. Prälat Prof. Josef Hoster, Köln

Dienstag, 12. Januar 1965

Die Skulpturenabteilung der Berliner Museen
Prof. Dr. Peter Metz, Berlin

Dienstag, 26. Januar 1965

Das Germanische National-Museum Nürnberg
Generaldirektor Dr. Erich Steingräber, Nürnberg

Dienstag, 9. Februar 1965

Die Übertragung der Gebeine der Hl. Drei
Könige nach Köln (1164) und die Kanonisation
Karls des Großen (1165) in ihrer Bedeutung für
die Idee des Sacrum Imperium
Msgr. Prälat Dr.-Ing. e. h. Erich Stephany, Aachen

Dienstag, 23. Februar 1965

Die Elfenbeine der Hofschule Karls des Großen
Prof. Dr. Hermann Schnitzler, Köln

Dienstag, 9. März 1965

Der Prado in Madrid
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dienstag, 23. März 1965

Führung durch das Suermondt-Museum II
Die Skulpturen-Abteilung
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen

Dienstag, 27. April 1965

Neuzugänge im Suermondt-Museum
(u. a. Abteilung moderner Glasmalerei)
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Mittwoch, 4. August 1965

Karl der Große, Werk und Wirkung
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dienstag, 28. September 1965

Die Demoiselles d'Avignon von Pablo Picasso
Prof. Dr. Günter Bandmann, Tübingen

Dienstag, 12. Oktober 1965

Führungen durch das Suermondt-Museum I
Die Kunst des 20. Jahrhunderts
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dienstag, 26. Oktober 1965

Zeitstil und Restaurierung
Dr. Heinz Althöffer, Düsseldorf

Dienstag, 9. November 1965

Der Beitrag der Russen zur modernen Kunst
Museumsdirektor Dr. Clemens Weiler, Wiesbaden

Dienstag, 23. November 1965

Der Weg zum Bild von Heute
Voraussetzungen zum Verständnis
der Gegenwartskunst
Kustos Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Das Kunstwerk des Monats

November 1964

Französisches Elfenbein-Diptychon,
frühes 14. Jahrhundert

Dezember 1964

Daniel Seghers
»Maria im Blumenkranz« um 1640/50

Januar 1965

»Die Vision des Kaisers Augustus«,
Altarrelief, Eichenholz, um 1520, Antwerpen

Februar 1965

Klappaltärchen, Augsburg um 1620

März 1965

Lukas van Valckenborch
»Das Burtscheider Tal im Jahre 1570«

April 1965

Glasscheibe um 1465
»Moses vor dem brennenden Dornbusch«

Mai 1965

Altarkreuz, Messing vergoldet
Fritz Schwerdt, Aachen 1964

Juni 1965

»Christus im Elend«,
Eichenholz, Brabant, um 1500

Juli 1965

»Thronende Muttergottes«,
Limoges, Mitte 13. Jahrhundert

August 1965

»Christus und die Jünger von Emmaus«, Elfen-
beintafel, Metz, zweite Hälfte 9. Jahrhundert

September 1965

Elfenbeindiptychon »Marienkrönung«,
Ende des 13. Jahrhunderts

Oktober 1965

Italienische Brauttruhe, sechseckiger Schrein, mit
Elfenbeinreliefs verziert, Werkstatt des Em-
briachi, frühes 15. Jahrhundert

November 1965

Elfenbeindiptychon »Maria mit der Stifterin«
und »Die hll. Katharina und Margareta«

Personalalia



Dr. Karlheinz Goerres †

Am 7. März 1965 starb völlig unerwartet Dr. Karlheinz Goerres. 1921 in Bardenberg bei Aachen geboren, besuchte er das humanistische Kaiser-Karls-Gymnasium in Aachen bis zur Reife, nahm am Krieg bis zu Ende teil und studierte seit 1946 in Freiburg i. Br. Philosophie, Germanistik und Kunstgeschichte. Nach neun-