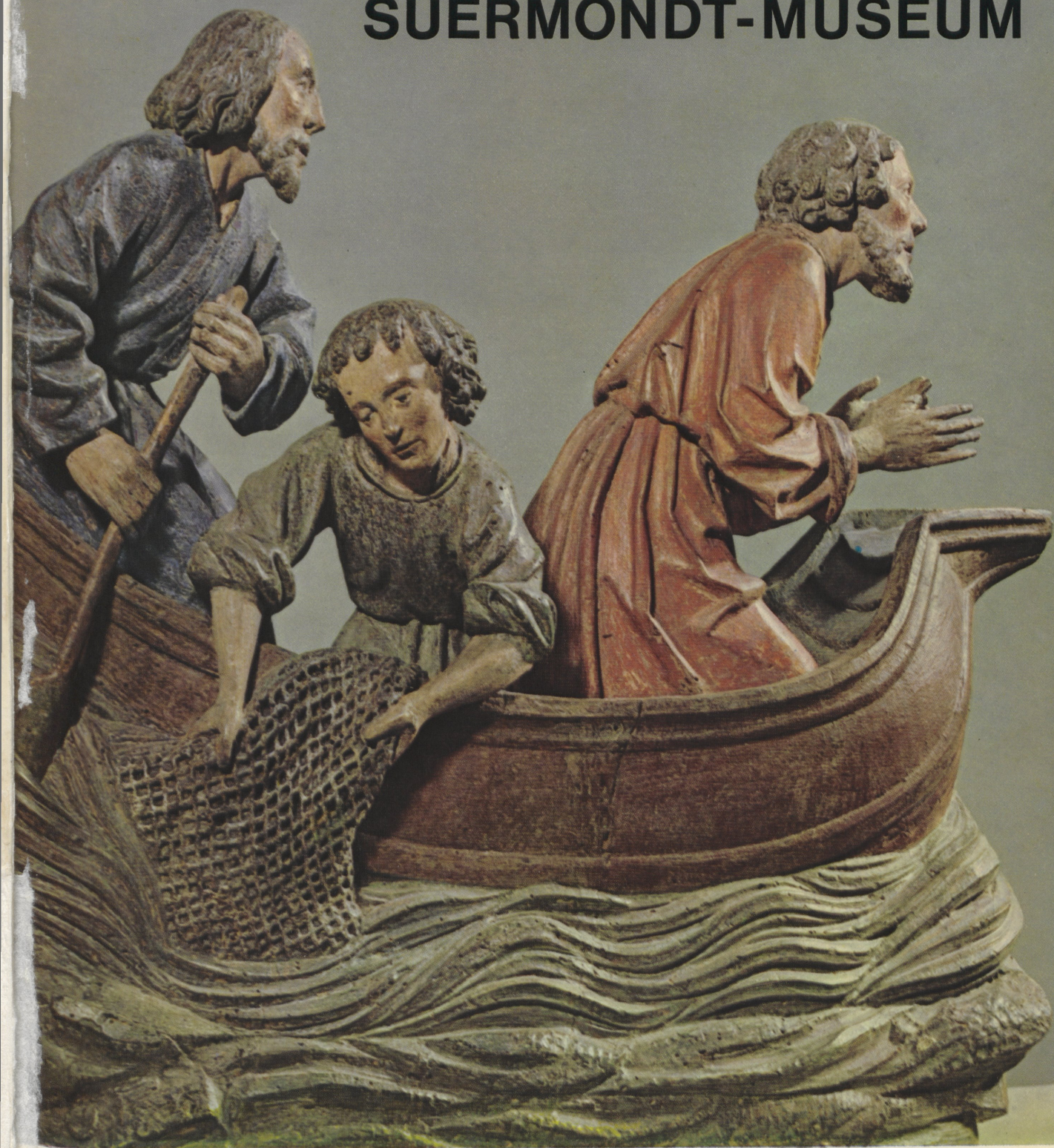


**DAS
SUERMONDT-MUSEUM**



AACHENER KUNSTBLÄTTER

Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von Peter Ludwig
Schriftleitung Ernst Günther Grimme
Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte:

Heft 16, 1957

Felix Kuetgens: Das »alte« Couven-Museum
Walter Heil: Ein Zimmer des Aachener Wespianhauses im Museum von San Franzisko
Paul Schoenen: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik
Robert Keysselitz: »Die beiden Seifenbläser« des Esaias Boursse im Aachener Suermond-Museum — eine Allegorie der Vanitas
Hans Feldbusch: Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters
Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst
August Schumacher: Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck
Wilhelm Lehbruck: Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen — ein kurzgefaßter Bericht über die Freilegungsarbeiten
Eberhard Quadflieg: Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath

Heft 17/18, 1958/59 (vergriffen)

Eberhard Quadflieg: Das Coebergische Stockhaus, auch »Haus Monheim« genannt
Felix Kuetgens: Das »neue« Couven-Museum
Hans Feldbusch: Die Kunstwerke des Aachener Museums auf der Albrechtsburg in Meißen
Ernst Günther Grimme: »Unsere liebe Frau« — Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal
Christian Beutler: Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Nideggen
Erich Stephany: *Aulae caelestis particeps* — der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild — Zur Deutung und Symbolik der Chorthalle des Aachener Domes
Ernst Günther Grimme: Karl der Große und Ludwig der Heilige — Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts
Sigrid Theisen: Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend
W. Jung: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen
Heinrich Appel: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839 — 1840)
Felix Kuetgens: Heinz Heinrichs †
Karlheinz Goerres: Karl Fred Dahmen
Karlheinz Goerres: Der Maler Hubert Werden
Eberhard Quadflieg: Das angebliche »Aachener Rationale« von 1450
Erich Stephany: Die Wiederherstellung der Schatzkammer des Aachener Domes 1958
Hermann Thieler: Die Neuerwerbung von Medaillen auf den Aachener Frieden von 1748 durch das Suermond-Museum

Heft 19/20, 1960/61

Wolfgang Braunfels: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen
Ernst Günther Grimme: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres
Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung
Erich Stephany: Die neuen Fenster im Aachener Dom
Ernst Günther Grimme: Johann von Wespian — Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30. März 1959
Hermann Heusch: Alfred Rethel
Paul Schoenen: Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei
Leo Hugot: Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen
Heinz Cüppers: Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen
Frans van Molle und Ernst Günther Grimme: Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche

AACHENER KUNSTBLÄTTER
DES MUSEUMSVEREINS

E. G. GRIMME

DAS SUERMONDT-MUSEUM



P. P. RUBENS, Der Verdammtensturz

AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von

PETER LUDWIG

HEFT 28

ERNST GÜNTHER GRIMME

Das Suermondt-Museum

Eine Auswahl

Fotos:

ANN BREDOL-LEPPER