

FOTONACHWEIS:

Titelbild: Ann Münchow.

Zu E. G. Grimme, Neuerwerbungen S. 7ff.: Schmölz u. Ullrich KG, Köln (mit frdl. Genehmigung des Rheinland Verlages, Düsseldorf): S. 8; S. 9 (Abb. 2) Rhein. Bildarchiv, Köln; Ann Münchow: S. 11; Fritz Getlinger: S. 12; Rhein. Bildarchiv Köln: S. 13, 14 (Abb. 5).

Zu H. Wentzel, Das byzantinische Erbe ... S. 15ff.: Institut für Denkmalpflege, Halle/Saale: S. 15, 17; Ann Münchow, Aachen: S. 18; Fotocelere, Turin: S. 19; Aachen, Domarchiv: S. 20; Regensburg, L. Wagnmüller: S. 21; Photo-Puhlmann, Bad Gandersheim: S. 22; Hessisches Landesmuseum Darmstadt: S. 24, 25; Foto-Marburg: S. 23, 26, 36; Aachen, Domarchiv: S. 27; H. C. Stöckel, Hannover: S. 30; Hirmer Foto Archiv, München: S. 31; Photo Giraudon, Paris: S. 33; Ann Münchow: S. 34, 35.

Zu H. Krohm, Die Skulptur der Querhausfassaden ... S. 40ff.: **Fotonachweis siehe S. 153**

Zu G. Hafner, Pergamenische Herrscherbildnisse, S. 154ff.: Foto Hirmer: S. 154; British Museum: S. 155 (Abb. 2), S. 157 (Abb. 7), S. 158 (Abb. 10), S. 163 (Abb. 20); nach HBr.: S. 155 (Abb. 3); Musei e Gallerie Pontificie: S. 155 (Abb. 4), S. 156 (Abb. 6), S. 157 (Abb. 8), S. 158 (Abb. 9), S. 161 (Abb. 14); Staatliche Museen Berlin: S. 156 (Abb. 5); Nationalmuseum Athen: S. 159 (Abb. 11), S. 160 (Abb. 13), S. 161 (Abb. 16); Deutsches Archäologisches Institut, Athen: S. 159 (Abb. 12), S. 163 (Abb. 19); nach AvP: S. 161 (Abb. 15), S. 162.

Zu E. Schmitz-Cliever, Repertorium Medicohistoricum Aquense, S. 165ff.: Ann Münchow: S. 167, 170, 171, 174, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184.

Zu W. Biemel, Pop-Art ... S. 194: Ann Münchow: S. 195, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 208, 209, 211, 212, 213, 214.

Zu E. Weiss, Kunst in Kunst ... S. 215ff.: Giraudon: S. 217 (Abb. 3), S. 218, 219 (Abb. 6), S. 223 (Abb. 15), S. 224 (Abb. 18), S. 227 (Abb. 23); Verlag M. Dumont Schauberg, Köln: S. 220 (Abb. 8); Leo Castelli, New York: S. 220 (Abb. 9), S. 221 (Abb. 10); A. Münchow: S. 221 (Abb. 11–13), S. 222, S. 231, S. 234 (Abb. 34); Galerie Rieke, Köln: S. 223 (Abb. 16); Eva Bollert, Karlsruhe: S. 226 (Abb. 10); Staack, Heidelberg: S. 226 (Abb. 21); Galerie Zwirner, Köln: S. 227 (Abb. 22); Rhein. Bildarchiv, Köln: S. 229 (Abb. 26); Galerie La Salita: S. 232; John Webb, London: S. 234 (Abb. 35).

Zu D. Fouquet, Das Elfenbeinkästchen ..., S. 237ff.: Ann Münchow: S. 237, 238 (Abb. 2), S. 240 (Abb. 6), S. 243 (Abb. 10); Rhein. Bildarchiv: 238 (Abb. 3), Musées Nationaux: S. 239, 240 (Abb. 5); Foto Marburg: S. 241; E. Bauer, Bamberg: S. 242 (Abb. 9).

Zu E. G. Grimme, Herbst des Mittelalters ..., S. 245ff.: F. Matzkowski: S. 245; Kat. Herbst des Mittelalters: S. 246.

Zu W. Becker, Zum Selbstverständnis der Neuen Galerie, S. 257ff.: Ann Münchow: S. 257, 259, 262, 264, 265, 267, 268; Niels Friese: S. 260, 261; Hermann Weisweiler: S. 266, S. 269, Eric Pollitzer: S. 263.

H. Tscheber: S. 272, 273, 274.