

FOTONACHWEIS:

Titelbild: Dr. E. G. Grimme

Zu E. G. Grimme, Ein niedersächsischer Sippenaltar, S. 7 ff.: Ann Münchow: S. 7, 8, 9.

Zu H. Wentzel, Das byzantinische Erbe ..., S. 11 ff.: Max Hirmer, München: Abb. 1, 6, 11, 14, 30b, 36, 37a; Ann Münchow, Aachen: Abb. 2, 69a/b, 71, 72b, 72f, 84, 86; Emil Bauer, Bamberg: Abb. 3, 69b, 77; Leipzig, Bibliothek: Abb. 4; Paris, Nationalbibliothek: Abb. 5; London, British Museum: Abb. 7; Dr. H. H. Breuer, Osnabrück: Abb. 8; Buchreproduktion: Abb. 9, 12, 26, 42a/b; Padua, Städt. Museum: Abb. 10, 80; Hildesheim, Dommuseum: Abb. 13, 15; Hannover, Kestner-Museum: Abb. 16a/b, 40; Athesiadruck: Abb. 17; Rhein. Bildarchiv, Köln: Abb. 18, 20, 21, 22a/b, 23, 24, 25a/b, 34, 35, 47a/b, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59a/b, 75; Giraudon, Paris: Abb. 19, 28, 29, 31a/b, 32, 33, 37b, 39, 78; Alinari, Florenz: Abb. 27; Nürnberg, Germanisches Museum: Abb. 30a; London, Victoria and Albert Museum: Abb. 38, 41, 59c, 60, 76, 83; Foto-Marburg: Abb. 43a/b, 49, 50, 66, 67, 79, 85; Amsterdam, Reichsmuseum: Abb. 44a/b, 64c; Kopenhagen, Nationalmuseum: Abb. 45a/b, 46a/b; Fotografisches Archiv der Vatikanischen Museen: Abb. 48; Münster, Landesdenkmalamt Westfalen: Abb. 51; Wien, Kunsthistorisches Museum: Abb. 55, 70a/b; Florenz, Denkmalamt: Abb. 61; München, Bayer. Nationalmuseum: Abb. 62, 81; Helga Schmidt-Glassner, Stuttgart: Abb. 63; Corning Museum of Glass: Abb. 64a; Tadeusz Kazmierski: Abb. 64b; Janina Bom, Prawa: Abb. 64d; Coburg, Museum: Abb. 64e; Halle/Saale, Denkmalamt: Abb. 65; Brooklyn Museum, Brooklyn/N.Y.: Abb. 68a/b; Aachen, Städt. Museen: Abb. 72a, c, d, e; Nymphenburg, Staatl. Schlösser und Gärten: Abb. 73; Leningrad, Ermitage: Abb. 74; New York, Metropolitan Museum: Abb. 82.

Zu V. H. Elbern, Der Grabstein des Vicarius Hlodericus, S. 143 ff.: Rheinisches Landesmuseum: Abb. 1, 3; V. H. Elbern: Abb. 2; Staatsarchiv Kt. Schwyz: Abb. 4; Rheinisches Bildarchiv: Abb. 5; Museo Arcivescovile, Ravenna: Abb. 7; St. Museen Preuß. Kulturbesitz Berlin: Abb. 9; Britisches Museum London: Abb. 10.

Zu E. von Witzleben, Kölner Bibelfenster ..., S. 227 ff.: Royal Commission on Historical Monuments, National Monuments Record, London: Abb. 1, 13, 27, 28, 29, 31, 32, 36; Elisabeth Huttrop: Abb. 2, 3, 4, 25; Glasgow Museum, Burrel Collection: Abb. 5, 10, 11, 12, 30, 34; New York, The Metropolitan Museum of Art, Bequest of George D. Pratt 1935: Abb. 6, 7, 8, 9; Worms, Kulturinstitute: Abb. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24; Dennis King, Norwich: Abb. 26, 33; Cleveland, Ohio, U.S.A., Trinity Cathedral: Abb. 35.

Zu J. de Coe, Addenda zum Weihnachtsmotiv der Josefshosen, S. 249 ff.: Copyright ACL, Brüssel: Abb. 3, 4; Koninklijke Bibliotheek, Brüssel: Abb. 5; Oxford, Bodleian Library: Abb. 6; Alinari, Firenze: Abb. 7; Warschau, Muzeum Narodowe: Abb. 8; Martin Hesse, Bern: Abb. 9.

Zu E. G. Grimme, Eine neu aufgefundene Arbeit ..., S. 297 ff.: Ann Münchow: S. 298; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: S. 299, 300, 301; Rijksmuseum Amsterdam: S. 302.

Zu E. G. Grimme, Der Aachener Domschatz, S. 320 ff.: Anne-Marie Gold: S. 320; Ann Münchow: S. 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336.

Zu E. G. Grimme, Neuerwerbungen ..., S. 337 ff.: Ann Münchow: S. 337, 338.