

# Schriftenverzeichnis

Wolfgang Krönig

- Brügge und Michelangelo. (Zu einem Bilde des A. Benson. Berliner Museen, Ber. aus d. Pr. Kunstslgen. 53, 1932, (4) (Berichte aus der Gemäldegalerie 4); 60–61
- Zur Frühzeit Jan Gossarts. Zeitschr. f. Kunstgesch. 3, 1934, 163–177
- Ägyptische Fayence-Schalen des Neuen Reiches, eine motivgeschichtliche Untersuchung. Mitt. d. dt. Inst. f. Ägyptische Altertumskunde Kairo 5, 1934, 144–166
- Literaturbericht Baukunst Italien Mittelalter. Zeitschr. f. Kunstgesch. 3, 1934, 295–299
- Literaturbericht Baukunst Italien Mittelalter. Zeitschr. f. Kunstgesch. 4, 1935, 246–250
- Zur Bildarchitektur bei Lambert Lombard. Festschrift f. Adolph Goldschmidt 1933, Berlin 1935, 153–154
- Der italienische Einfluß in der flämischen Malerei im ersten Drittel des 16. Jh. Beiträge zum Beginn der Renaissance in der Malerei der Niederlande. Würzburg 1936, 147 S. 16 Taf. m. 23 Abb. Bespr.: R. Maere, Revue d'histoire ecclésiastique 33, 1937, 850–851  
Bespr.: J. Lavalleye, Bull. de l'Institut hist. belge de Rome 19, 1938, 443–445  
Bespr.: L. van Puyvelde, Revue belge d'archéol. et d'histoire de l'art 8, 1938, 80–82  
Bespr.: Fr. Würtenberger, Zeitschr. f. Kunstgesch. 7, 1938, 105
- Zur Baukunst der Hohenstaufen in Unteritalien. Zeitschr. f. Kunstgesch. 6, 1937, 63–73
- Deutsche spätgotische Architektur in Farfa und Subiaco. Ein Beitrag zur auslandsdeutschen Kunst in Mittelitalien. in: 25 Jahre Kaiser-Wilhelm-Ges. zur Förderung der Wiss. 3, Berlin 1937, 57–67
- Hallenkirchen in Mittelitalien. Kunstgesch. Jahrb. der Bibliotheca Hertziana 2, 1938, 1–144  
Bespr.: U. Middeldorf, Art Bulletin 22, 1940, 44–46
- Hallenkirchen in Mittelitalien. Forschungen und Fortschritte 14, 1938, (16) 192–184  
Bespr.: I Monumenti Italiani, hg. Acad. d'Italia 4, 1935, 7, 1936, Zeitschr. f. Kunstgeschichte 7, 1938, 178–179  
Bespr.: U. Tarchi, L'arte cristiano-romana nell'Umbria e nella Sabina, Mailand 1937, Zeitschr. f. Kunstgesch. 7, 1938, 179–182
- Zur gotischen Baukunst in Toskana Zeitschr. f. Kunstgesch. 8, 1939, 196–221
- Geertgen, Johannes der Täufer. Kunst und Kirche 16, 1939, 90
- Staufische Baukunst in Unteritalien. Beiträge zur Kunst der Mittelalters. Vorträge l. dt. Kunstthorikertag Schloß Brühl 1948. Berlin 1950, 28–38 (vgl. Kunstchronik 1, 1948, (10) 5)  
Bespr.: Hans Sedlmayr, Verlust der Mitte, die bildende Kunst des 19. u. 20. Jh. als Symbol der Zeit, Salzburg 1948 Ev. Jahresbrief 14, 1949–1950, 171–177  
Bespr.: Anna Maria Renner, Der Erzengel Michael in der Kunst- und Geistesgeschichte, Saarbrücken 1927 Ev. Jahresbriefe 14, 1949/1950, 223  
Bespr.: William Speiser, St. Michael in der Kunst, Basel, 1947, = Amorbach-Bildbände 11. Ev. Jahresbriefe, 14, 1949/1950, 224
- Geertgens Bild Johannes' des Täufers (Peter Rassow zum 60. Geb.tag) Ev. Jahresbriefe 13, 1948/1949, 141–147  
Münster 3, 1950, (7/8), 193–206
- Eine Rom-Vedute des Jan Brueghel. Münster 3, 1950, (11/12), 348–349  
Bespr.: Wolfgang Stammer, Der Totentanz, Entstehung und Deutung, München 1948. Münster 3, 1950, 252–253
- Die Engel in der Kunst. Ev. Jahresbriefe 15, 1950/1951, 210–215
- Die konen. Ev. Jahresbriefe 15, 1950/1951, 156–161
- Die Auferstehungsbilder des Piero della Francesca. Ev. Jahresbriefe 15, 1950/1951, 87–90, Münster 4, 1951, (3/4), 71–74  
Bespr.: Esther v. Kirchbach, Jacopo Tintoretto Abendmahlsbilder, Berlin 1950. Münster 4, 1951, 253–254  
Bespr.: Ernst Gorsmann, Vom Morgen zum Mittag, Jugenderinnerungen eines Bildhauers, Oldenburg 1949. Münster 4, 1951, 377
- Raffael. Ein Vortrag. Jahrbuch d. Staatl. Kunstakademie Düsseldorf 1948–1950. Düsseldorf 1951, 96–116  
Bespr.: Werner Gross, Abendländische Architektur um 1300, Stuttgart 1948. Zeitschr. f. Kunstgesch. 15, 1952, 78–82
- Neue Veröffentlichungen über den Aachener Dom. Ein Forschungs- und Literaturbericht. Annalen des hist. Vereins f. d. Niederrhein 151–152, 1952, 385–394

- Toskana und Apulien. Beiträge zum Problemkreis der Herkunft des Nicola Pisano. Zeitschr. f. Kunstgesch. 16, 1953, 101–144
- Zur Erforschung der Zisterzienser-Architektur. Zeitschr. f. Kunstgesch. 16, 1953, 222–232
- Das Weihnachtsbild Stephan Lochners. Kosmos und Ekklesia. Festschrift f. Wilhelm Stählin zum 70. Geburtstag 1953, Kassel 1953, 73–76
- Bespr.: Wiltrud Mersmann, Der Schmerzensmann, Düsseldorf 1952. Münster 6, 1953, 111
- Die Bronzetür von Rolf Scheibner für die Kirche Hamburg-Billstedt. Münster 7, 1954, (7/8), 236–239
- Maria mit dem Kind von Gerhard Marcks. Münster 7, 1954, (7/8), 238–239
- Bespr.: Wolfgang Braunfels, Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana, Berlin 1953. Münster 7, 1954, 267–268
- Considerazioni sulla Cappella Palatina di Palermo. Atti del Convegno internazionale di studi Ruggeriani, Palermo 1954, Palermo 1955, 247–268
- Bespr.: Rudolf Koch, Worte unter dem Kreuz, Kassel 1954. Münster 8, 1955, 271
- Bespr.: Oskar Beyer, Rudolf Koch, Ein schöpferisches Leben, Kassel und Basel 1953. Münster 8, 1955, 339
- Die Kunst Siziliens im Zeitalter der Normannen. Vortragsbericht. Vierteljahresblätter d. Trierer Ges. f. nützl. Forschungen 1, 1955, 62–64
- Bespr.: Hubertus Graf Waldburg-Wolfegg, Vom Südreich der Hohenstaufen, München 1955. Münster 8, 1955, 338
- Bespr.: Kevin Andrews, Castles of Morea, Princeton 1953. Gennadeion Monographs 4, American school of classical studies at Athens. Kunstchronik 8, 1955, (6), 173–175
- Castel del Monte. Der Bau Friedrichs II. Vortrag 6. dt. Kunsthistorikertag, Essen 1956. Bericht. Kunstchronik 9, 1956, (10), 283–287
- Bespr.: Guido di Stefano, Monumenti della Sicilia Normanna, Palermo 1955. Kunstchronik 9, 1956, (6), 156–166
- Zur Transfiguration der Capella Palatina in Palermo. Zeitschr. f. Kunstgesch. 19, 1956, 162–179
- Zeichnungen von Francesco Guardi in Köln. Wallraf-Richartz-Jahrb. Westdeutsches Jahrb. f. Kunstgesch. 18, 1956, 244–255
- Venedig. Athenäum Kunstführer, Bonn 1957, 100 S. m. 279 Abb. Schwed. Ausgabe Stockholm 1958
- Das Abendmahl des Pieter Coecke. Miscellanea D. Roggen, Antwerpen 1957, 161–177
- Engel. Farbige Miniaturen aus dem frühen Mittelalter, hg. Frowin Oslender, Hamburg 1957, 48 S., 12 farb. Taf.; 2. verb. Aufl., Hamburg 1961. Neue Aufl. Berlin 1963
- Maria in der christlichen Kunst. Evangelisches Kirchenlexikon (EKL), 2, 1957, 1251–1252
- Bespr.: Jahrbuch der Österr. Byzantin. Ges. 1 1951, 2 1952, 3 1954. Zeitschr. f. Kunstgesch. 20, 1957, 100–101
- Bespr.: Jahrbuch der Österr. Byzantin. Ges. 4 1955, 5 1956. Zeitschr. f. Kunstgesch. 21, 1958, 196–198
- Engel. Darstellungen aus zwei Jahrtausenden. Einleitung. Ausst. Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1959
- Bespr.: Bruno Molajoli, Castel del Monte, Neapel 1958. Zeitschr. f. Kunstgesch. 22, 1959, 62
- Bespr.: Carl A. Willemsen, Castel del Monte, Wiesbaden 1955. Zeitschrift f. Kunstgesch. 22, 1959, 62
- Contributi all'architettura pugliese nel medioevo. Atti del IX Congresso di storia dell'architettura, Bari 1955, Rom 1959, 39–66
- La »Resurrezione« di Piero della Francesca. Arte antica e moderna 2, 1959, (8), 428–432
- Frankreich und die roman. Architektur in Unteritalien. Actes du 19. congrès internat. d'histoire de l'art Paris 1958, Paris 1959/1960, 92–99
- Bespr.: Robin Fedden und John Thomson, Crusader Castles, London 1957. Kreuzfahrerburgen im Heiligen Land, Wiesbaden 1959. Kunstchronik 13, 1960, 153–155
- Carl Rottmanns, Ansicht von Cefalù. Mauseion, Studien aus Kunst und Geschichte für Otto H. Förster 1959, Köln 1960, 243–246
- Bespr.: Renate Wagner-Rieger, Die it. Baukunst zu Beginn der Gotik, 1–2 Graz u. Köln 1956 u. 1957, = Abhdlgen. 1–2, Publ. d. Österr. Kulturinst. Rom. Zeitschr. f. Kunstgesch. 23, 1960, 266–275
- Helmut Uhrig, Petrus verleugnet den Herrn, Holzschnitt, Quatember, Ev. Jahresbriefe 25, 1960/1961, 49
- Ein Evangelischer Passionszyklus, Quatember, Ev. Jahresbriefe 25, 1960/1961, 128–129

- Geschichte einer Rom-Vedute. *Miscellanea Bibliothecae Herzianae*, Röm. Forschungen d. Biblio. Hertziana 16, Wien u. München 1961, 285–317
- Bespr.: de Smedt, Firmin, Opgavingen in de St. Baafsabdij te Gent, Gent 1956, u. ders. Krypte en koor van den vorm. St. Janskerk te Gent in het licht van de jongste archeologische opzoekingen, Gent 1959. *Zeitschr. f. Kunstgesch.* 24, 1961, 77–80
- La Francia et l'architettura romanica nell'Italia meridionale. *Napoli nobilissima* 1, 1961/1962, 202–215
- Carl Rottmann Cefalù. Idee und Vollendung, Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1962, 27–29
- Weihnachten (Kunstgesch.) Die Religion in Gesch. und Gegenwart (RGG) 3. Aufl. 6, 1962, 1566–1569
- Texte zu Holzschnitten von Iris Hahs-Hofstetter und Erwin Hahs. Offen für Gott, offen für die Welt. *Christl. Existenz im jetzigen Zeitalter*, Berlin 1962, 65, 81, 97, 113
- Rheinische Vesperbilder aus Leder und ihr Umkreis, (in memoriam Werner Körte), *Wallraf-Richartz-Jahrb.* 24, 1962, 97–192
- Kölnische Vesperbilder. Köln, *Vierteljahresschr.* 1963 (3)
- Cranach und Gossaert bei Rembrandt. Zu Rembrandts Darstellungen der Johannesenthauptung. *Festgruß f. Dr. h. c. Eduard Trautscholdt, Kunsthist. Inst. d. Univ. Köln* 1962, 65–75, und *Festschrift für Dr. h. c. E. Trautscholdt* 13. 1. 1963, Hamburg 1965, 100–108
- Bespr.: Guido di Stefano, *Il duomo di Cefalù, Biografia di una cattedrale incompiuta*, Palermo 1960. *Kunstchronik* 16, 1963, 227–231
- Cefalù, *Der sizilische Normannendom*, Kassel 1963  
Bespr.: Pierre Héliot, *Bulletin monumental* 122, 1964, 112–113. Nikolaus Pevsner, *Burlington Magazine* 106, 1964, 480. Erik Forssman, *Konsthistorisk Tidskrift* 34, 1965, 65–66. Luigi Crema, *Palladio N.S.* 12, 1968, 204.
- Das Reliquiar für Essen von Hildegard Domizlaff. *Münster* 16, 1963, 202–203.
- Bespr.: Firmin de Smidt, *De kathedraal te Gent. Archeol. Studie*, Brüssel 1962. *Verhandelingen van de vlaamse Academie voor wetenschappen. Zeitschr. f. Kunstgesch.* 27, 1964, 189–192
- Die Inventarisierung der Kunstdenkmäler in Belgien. Bericht und Bibliographie. *Zeitschrift f. Kunstgesch.* 27, 1964, 272–278
- Eine Italien-Landschaft des 18. Jahrhunderts im Deutschen Archäologischen Institut. Philipp Hackerts Ansicht der Solfatara bei Neapel, Berlin 1964. Deutsches Archäologisches Institut.  
Bespr.: *Napoli Nobilissima* 4, 1964/1965, 227
- Vier Zeichnungen von Luca Cambiaso in Köln. *Arte Lombarda* 9, 1964, 125–130 (= *Miscellanea in onore di Giusta Nicco Fasola* 1)
- Contributi all'architettura religiosa del medioevo nelle Marche. *Atti XI Congresso di storia dell'architettura Marche* 1959, Rom 1965, 205–232
- Das Tafelbild der Hodegetria in Monreale. *Miscellanea pro arte. Hermann Schnitzler zum 13. 1. 1965*, Düsseldorf 1965, 179–184
- Der Mensch der Gegenwart und die christliche Kunst. *Kunst und Kirche* 28, 1965, 147–151
- Ein Agrigent-Bild von Philipp Hackert in der Universität zu Köln. *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 27, 1965, 417–422
- Der Maler Philipp Hackert und Rußland (mit einem Verzeichnis der Gemälde in russischem Besitz). *Rußlandbericht Exkursion 1965*, Kunsthistorisches Institut der Universität Köln 1966, 389–404
- Il Duomo di Monreale e l'architettura normanna in Sicilia, Palermo 1966, 2° 324 S. Text m. 47 Abb., 24 Falttaf. m. Zeichnungen, 10 Farbtaf. 176 Taf. m. 235 Abb.
- The Cathedral of Monreale and Norman Architecture in Sicily. Palermo 1966. 2° 324 S. Text m. 47 Abb. 24 Falttaf. m. Zeichnungen, 10 Farbtaf., 176 Taf. m. 235 Abb.  
Bespr.: Pierre Héliot, *Bull. Mon.* 125, 1967, 214–216  
Bespr.: Edgar Lehmann, *Dt. Lit. Zeitung* 89, 1968, 543–544.  
Bespr.: Luigi Crema, *Palladio N.S.* 18, 1968, 204–205  
Bespr.: Jean-René Gaborit, *Revue de l'art* 1969, 105–106  
Bespr.: R. Wagner-Rieger, *Zeitschr. f. Kunstgesch.* 33, 1970 (2), 143–145
- Bespr.: Matizia Maroni Lumbroso und Antonio Martini, *Le confraternite romane nelle loro chiese*, Rom 1963. *Zeitschr. f. Kunstgesch.* 30, 1966, 365–367
- Rheinische Vesperbilder. *Mönchengladbach* 1967. *Kleine Bücher Rhein. Kunst.* 82 S. m. 48 Taf.  
Bespr.: Fr. Salet, *Bull. Mon.* 127, 1969, 350–351  
Bespr.: H. Schnell, *Münster* 21, 1968, 222.
- Die Vesperbilder in Münstereifel und Düsseldorf. *Jahrb. d. Rhein. Denkmalpflege* 27, 1967, 19–59
- Filippo Juvarra, Ausstellung in der Universität zu Messina. *Kunstchronik* 20, 1967, 32–36

- Bespr.: Antonio Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Palermo 1964. *Kunstchronik* 20, 1967, 131–140
- Diskussionsbeitrag in: Herbert v. Einem, Masaccios »Zinsgroschen«, Arbeitsgemeinschaft f. Forschung Land Nordrhein-Westfalen 140, Köln und Opladen 1967, 73–75, 77, 83
- L'»Ultima Cena« di Jacopo Bassano. *Arte in Europa*, Scritti in onore di Edoardo Arslan, Mailand 1967, 551–559
- Louis-Jean Desprez' Zeichnungen des normannischen Domes in Salerno. *Nordisk Medeltid, Konsthistoriska Studier tillägnade Armin Tuulse*, Acta Univ. Stockholmensis 13, Upsala 1967, 328–337
- Der königliche Jagdpavillon im Fusaro-See bei Neapel und Philipp Hackerts Jahreszeiten-Bilder. *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 29, 1967, 219–242
- Il padiglione borbonico al Fusaro e le »Quattro Stagioni« di F. Hackert. *Napoli Nobilissima* 7, 1968, 3–16
- Filippo Paladini, Zur Ausstellung in Palermo. *Kunstchronik* 21, 1968, 297–302, 310–313
- Kehrtwendung der Blickrichtung in Veduten-Paaren von Philipp Hackert. *Wallraf-Richartz-Jahrb.* 30, 1968, 253–274
- Matthias Stomer's »Anbetung der Hirten« in Monreale. *Miscellanea Jozef Duverger, Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, 1 Gent 1968, 289–300
- Vesuv-Ausbrüche von 1774 und 1779 gemalt von Philipp Hackert. *Medicinae et artibus*, Festschrift Wilhelm Katner 26.5.1968, Düsseldorf Arbeiten zur Geschichte der Medizin, hg. H. Schadewaldt, Beiheft 1, Düsseldorf 1968, 51–60
- Hildegard Domizlaff. Aus der Ansprache anlässlich der Ausstellung: Hildegard Domizlaff, Skulpturen und Insignien, zu ihrem 70. Geburtstag 26.1.1968 im Kunstgewerbemuseum Köln. *Münster* 21, 1968, 166–168
- Hildegard Domizlaff. Köln, Vierteljahresschrift 1968 (2)
- Gossaerts »Lukas-Madonnen«. *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam* 19, 1968/1969, 62–72, 122
- Die Siegel der Universität Köln. Die Universität Köln 1919–1969, hg. W. Katner u. Ml. Putscher, Berlin und Basel 1969, 8–10
- Philipp Hackert, Die Tempel von Agrigent. Die Universität Köln 1919–1969, hg. W. Katner u. Ml. Putscher, Berlin und Basel 1969, 120–121
- Bespr.: Georges Marlier, *La Renaissance flamande*, Pierre Coeck d'Alost, Brüssel 1966. *Kunstchronik* 22, 1969, 47–57
- Zur mittelalterlichen Buchmalerei in Sizilien. *Kunstchronik* 22, 1969, 322–331
- Ein Vesperbild im Schnütgen-Museum zu Köln, mit einem Exkurs über die Bedeutung der Rosetten. *Wallraf-Richartz-Jahrb.* 31, 1969, 7–24
- Bespr.: La chiesa e l'abbazia di S. Nicolò a Sangemini, Studi e ricerche a cura di G. de Cesaris, A. V. Damiani, R. Pardi u. a., hg. A. Violati, Sangemini 1967. *Zeitschr. f. Kunstgesch.* 32, 1969, 335–337
- Il duomo di Salerno nei disegni di Louis-Jean Desprez. *Napoli Nobilissima* 8, 1969, 217–222
- Rom-Vedute und Rom-Historie im Werk von Charles Natoire. *Festschrift Heinz Ladendorf*, Köln 1970, 50–57
- Johanna Schütz-Wolff (1896–1965), zu ihrem künstlerischen Lebenswerk. *Kunst und Kirche* 33, 1970, 75–80, 127–128
- Bespr.: Vincenzo Capitano, *Il palazzo dei Chiaramonte a Favara*, Palermo 1966, = *Collana di studi dell'istituto di disegno della facoltà di ingegneria di Palermo* 5. *Kunstchronik* 23, 1970, 246–255
- Caratteri dell'architettura degli ordini mendicanti in Umbria. *Atti del VI convegno di studi umbri a Gubbio* 1968, Perugia 1971
- L'eruzione del Vesuvio del 1779 in Hackert, H. Robert, Desprez e Fr. Piranesi, Studi in onore di Roberto Pane, Neapel 1971
- Sepia-Zeichnungen aus der Umgebung Neapels von Philipp Hackert. *Wallraf-Richartz-Jahrb.* 32, 1971