



AACHENER KUNSTBLÄTTER

Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben von *Peter Ludwig*
Schriftleitung *Ernst Günther Grimme*

Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte:

Band 17, 1957

Walter Heil: Ein Zimmer des Aachener Wespienhauses im Museum von San Franzisko

Paul Schoenen: Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

Robert Keysseltz: »Die beiden Seifenbläser« des Esaias Boursse im Aachener Suermondt-Museum — eine Allegorie der Vanitas

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Karlsreliquiare

Band 17/18, 1958/59

Felix Kuetgens: Das »neue« Couven-Museum

Ernst Günther Grimme: »Unsere liebe Frau« — Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal

Christian Beutler: Die »Aachener Madonna« und der Kreuzifixus von Niedeggen

Erich Stephany: Aulæ caelestis particeps — der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild — Zur Deutung der Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes

Sigrid Theisen: Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend

Wilhelm Jung: Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen

Heinrich Appel: J. W. Schirmers Italienische Reise (1839–1840)

Band 19/20, 1960/61

Wolfgang Braunfels: Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen

Ernst Günther Grimme: Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres

Ernst Günther Grimme: Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung

Erich Stephany: Die neuen Fenster im Aachener Dom

Hermann Hensch: Alfred Rethel

Paul Schoenen: Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei

Leo Hugot: Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen

Heinz Cüppers: Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen

Victor H. Elbern: Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus zu Aachen

Band 21, 1961

Ausstellungskatalog »Bewahrte Schönheit« (Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz), bearbeitet von *Wolfgang Beeb* in Verbindung mit *Hermann Schnitzler*

Band 22, 1961

Ernst Günther Grimme: Novus Constantinus — Die Gestalt Konstantins des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit

Felix Kreusch: Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters

Peter Bloch: Das Steinfeld-Missale

Heinz Cüppers: Der Thermenbezirk am Büchel und am Hof im Mittelalter

Rolf Fritz: Eine spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt

Band 23, 1961

Ausstellungskatalog »Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Band 24/25, 1962/63

Friedrich Winkler: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg

Leo Hugot: Der Westbau des Aachener Domes

Horst Appuhn: Zum Thron Karls des Großen

Victor H. Elbern: SCEPTRVM CAROLI EX JASPIDE LAPIDE FAC-TUM

Ernst Günther Grimme: Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum

Hans Peter Hilger: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello

Peter Bloch: Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum

Band 26, 1962

»Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst« (Katalog zur Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses), bearbeitet von *Ernst Günther Grimme*

Das Bild auf dem Umschlag zeigt eine Miniatur mit der Darstellung des Evangelisten Lukas (vgl. S. 84).

AACHENER KUNSTBLÄTTER DES MUSEUMSVEREINS



Adlerkameo Wien (zu S. 213)

AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben von

PETER LUDWIG

Schriftleitung

ERNST GÜNTHER GRIMME

BAND 38/1969



VERLAG L. SCHWANN · DÜSSELDORF

ZSA 779 C
38
1969



© 1969 by Museumsverein Aachen

Alle Zuschriften erbitten wir an die Redaktion der »Aachener Kunstblätter«
Museumsdirektor Dr. E. G. Grimme, Aachen, Suermondt-Museum, Wilhelmstraße 18

Herstellung: Druckerei Kutsch, Aachen

Zs 779 C
38
1969