

Ernst Günther Grimme — Schriftenverzeichnis

Eine Auswahl

Das folgende Schriftenverzeichnis ehrt einen Wissenschaftler, der am 14. Januar 1986 60 Jahre alt wird. In der Reihe bedeutender Direktoren der Aachener Museen nimmt Dr. Ernst Günther Grimme, der in Bonn und Köln Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik studiert hat, einen hervorragenden Platz ein. Nach seiner Promotion 1954 war er Dozent an der Fachhochschule für Design in Aachen und wurde 1958 wissenschaftlicher Assistent an den Aachener Museen. 1959-1966 Kustos, wurde er 1966 zum Direktor des Suermondt-Museums ernannt. Zusätzlich wurde ihm das Direktorat des Couven-Hauses und des Museums Burg Frankenberg übertragen. An der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen hat er seit 1983 einen Lehrauftrag für Kunstgeschichte.

Die Sammlungen der Aachener Museen hat Dr. Grimme in außerordentlicher Weise gemehrt. Der ihm zu dankenden, wesentlichen Erweiterung der Sammlungen Mittelalterlicher Skulpturen hat dieser Abteilung ihren internationalen Rang gegeben. Akzente vermochte der Museumsdirektor auch der Bildergalerie, dem Couven-Museum und der Burg Frankenberg hinzuzufügen. Seine jahrzehntelange freundschaftliche Zusammenarbeit mit dem Sammlerehepaar Ludwig führte zu deren bedeutenden Schenkungen an die Aachener Museen. Unter Vorschlag von Dr. Grimme wurde die Namens Erweiterung im Suermondt-Ludwig-Museum vorgenommen.

Die Aachener Kunstblätter würdigen mit Dr. Ernst Günther Grimme ihren Schriftleiter, der seit 1957 diese Aufgabe mit beispielhaftem Engagement wahrnimmt.

Peter Ludwig

Dissertation

Hans von Reutlingen. Phil. Diss. Bonn 1954 (Typoskript). Textbd. 284 S., Bildbd. ca. 340 Abb.

Bücher, Teile von Werken

Aachener Goldschmiedearbeiten des 14. Jahrhunderts. Das internationale Kolloquium vom 5.-12.3.1979 anlässlich der Ausstellung des Schnütgen-Museums in



der Kunsthalle Köln. — In: Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Hrsg. v. Anton Legner. Bd. 4. Mit Abb., S. 77-84/Diskussionsbeiträge: Mit Abb., S. 85-88. Köln 1980

Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter. Von Karl dem Großen bis zu Karl V. Mit 58 Aufn. v. Ann Bredol-Lepper. 211 S. Köln: E. A. Seemann 1957

Abglanz des Ewigen. Mittelalterliche Goldschmiedekunst. Mit Abb. 68 S. München: Verl. Karl Thiemig 1980

Die Abteikirche Brauweiler als Kunstwerk. — In: 900 Jahre Brauweiler Abteikirche. Ein Beitrag zur 900 Jahrfeier der Grundsteinlegung. Hrsg. i. Namen d. Pfarrgemeinde v. Pfarrer Paul Tücking. Mit Zeichnungen v. Heinrich Schröder. 16 S. Köln: Selbstverl. Brauweiler 1948

- Antonio M^o. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen. Eine Dokumentation in Zusammenarbeit mit dem Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, und dem Art Museum of the Miami-University, Oxford/Ohio (USA). Texte v. — und Adam C. Oellers. Deutsch u. engl. Mit Abb. 136 S. Niederteufen: Verl. Arthur Niggli AG 1983
- Belgien. Spiegelbild Europas. Mit Abb. 244 S. 1. Aufl. 1975., 6. Aufl. 1984. Köln: DuMont Buchverl. (DuMont Kunst-Reiseführer). — Niederländ. Übers.: België. Cantedeer bv de Bilt 1979
- Bilder aus dem Leben Karls. Alfred Rethels Fresken im Krönungssaal. — In: Rathaus zu Aachen. Mit Abb., S. 66-69. Aachen: Verl. M. Brimberg o. J.
- Eine Bildhauerschule des 14. Jahrhunderts in Aachen. — In: Mélanges Jacques Stiennon. Mit Abb., S. 323-335. Liège 1982
- Carl Schneiders. Leben und Werk. Hrsg. v. Museumsverein Aachen m. Unterstützung d. Lohmann-Hellenthal-Stiftung. Unter Mitarb. v. Renate Puvogel. 41 S., 142 Taf. Recklinghausen: Verl. Aurel Bongers 1979
- Deutsche Madonnen. Aufn. v. Hans Georg Schwarzkopf. 131 S. Köln: Verl. M. DuMont Schauberg 1966. — Taschenbuch: 204 S., 1976 (dumont kunsttaschenbücher)
- Europäische Malerei im Mittelalter. — In: Illustrierte Weltkunstgeschichte in 5 Bänden. Hrsg. v. Th. Rimli u. Karl Fischer. Bd. III: S. 445-546. Mit Abb. Zürich, Frankfurt, Innsbruck, Lausanne, Paris, Brüssel: Stauffacher-Verl. 1959. — Franz. Übers.: Histoire de l'art universelle illustrée. 1960. — Taschenbuch: 125 S., 61 Abb., VII Farbtaf. Frankfurt a. M. u. Berlin: Ullstein Verl. 1963 (Ullstein Kunstgeschichte. Nr. 4012)
- Das Evangeliar Kaiser Ottos III. im Domschatz zu Aachen. Mit 36 Farbtaf., fotograf. v. Ann Münchow, u. 22 Schwarz-Weiß-Abb. 117 S. Freiburg, Basel, Wien: Herder 1984
- Die Geschichte der abendländischen Buchmalerei. Mit Abb. 238 S. Köln: DuMont Buchverl. 1980 (DuMont Dokumente)
- „Gekrönte Reliquien“. Beobachtungen an der Johanesbüste in Aachen-Burtscheid. — In: Der Christ und die Geschichte seiner Kirche. Hrsg. v. Hans Hermann Henrix u. Horst Dieter Rauh. Beiträge aus Erwachsenenbildung und rheinischer Kirchengeschichte. Mit Abb., S. 148-157. Aachen: Einhard-Verl. 1978 (Aachener Beiträge zu Pastoral- und Bildungsfragen. 9)
- Goldschmiedekunst: Aachener Werkstätten. — In: Kunst des 19. Jahrhunderts: Rheinland. In 5 Bdn. Hrsg. v. Eduard Trier u. Willy Weyres. Bd. 5: Kunstgewerbe. Mit Abb. S. 13-31. Düsseldorf: Schwann 1981
- Goldschmiedekunst im Mittelalter. Form und Bedeutung des Reliquiars von 800 bis 1500. Mit Abb. 190 S. Köln: Verl. M. DuMont Schauberg 1972 (DuMont Dokumente)
- Herbert Falken: Die Apokalypse. 25 Farbtafeln nach Motiven der Geheimen Offenbarung des hl. Johannes. 61 S. Düsseldorf: Verl. L. Schwann 1965
- Jan Vermeer van Delft. Mit Abb. 111 S. Köln: M. DuMont Schauberg 1974/Köln: DuMont Buchverl. 1977 (DuMont's Neue Kunst-Reihe). — Niederländ. Übers.: Johannes Vermeer. Mit Abb. 111 S. Amerongen: W. Gaade 1975
- Karl der Große in seiner Stadt. — In: Karl der Große. Bd. IV: Das Nachleben. Hrsg. v. Wolfgang Braunfels u. Percy Ernst Schramm. Mit Abb., S. 229-273. Düsseldorf: Verl. L. Schwann 1965 (Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben. Unter Mitwirk. v. Helmut Beumann, Bernhard Bischoff, Hermann Schnitzler, Percy Ernst Schramm, hrsg. v. Wolfgang Braunfels. In 4 Bdn.)
- Die Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. — In: Rathaus zu Aachen. Mit Abb., S. 34-40. Aachen: Verl. M. Brimberg o. J.
- Kunst aus drei Jahrtausenden. Das Suermondt-Museum in Aachen. Mit Abb. 115 S. Köln: Verl. M. DuMont Schauberg 1968
- Die „Lukasmadonna“ und das „Brustkreuz Karl des Großen“. — In: Miscellanea pro Arte. Festschrift für Hermann Schnitzler. S. 48-53, Taf. XLIII-XLVI. Düsseldorf: Verl. L. Schwann 1965
- Pieter Bruegel. Leben und Werk. Mit Abb. 118 S. Köln: Verl. M. DuMont Schauberg 1973 (dumont kunsttaschenbücher). — Niederländ. Ausg.: Pieter Bruegel de Oude. Leven en werk. Mit Abb. 112 S. Amsterdam: Landshoff 1976
- Die Sammlung Hubert Lüttgens, Aachen. Fotos Ann Bredol-Lepper. 50 S. Aachen: Selbstverl. Lüttgens 1951
- Scharpenberg, Margot: Bildgespräche in Aachen. 25 Gedichte zu mittelalterlichen Skulpturen des Suermondt-Ludwig-Museums. Autorenporträt u. Sachkommentare zu den Bildgedichten Gisela Grimme-Welsch. Mit Abb. 110 S. Duisburg: Gilles & Francke Verl. 1978 (Vorwort)

Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. In Zusammenarb. mit Adam C. Oellers, Renate Puvogel u. Heidemarie Schade. Mit Abb. 128 S. Braunschweig: Georg Westermann Verl. 1982 (Museum, September 1982)

Stenogramm einer Reise. Albrecht Dürers Silberstiftzeichnungen vom Aachener Rathaus. — In: Rathaus zu Aachen. Mit Abb. S. 52. Aachen: Verl. M. Brimberg o. J.

Unsere Liebe Frau. Das Bild Mariens in der Malerei des Mittelalters und der Frührenaissance. Mit Abb. 80 S., Kat. Köln: Verl. M. DuMont Schauberg 1968

Beiträge in Zeitschriften

Aachen, Stadt der Museen. — In: Weltkunst. III. Zeitschrift für alle Sammelgebiete u. ihren Markt. Jg. XLII, Nr. 13., 1. 7. 1972. Mit Abb. S. 962. München 1972

Abglanz des Ewigen. Mittelalterliche Goldschmiedekunst. — In: Die Kunst und das schöne Heim. Jg. 94, H. 8, Aug. 1982. München: Thiemig 1982

Alfred Rethels Karlsfresken. Versuch einer kulturgeschichtlichen Würdigung. — In: Aachener Nachrichten, Nr. 156, 11. 7. 1959 (Sonderdruck)

Der Baumeister des Mittelalters (Karl der Große). Herrscher im zweiten Rom. — In: die waage. Zeitschrift der Grünenthal GmbH, Bd. 19, H. 1, mit Abb. S. 11-16, 1980

Ein Bilderzyklus von Eduard von Steinle in der Aachener Marienkirche (1865/66). — In: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins. Bd. 84/85, 1977/78. Freundesgabe für Bernhard Poll, T. II. Im Auftr. d. Wissensch. Ausschusses hrsg. v. Herbert Lepper. Mit Abb. S. 443-458. Aachen: Verl. d. Aachener Geschichtsvereins 1978

Ein Blick in die Domschatzkammer. — In: Merian. Das Monatsheft der Städte und Landschaften. 1, XXX/C Aachen. Mit Abb., S. 34-38

Dr. Felix Kuetgens +. — In: ZAGV. Im Auftr. d. Wissensch. Ausschusses hrsg. v. Bernhard Poll. Bd. 83, S. 251-254. Aachen: Verl. d. Aachener Geschichtsvereins 1976

Die Entwicklung der mittelalterlichen Metallkunst im Land zwischen Rhein und Maas, dargestellt an ausgewählten Einzelstücken des Aachen-Lütticher Raumes (Vortrag auf der Eröffnungsveranstaltung d. Haupt-

vers. d. Gesellsch. Deutscher Metallhütten- u. Bergleute am 9. 9. 1960 in Aachen). — In: „Erzmetall“, Zeitschrift für Erzbergbau u. Metallhüttenwesen, Dez. 1960. Bd. XIII., H. 12, mit Abb. S. 571-577, 1960

Der Neusser Quirinusschrein von 1900. — In: Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde. Mit Abb. S. 22-30, 1980

Die Sphinx Vermeer. — In: Westermanns Monatshefte. Welt, Kunst, Kultur. 9/1975, mit Abb., S. 20-31 (Im Wechsellicht der Zeiten, III). Braunschweig: Georg Westermann Verl. 1975

„Das Werk, das edel erstrahlet“. Aachener Goldschmiedekunst aus sechs Jahrhunderten. — In: Die Kunst und Das schöne Heim, mit Abb., S. 116-121. München: Bruckmann o. J.

Zum neunhundertsten Jahrestag der Grundsteinlegung zur Pfarrkirche von Brauweiler. — In: Das Münster. Zeitschrift f. christl. Kunst u. Kunstwissensch., 2. Jahr, H. 1/2, Juli/Aug. 1948, mit Abb. S. 22-25

Beiträge in den Aachener Kunstblättern*

*AKB = Aachener Kunstblätter des Museumsvereins Bd. 16/1957-22/1961 u. I/1959
Hrsg. i. Auftrage d. Vorstandes
v. Hans Feldbusch u. Peter Ludwig.
Aachen: Verl. d. Aachener Museumsvereins

Bd. 23/1961-27/1963, 29/1964
u. II/1962-III/1964
Hrsg. i. Auftrage d. Vorstandes
v. Peter Ludwig ...

Bd. 28/1963 a. a. O.,
Aachen: Verl. d. Aachener Museumsvereins
in Verbindung m. d. Verl. F. A. Mayer

Bd. 30/1965 a. a. O.,
Düsseldorf: Verl. L. Schwann

Bd. 31/1965-44/1973 u. IV./1964
Hrsg. v. Peter Ludwig.
Düsseldorf: Verl. L. Schwann

Bd. 45/1974-53/1985 a. a. O.,
Köln: Verl. M. DuMont Schauberg

Bd. 16-53
Schriftleitung: Ernst Günther Grimme

Der Aachener Goldschmied Hans von Reutlingen (um 1465 bis um 1547). Versuch einer Dokumentation seines Werkes. — 49/1980-81, mit Abb., S. 15-50

Anton Wendling. — 24/25, 1962/63, mit Abb., S. 229-236

Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Aachen-Lütticher Raum (Die silberne Marienstatuette der Zeit um 1280 im Aachener Domschatz/Eine Anneliedritgruppe aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts/Die Stellung der Aachener „Madonna mit dem Stifter“ im Rahmen der rheinmaasländischen Plastik um 1330/40). — 24/25, 1962/63, mit Abb., S. 158-170

Der Bildhauer Heinz Tobolla. — 27/1963, mit Abb., S. 209-214

Drei bedeutsame Werke der Sakralkunst aus kirchlichem Besitz (Eine Aachener Barockmonstranz aus Sittard. Katalog-Nachtrag II zur Ausstellung „Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst“ (1962)/Eine Marienstatuette vom Ausgang der Gotik/Der Aldenhovener „Bitterleidenaltar“). — 30/1965, mit Abb., S. 185-190

Ein Erinnerungsteller an den Aachener Frieden 1748. — 17/18, 1958/59, mit Abb., S. 96

Ein Glasgemälde mit dem Bilde Karls des Großen. — 17/18, 1958/59, mit Abb., S. 100

Die gotischen Kapellenreliquiare im Aachener Domschatz. — 39/1969, mit Abb., S. 7-76

Das Heilige Kreuz von Engelberg. — 35/1968, mit Abb., S. 21-105

Herbert Falken: Die Apokalypse. 25 Monotypien nach Motiven der Geheimen Offenbarung des hl. Johannes. (Einleitung). — 30/1965, S. 191-196

Herbst des Mittelalters. Kleine Nachlese zu einer Kölner Ausstellung. — 40/1971, mit Abb., S. 245-247

Eine Industrielandschaft des jungen Alfred Rethel. — 19/20, 1960/61, mit Abb., S. 129-131

Johann von Wespien (1700-1759). Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30. 3. 1959. — 19/20, 1960/61, mit Abb., S. 56-63

Karl der Große und Ludwig der Heilige. Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts. — 17/18, 1958/59, mit Abb., S. 58-65

Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres. — 19/20, 1960/61, mit Abb., S. 11-24

Der Maler Carl Schneiders. — 22/1961, mit Abb., S. 91-95

Der Maler Willi Kohl. — 24/25, 1962/63, mit Abb., S. 243-245

Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst. — 16/1957, mit Abb., S. 30-36

Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung. — 19/20, 1960/61, mit Abb., S. 25-44

Eine neu aufgefundene Arbeit des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen und ihre neogotische Kopie in einem Reliquiar des Aachener Domschatzes. — 43/1972, mit Abb., S. 297-304

Die Neuaufstellung der Skulpturensammlung im Suermondt-Museum. — 34/1967, mit Abb., S. 278-284

Die neue Schatzkammer im Suermondt-Museum. — 32/1966, mit Abb., S. 190-191

Die Neugestaltung der Galerie des Suermondt-Museums. — 30/1965, mit Abb., S. 248-264

Die Neuordnung der Sammlungen im II. Stockwerk. — 22/1961, mit Abb., S. 116-118

Novus Constantinus. Die Gestalt Konstantins des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit. — 22/1961, mit Abb., S. 7-20

Eine Personifikation der Stadt Aachen im Figurenzyklus des Überlinger Rathausaales. — 16/1957, mit Abb., S. 53

„Die Reiterschlacht vor dem Aachener Dom“. — 32/1966, mit Abb., S. 181-182

Rembrandt-Zeichnungen im Suermondt-Museum. — 44/1973, mit Abb., S. 323-327

— und Hans van Molle: Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche. — 19/20, 1960/61, mit Abb., S. 94-99

Eine Tafelzier des Aachener Goldschmieds Dietrich von Rath. — 34/1967, mit Abb., S. 252-257

Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen. — 27/1963, mit Abb., S. 185-188

Ein Vesperbild in Aachener Privatbesitz. — 30/1965, mit Abb., S. 19

Zur Geschichte der Hans von Reutlingen-Forschung. — 29/1964, mit Abb., S. 105-107

Zwei Plastiken des 19. Jahrhunderts im Aachener Suermondt-Museum. — 34/1967, mit Abb., S. 258-264

Berichte zu Neuerwerbungen und Dauerleihgaben für die Aachener Museen

Zwei Neuerwerbungen für die Skulpturensammlung des Suermondtmuseums (Ein Relief mit der „Versuchung des hl. Antonius“/Eine ober-oder mittelherrheinische Madonna der Zeit um 1500). — AKB, 27/1963, mit Abb., S. 7-12

Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Hauses (Suermondt-Museum: Eine Limousiner Hostienpyxis/Limousiner Kerzenleuchter/Reliquiar in Form eines Anhängers/Ein barocker maasländischer Kruzifixus/Willem de Poorter „Die Enthaltbarkeit des Scipio“/Aelbert Cuyp „Die kleine Schäferin“/Max Pfeiffer-Watenphul „Venezianischer Palast“/Hans-Wolfgang Schulz „Fischernetze diagonal“ — Couvenhaus: Johannes Aelmis der Jüngere „Die vier Jahreszeiten“/Aachener Kleiderschrank aus dem 2. Drittel des 18. Jahrhunderts). — AKB, 29/1964, mit Abb., S. 9-16

Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums (Ein französisches Elfenbeindiptychon des 14. Jahrhunderts/Maria mit dem Granatapfel/Relief des Marienbildes/Eine moselländische „Notgottes“/St. Leonhard als Schutzpatron der Gefangenen/Figur einer Sibylle/Kruzifixus/Jan Vermeer von Haarlem, Niederländische Flußlandschaft/Jean-Baptiste Siméon Chardin (?), Stilleben mit totem Hasen). — AKB, 30/1965, mit Abb., S. 7-17

Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums (Reiseleuchter, Frankreich (Limoges?)/Hostienbehälter/Grabplatte, Dinant/Josf und der Jesusknabe/Ein Paar Blumenkübel/Christian Rohlf, Stadttor in Dinkelsbühl/Ernst Wilhelm Nay, Quell). — AKB, 32/1966, mit Abb., S. 7-13

Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums (Eine griechische Henkelkanne/Figur einer Heiligen/Eine Steinmadonna aus der Normandie/Eine mittelherrheinische Kreuzigungstafel/Ein gesticktes Antependium mit dem „Tod der hl. Klara“/Ein „heiliger Wolfgang“ aus Schwaben/Ein Relief aus Kehlheimer Stein/Eine Elfenbeinschnitzerei mit der „Dar-

bringung Christi“/Alfred Rethel (1816-1859) „Triumphzug der Aurora“/Benno Werth (geb. 1929), Monstranz/Pierre Soulages (geb. 1919), Betonglasfenster). — AKB, 34/1967, mit Abb., S. 7-23

Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Museums (Vier romanische Säulenfiguren/Ein Elfenbeinaltar des hohen Mittelalters/Eine italienische Majolikasküssel der Spätrenaissance/Ein niederländisches Fliesenbild/Die Fliesensammlung in den neuen Räumen des Couven-Museums im „Haus zum Lindenbaum“/Willem Kalf, Stilleben). — AKB, 35/1968, mit Abb., S. 7-20

Neuerwerbungen für die Sammlungen des Suermondt-Museums (Eine thronende Muttergottes vom Beginn des 15. Jahrhunderts/Maria von einer Verkündigungsgruppe). — AKB, 40/1971, mit Abb., S. 7-14

Ein niedersächsischer Sippenaltar — Eine Neuerwerbung für das Suermondt-Museum. — AKB, 43/1972, mit Abb., S. 7-10

Neuerwerbungen für das Suermondt-Museum aus Mitteln der Heinz-Heinrichs-Gedächtnisstiftung (Rudolf Werner Ackermann „Reifer Rhabarber“/Hans Theo Richter, „Aufblickender Mädchenkopf“). — AKB, 43/1972, mit Abb., S. 337-338

Neuerwerbungen für das Suermondt-Museum (Eine steiermärkische Madonna des 14. Jahrhunderts/Eine Nürnberger „Muttergottes auf der Wolke“ aus dem späten 15. Jahrhundert). — AKB, 44/1973, mit Abb., S. 7-14

Neuerwerbungen, Stiftungen und Dauerleihgaben für das Suermondt-Museum (Eine Marien tafel vom Meister der Magdalenenlegende/Eine maasländische Anna-Selbdrittgruppe/Eine spätgotische Gruppe der „Flucht nach Ägypten“/Skulptur einer heiligen Jungfrau/Ein Aachener Vitrinenschrank für das Couven-Museum/Albert Baur: „Römisches Gastmahl“). — AKB, 45/1974, mit Abb., S. 7-16

Neuerwerbungen aus zwölf Jahren (1963-75). Eine Auswahl. Suermondt-Museum der Stadt Aachen. — AKB, Beiheft zu Bd. 45/1975, mit Abb., 24 S.

Neuerwerbungen für das Suermondt-Museum (Ansicht des Aachener Stadtprospektes mit Dom und Münsterplatz/Eine Silberstatuette der hl. Elisabeth/Eine Sepiazeichnung von Eduard von Steinle). — AKB, 46/1975, mit Abb., S. 8-14

Neuerwerbungen für das Suermondt-Ludwig-Museum (Eine Anna Selbdritt aus Süddeutschland/Hans Wit-

ten: Maria mit Kind/Eine freie Wiederholung von Bruegels Berliner Sprichwörterbild). — AKB, 47/1976-77, mit Abb., S. 7-14

Die Stiftung Ludwig für das Suermondt-Museum. — AKB, 47/1976-77, mit Abb., S. 6

Neuerwerbungen für das Suermondt-Ludwig-Museum (Alabasterrelief eines Judasverrats/Eine heilige Magdalena/Eine stehende Mutter Gottes/Ein heiliger Michael/Eine Maria mit Kind/Drei weibliche Heiligenfiguren des 18. Jahrhunderts/Eine heilige Katharina/Eine heilige Barbara/Ein heiliger Johannes der Täufer). — AKB 48/1978-79, mit Abb., S. 7-16

Neuerwerbung (Ein Relief: „Die Entgegennahme der Ordensregel der Franziskaner durch den Papst (?)“). — AKB, 50/1982, mit Abb., S. 6-8

Neuerwerbungen. Eine niederrheinische Annaselbdritt-Gruppe der Zeit um 1490. — AKB, 52/1984, mit Abb., S. 6-8

Schenkung der Fliesenkeramik für das Couven-Museum. — AKB, 52/1984, mit Abb., S. 10-12

Kataloge, Beiträge zu Katalogen, Rückblicke auf Ausstellungen

Der Aachener Domschatz. Mit einer Einführung von Erich Stephany. Photos Ann Münchow. — AKB, 42/1. Aufl. 1972, 400 S.; 2. erw. u. revid. Aufl. 1973, 408 S.

Der Aachener Domschatz — Eine Rückschau auf die Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses. — AKB, 43/1972, mit Abb., S. 320-336

Ausstellungen des Jahres 1973. (Gedächtnisausstellung Ewald Mataré/Josef Sanke/Verborgene Kostbarkeiten, Kunstwerke aus dem Magazin des Suermondt-Museums/Joachim Bandau, Christine Meschede/K.F. Dahmen/Alte niederländische Kunst in Aachen/Hubert Werden/Karl-Henning Seemann). — AKB, 44/1973, mit Abb., S. 332-343

Ausstellungen des Jahres 1974 im Suermondt-Museum. (Josef Hegenbarth/Carl Schneiders, Die wiederentdeckte Landschaft, Ölbilder und Gouachen seit 1950/Helmuth Schepp/Von Rethel bis Davringhausen, ein Jahrhundert Aachener Malerei (1833-1933)/Peter Lacroix, Bilder und Concepts/Sammlung Dr. Peter Wings (+ 1893) und Vermächtnis Monsignore August Licht (+ 1973)/Günther Roth, Skulpturen und Zeich-

nungen/Wolfgang Binding, Skulpturen und Zeichnungen/Claus Gallinowski, Bilder seit 1970/Handzeichnungen von Friedrich Bömches). — AKB, 45/1974, mit Abb., S. 339-356

„Bewahrte Schönheit“. Mittelalterliche Kunst der Sammlung H. Schwartz, Mönchengladbach. Eine Ausstellung des Museumsvereins, 13. 5. - 16. 7. 1961, Suermondt-Museum. — AKB, 22/1961, mit Abb., S. 124-125

Mittelalterliche Plastik der Sammlung Hermann Schwartz. — In: Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst, Jg. XX, H. 2, mit Abb., S. 76-80. München: Bruckmann 1962

Heinrich Maria Davringhausen. Gemälde 1912-1960. Museumsverein Aachen/Städtisches Suermondt-Museum, 4.6.-30.7.1972. Katalog. Mit Abb., 10 S.

Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz. Ausstellungskatalog, Suermondt-Museum der Stadt Aachen, 3.5.-28.6.1964. Fotos Ann Bredol-Lepper u. Rolf Rockstroh. — AKB III, 1964, 46 S.

Deutsche Malerei im XX. Jahrhundert. Suermondt-Museum Aachen v. 3.5.-28.6.1959. Katalog. Fotos Ann Bredol-Lepper. — AKB I/1959, 20 S., 61 Taf.

Europäische Bildwerke vom Mittelalter zum Barock. Suermondt-Ludwig-Museum. Assistenz Renate Puvogel. Photos Ann Münchow, Anne Gold, Claus Herzog. (Kataloge des Suermondt-Ludwig-Museums, Aachen). — AKB 1977, 140 S., 285 Abb.

Königliche Bildwerke im Krönungssaal des Aachener Rathauses. Eine Ausstellung der Stadt Aachen v. 25.6.-30.10.1977 anlässlich des 100 jährigen Bestehens des Aachener Museumsvereins. (Katalog: Europäische Bildwerke vom Mittelalter zum Barock, a. a. O.). — In: AKB, 47/1976/77, mit Abb., S. 306-309

Herbert Falken, „Scandalum crucis“. Voraussetzungen-Analogien-Beobachtungen zu einem unvollendeten Zyklus in 14 Bildern. Mit Beiträgen von Dorothee Sölle, Norbert Schiffers u. —. Katalog. 4.1.-22.2.1970, Suermondt-Museum Aachen. Farbfotos Ann Münchow. — AKB, Beiheft zu 39/1970, 31 S., 14 Taf.

Herbert Falken, Scandalum crucis. — In: Das Münster. Zeitschrift f. christl. Kunst u. Kunstwissensch., 23. Jahr, H. 3, Mai/Juni 1970, mit Abb., S. 176

Französische Malerei von Watteau bis Renoir. Meisterwerke aus der Gemäldegalerie und Nationalgalerie der

Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 19.2.-8.4.1984. Mit Abb., 129 S. (Einführung)

Führer durch das Couven-Museum der Stadt Aachen. Wohnkultur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Mit Abb., 1. Aufl. 1971, 82 S., 3. erw. Aufl. 1980, 82 S.

Führer durch das Suermondt-Museum Aachen. Skulpturen, Gemälde, Schatzkunst. Photos Ann Münchow. (Kataloge des Suermondt-Museums, Aachen). 1. Aufl. 1966, 54 S., 3. bearb. u. erw. Aufl. 1974, 92 S.

Fünf Jahre Neuzugänge der Aachener Museen. Eine Auswahl. Fotos Ann Münchow. (Kataloge des Suermondt-Museums, Aachen). — AKB, 33/1966, 122 S.

Klaus Fußmann. Eine Ausstellung im Suermondt-Ludwig-Museum der Stadt Aachen in Verbindung mit dem Museumsverein, 2.3.-8.6.1980. Katalog. Mit Abb., 30 S.

Goldschmiedekunst „Kaiser Karl IV.“ (1316-1378). Ausstellung 1978. — In: Die Weltkunst. Ill. Ztschrft. f. alle Sammelgebiete u. ihren Markt, Jg. XLIII, Nr. 16, 15.8.1978, mit Abb., S. 1222-1223. München 1978

Große Kunst aus tausend Jahren. Kirchenschätze aus dem Bistum Aachen. Bearb. Herta Schmitz-Cliever. Ausstellungskatalog 15.6.-15.9.1968, Krönungssaal des Aachener Rathauses. — AKB, 36/1968, mit Abb., 335 S.

Ergebnisse und Aspekte der Ausstellung im Aachener Krönungssaal (Kirchenschätze). — AKB, 38/1969, mit Abb., S. 329-338

Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Fotos Ann Bredol-Lepper. Ausstellung 4.8.-28.10.1962, Krönungssaal des Aachener Rathauses. — AKB, 26/1962, 169 S.

Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Katalognachträge und Exkurse zu der Ausstellung (1962) im Reichssaal des Rathauses. Mit Beiträgen von Hans Königs. (Leuchter, Kelche, Monstranzen u. ä. -Exkurse: Das Armreliquiar Karls des Großen/Zur Datierung der Chormantelschließe mit der „Verkündigung an Maria“ im Aachener Domschatz/Die Aachener Model mit der Darstellung der „Mariennahrung“ und die zugehörigen Stücke in Berlin und Paris). — AKB, 29/1964, mit Abb., S. 45-88

Jawlensky, (Alexej), Ausstellungskatalog, Museumsverein Aachen, Städtisches Suermondt-Museum, 8.3.-31.5.1970, mit Abb., 20 S.

Die Jawlensky-Ausstellung im Suermondt-Museum. — AKB 40/1971, mit Abb., S. 275-277

Kirchliche Kunst in Aachen (1830-1930). Ausstellungskatalog 25.5.-31.8.1975, Städtisches Suermondt-Museum und Museumsverein Aachen. Mit Abb., 27 S.

Kirchliche Kunst in Aachen (1830-1930). Eine Ausstellung im Suermondt-Museum (Mai-August 1975). — AKB, 46/1975, mit Abb., S. 311-317

Ewald Mataré. Plastik, Kunsthandwerk, Handzeichnungen, Aquarelle, Graphik. Suermondt-Museum der Stadt Aachen, 14.1.-25.2.1973. Ausstellungskatalog. — AKB 1973, 26 S., 19 Taf., 7 Abb.

Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz. Ausgestellt im Suermondt-Museum der Stadt Aachen, Dez./Jan. 1961/62. Katalog. — AKB, 23/1961. Fotos Ann Bredol-Lepper, 83 S.

Miniaturen, Handzeichnungen, Aquarelle. Suermondt-Ludwig-Museum. (Kataloge des Suermondt-Ludwig-Museums). — AKB, 113 Kat.-Nr., 103 S., 1977

Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger, Luzern. Ausstellungsbericht. — AKB, 32/1966, mit Abb., S. 187-189

Mosaiken aus Ravenna im Aachener Krönungssaal. — In: aachen, bilder und berichte. 22/1968, mit Abb., S. 18-27

Otto III. Romanorum Imperator Augustus. Eine Ausstellung in Burg Frankenberg. — AKB 49/1980-81, S. 249-252

Otto III. und Aachen. Begleitheft zur Ausstellung, Museum Burg Frankenberg, 1.6.-3.8.1980. Photos Ann Münchow. 10 S.

Parléřovské umení z Porýní. Praha, Národní galerie 1983. Mit Abb., 117 S. — Kat.-Nr. 12, 16, 17

Rückschau auf drei Ausstellungen mit Werken aus Kirchen- und Privatbesitz. (Mittelalterliche Plastik in der Sammlung Hermann Schwartz, Mönchengladbach/Große Werke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz/Vom Bild zum Zeichen. Die Sammlung Felix Peltzer). — AKB 24/25, 1962/63, mit Abb., S. 263-270

Die Schenkung Peter und Irene Ludwig für das Suermondt-Museum. Mit Beiträgen von Adam C. Oellers, Renate Puvogel, Hans Küpper, Karl-Heinz Goerres + und Hermann Schnitzler +. Photos Ann Münchow. (Kataloge des Suermondt-Ludwig-Museums, Aachen). Hrsg. v. d. Stadt Aachen. — AKB, 51/1982, 110 S.

Das Suermondt-Museum. Eine Auswahl. Fotos von Ann Bredol-Lepper. (Kataloge des Suermondt-Museums Aachen). — AKB, 28/1963, 329 S.

Douglas Swan. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 1.10.-19.11.1978. Katalog. Mit Abb. Deutsch u. Niederländ., 144 S. (Einführung)

Unsere Liebe Frau. Eine Ausstellung im Krönungssaal des Rathauses zu Aachen, 7.6.-14.9.1958. Im Auftrage der Stadt Aachen u. des Museumsvereins. 155 S., 88 Taf., Aachen 1958. (Sämtliche Katalog-Notizen)

„Unsere Liebe Frau“. Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal. — AKB 17/18, 1958/59, mit Abb., S. 28-41

Vom Bild zum Zeichen. Die Sammlung Felix Peltzer. Ausstellungskatalog Suermondt-Museum der Stadt Aachen, März/April 1962. — AKB II, 20 S., XII Farbtaf., 82 Abb.

Von Rethel bis Davringhausen, ein Jahrhundert Aachener Malerei (1833-1933). Eine Ausstellung des Städtischen Suermondt-Museums, Aachen, in Verbindung mit dem Museumsverein, 5.5.-23.6.1974. Katalog. Mit Abb., 16 S.

Buchbesprechungen in den Aachener Kunstblättern

Bloch, Peter: Siebenarmige Leuchter in christlichen Kirchen. (Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XXIII, 1962). 24/25, 1962/63, S. 257-259

Boeckelmann, Walter: Von den Ursprüngen der Aachener Pfalzkapelle/Hermann Schnitzler, Fulda oder Reichenau/Tilman Buddensieg, Die Baseler Altartafel Heinrichs II. (Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XIX, 1957). — 17/18, 1958/59, S. 104-106

Colman, Pierre: L'Orfèvrerie religieuse liègeoise du XVe Siècle à la Revolution. — 40/1971, S. 255-256

Elbern, Victor H.: Das Erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr. — 29/1964, S. 248-249

Henze, Anton: Rheinische Kunstgeschichte. — 24/25, 1962/63, S. 259-261

Heuser, Hans Jürgen: Oberrheinische Goldschmiedekunst im Hochmittelalter. — 48/1980, S. 232-233

Hilger, Hans Peter: Der Skulpturen-Zyklus im Chor des Aachener Domes — 24/25, 1962/63, S. 261

Neuerscheinungen des Jahres 1959 zur mittelalterlichen Kunst in Aachen: Wilhelm Messerer, Zum Kaiserbild des Aachener Ottonenkodex/Herbert Grundmann, Der Cappenberger Barbarosakopf/Hermann Schnitzler, Rheinische Schatzkammer, Die Romanik/ Erich Stephany, Wunderwelt der Schreine u. a. — 19/20, 1960/61, S. 133-138

Schade, Herbert, Studien zu der karolingischen Bilderbibel aus St. Paul vor den Mauern/Christian Beutler, Das Kreuz des hl. Odo aus St. Martin vor Autun/Friedrich Mühlberg, Cruzifixus Dolorosus. (Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XXII, 1960). — 22/1961, S. 110-112

Scheffler, Wolfgang: Goldschmiede Rheinlande-Westfalen. Daten, Werke, Zeichen. — 44/1973, mit Abb., S. 328-329

„Erinnerungen an Düsseldorf und Umgebung“. Ein Album mit Aquarellen von Caspar Scheuren im Stadtgeschichtlichen Museum Düsseldorf. Mit Textbeiträgen von Meta Patas, Irene Markowitz u. Else Rümmler. — 48/1978-79, S. 230-231

Schöne, Wolfgang: Die künstlerische und liturgische Gestalt der Pfalzkapelle Karls des Großen in Aachen. — 24/25, 1962/63, S. 255-257

Schramm, Percy Ernst/Mütherich, Florentine: Denkmäler der deutschen Könige und Kaiser. — 29/1964, S. 246-247

Timmers, J. J. M.: De Kunst van het Maasland. — 43/1972, S. 318-319

In Vorbereitung:

Bronzebildwerke des Mittelalters. Mit Abb. Darmstadt: Verl. der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft 1985

Das Evangelistar aus Groß St. Martin. Freiburg, Basel, Wien: Herder, mit Abb., ca. 120 S., mit 32 Farbtaf., erscheint im Frühjahr 1986

G. G.-W.