



194 Hl. Georg, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 167



195 Marienvermählung, Flandern, um 1500, Kat. Nr. 168



196 Marienklage mit der hl. Anna, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 169



197 Marienklage, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 170



198 Marienklage, sog. Meister von Beek, wenig nach 1500, Kat. Nr. 171



199 Anna Selbdritt, Umkreis des jüngeren Meisters von Elsloo, wenig nach 1500, Kat. Nr. 172

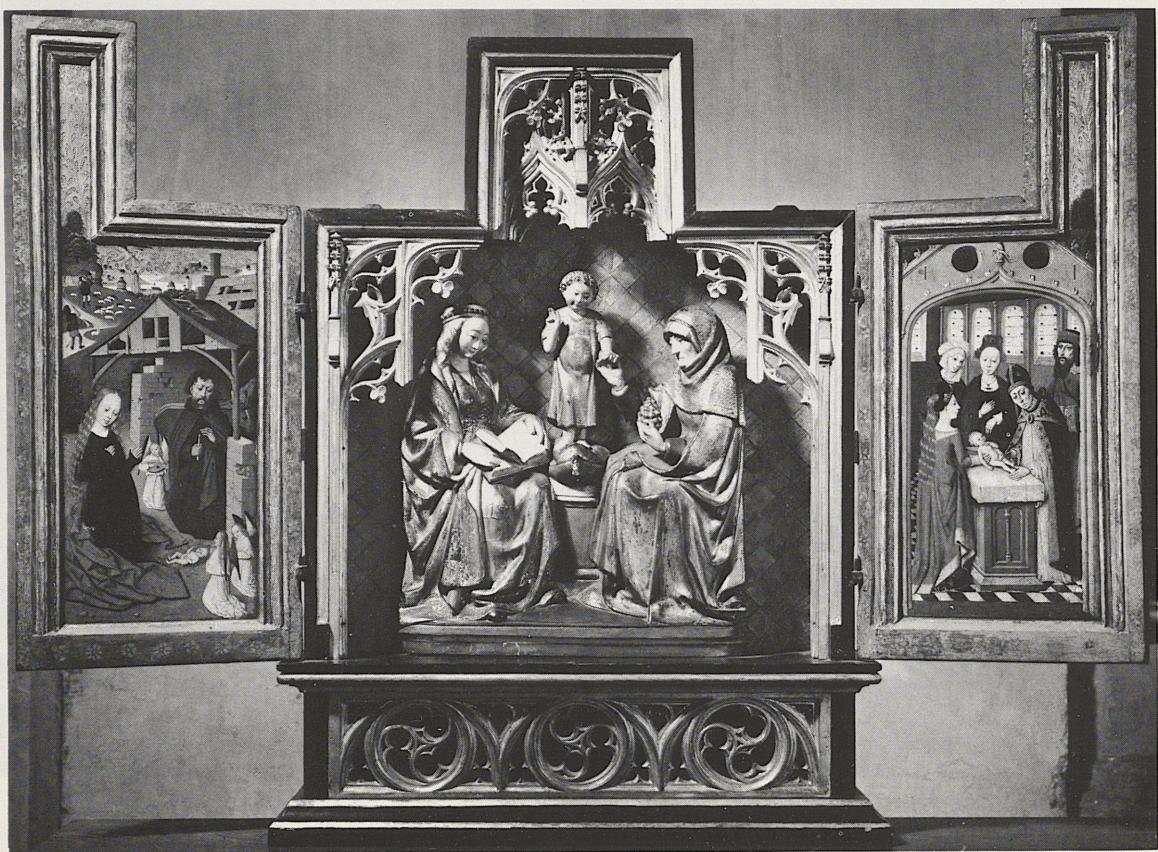


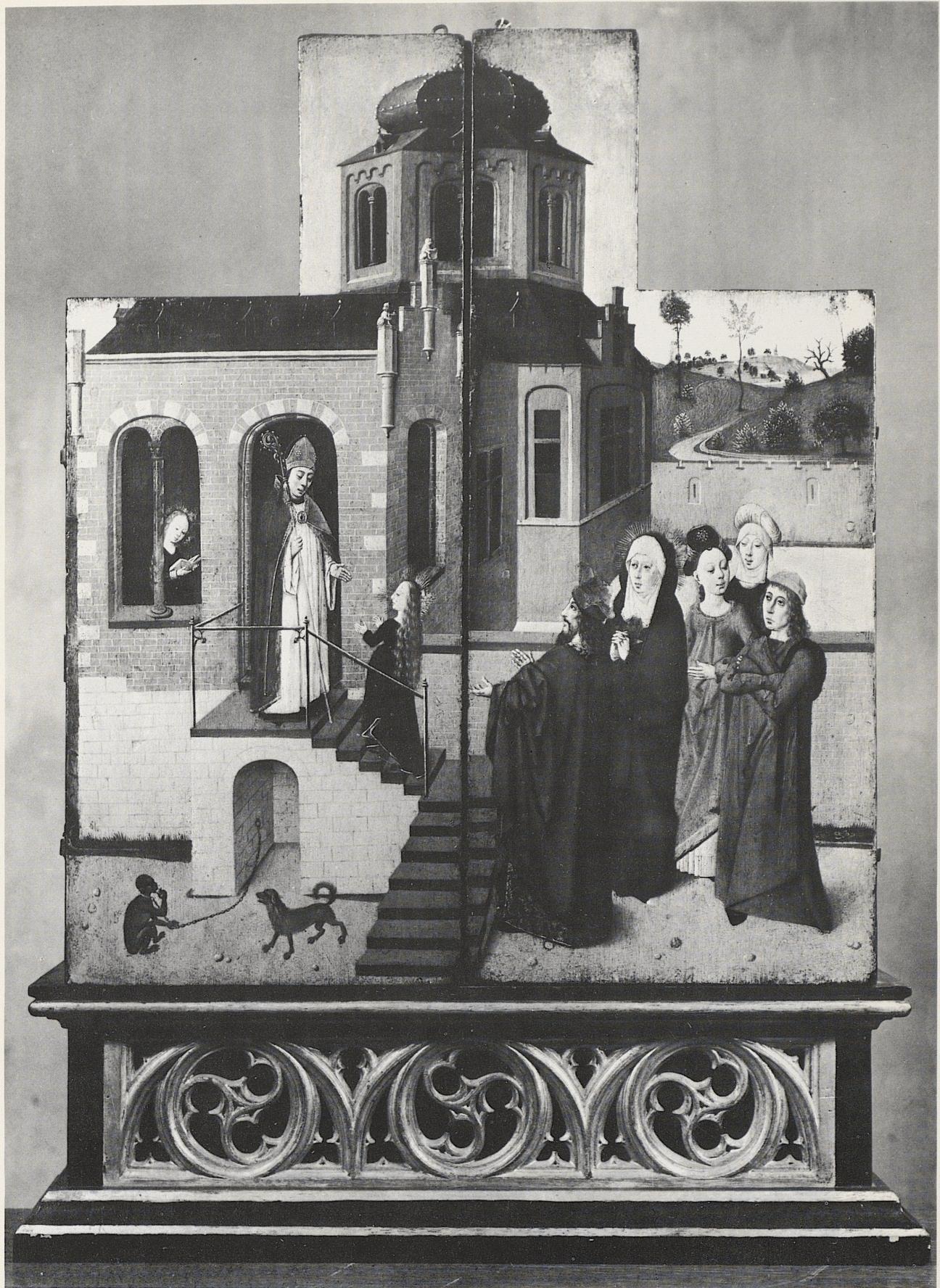
200 Hl. Crispinus, Erkelenz oder Lüttich, um 1500, Kat. Nr. 173

201 Muttergottes auf der Mondsichel im Strahlenkranz (Dachaufsatz), nordniederländisch,  
wenig nach 1500, Kat. Nr. 174



202 Kleiner Hausaltar, Flandern, um 1510, Kat. Nr. 175





203 Kleiner Hausaltar (geschlossen), Flandern, um 1510, Kat. Nr. 175



204 a Anbetung der Könige, Adriaen van Overbeeke, Antwerpen, um 1513, Kat. Nr. 176 a



204 b Hl. Sippe, Adriaen van Overbeeke, Antwerpen, um 1513, Kat. Nr. 176 b

205 Schnitzaltürchen, Flandern, Anfang des 16. Jahrhunderts, Flügelbilder: niederrheinisch.  
(Köln ?), Kat. Nr. 177





206 Beweinung, Brabant, Anfang des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 178



207 *Maria mit Kind, nördliche Niederlande/Westfalen, um 1520, Kat. Nr. 179*



XXII Geißelung Christi, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 180



208 Himmelfahrt Mariens, Antwerpen, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 181



209 Flucht nach Ägypten, Antwerpen, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 182



210 *Maria auf der Mondsichel*,  
Schwaben, 2. Jahrzehnt des  
16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 183



211 Hl. Johannes der Täufer, um 1520, Kat. Nr. 184



212 *Maria mit Kind,*  
*Niederrhein, um*  
*1520, Kat. Nr. 185*



213 Mariä Heimsuchung, Heinrich Douvermann (?), nordniederländisch, um 1520, Kat. Nr. 187



214 Begegnung Joachims und Annas, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



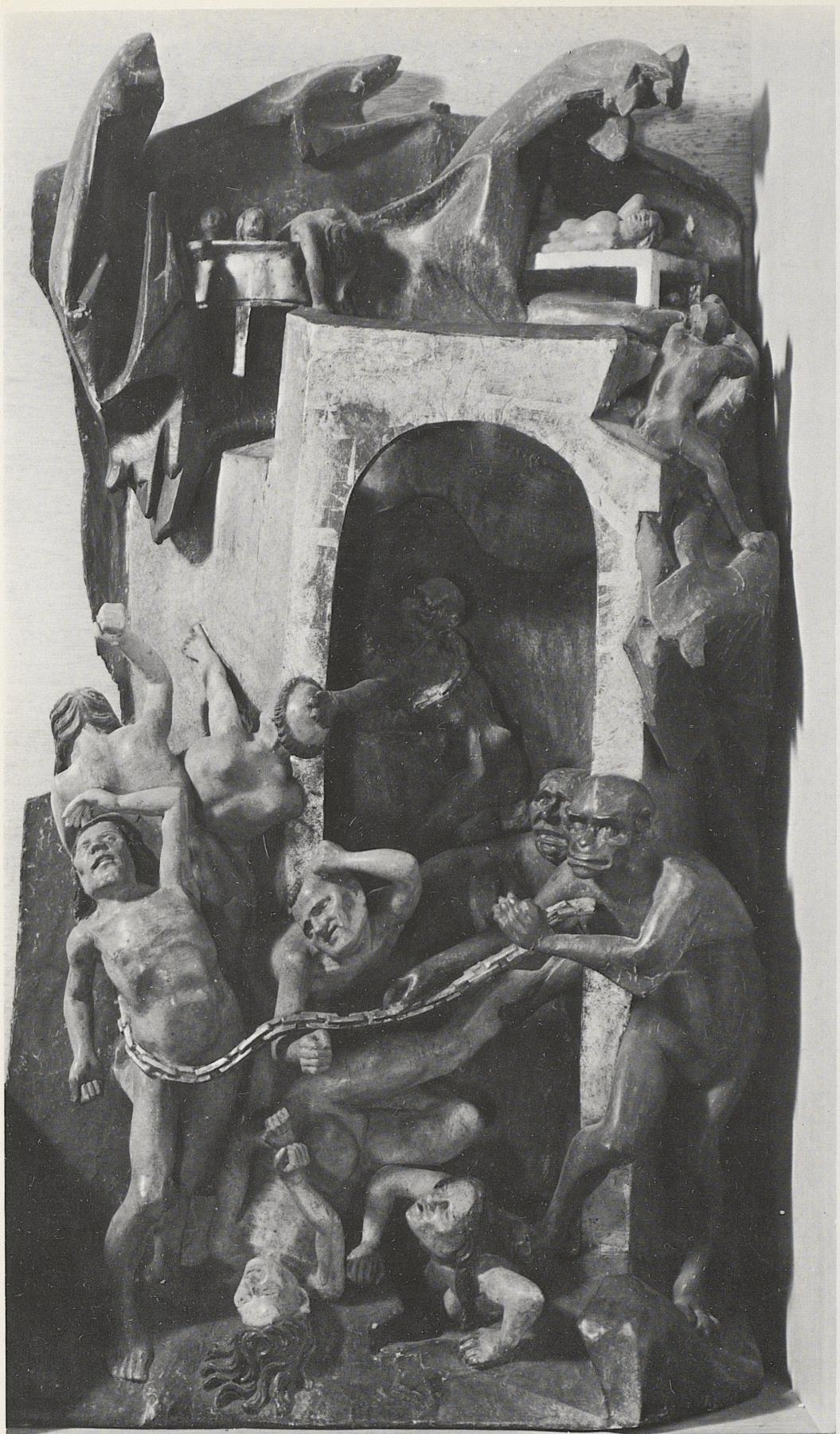
215 *Noli me tangere*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



216 Erzengel Michael, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



217 Zug der Seligen, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



218 *Die Verdammten*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lentersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



219 *Maria als Fürbitterin*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar,  
Kat. Nr. 188



220 *Christus als Richter*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lentersdorfer Schnitzaltar,  
Kat. Nr. 188



221 Der hl. Johannes der Täufer als Fürbitter, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



222 Gregorsmesse, Hildesheim, um 1525, Kat. Nr. 189

223 Beweinung Christi, westfälisch, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 194





XXIII Hl. Quirinus, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 193



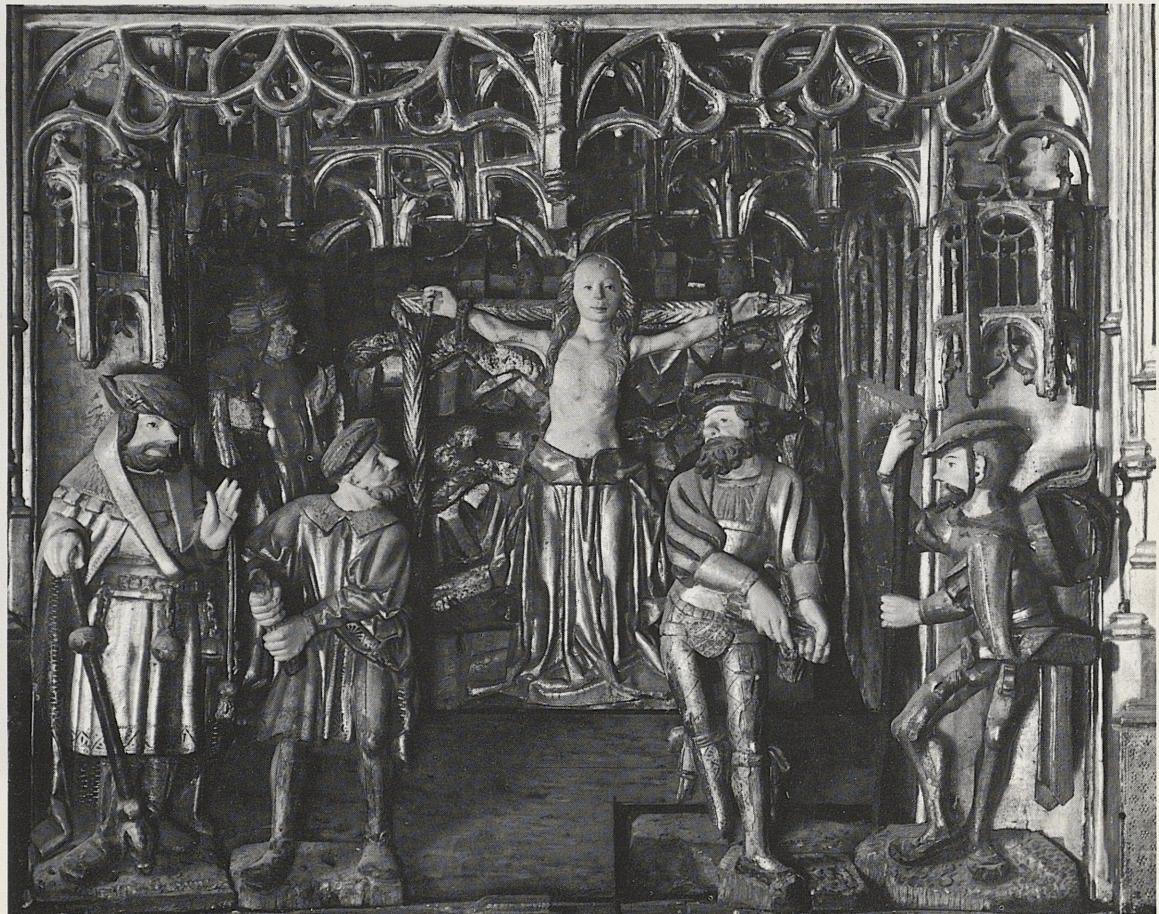
XXIV Hl. Antonius, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 190



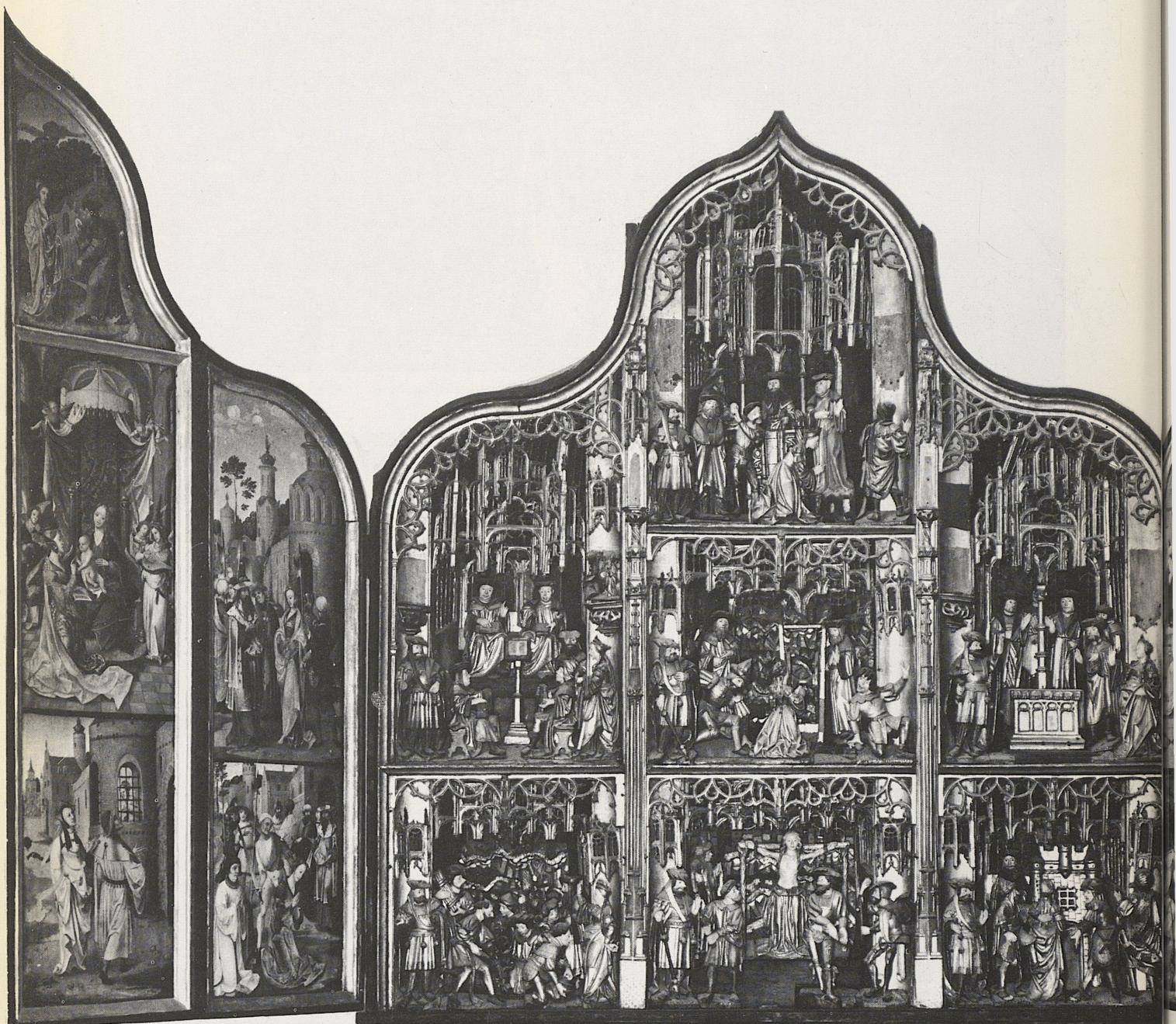
224 Marienkrönung, Nürnberg, um 1500, Kat. Nr. 195

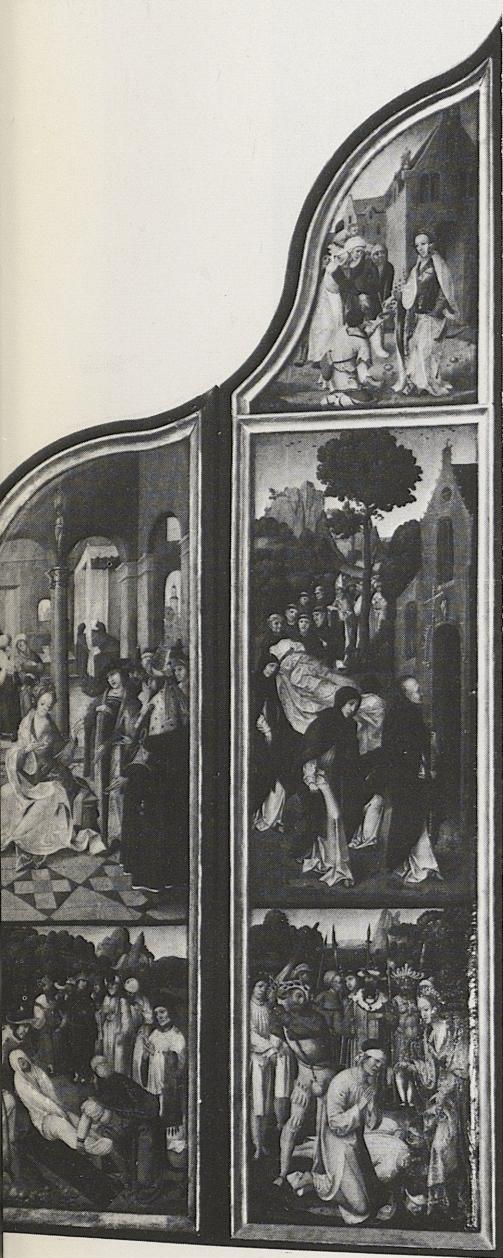


225 a Gefangennahme der hl. Katharina, Detail vom Katharinenaltar in Linnich, Antwerpen,  
um 1540, Kat. Nr. 196



225 b Martyrium der hl. Katharina, Detail vom Katharinenaltar in Linnich, Antwerpen,  
um 1540, Kat. Nr. 196





225 c Katharinenaltar, Antwerpen, um 1540, Kat. Nr. 196



226 Anna Selbdritt, Niederrhein, um 1550, Kat. Nr. 197



227 Muttergottes mit Kind, Lothringen (?), um 1625, Kat. Nr. 198

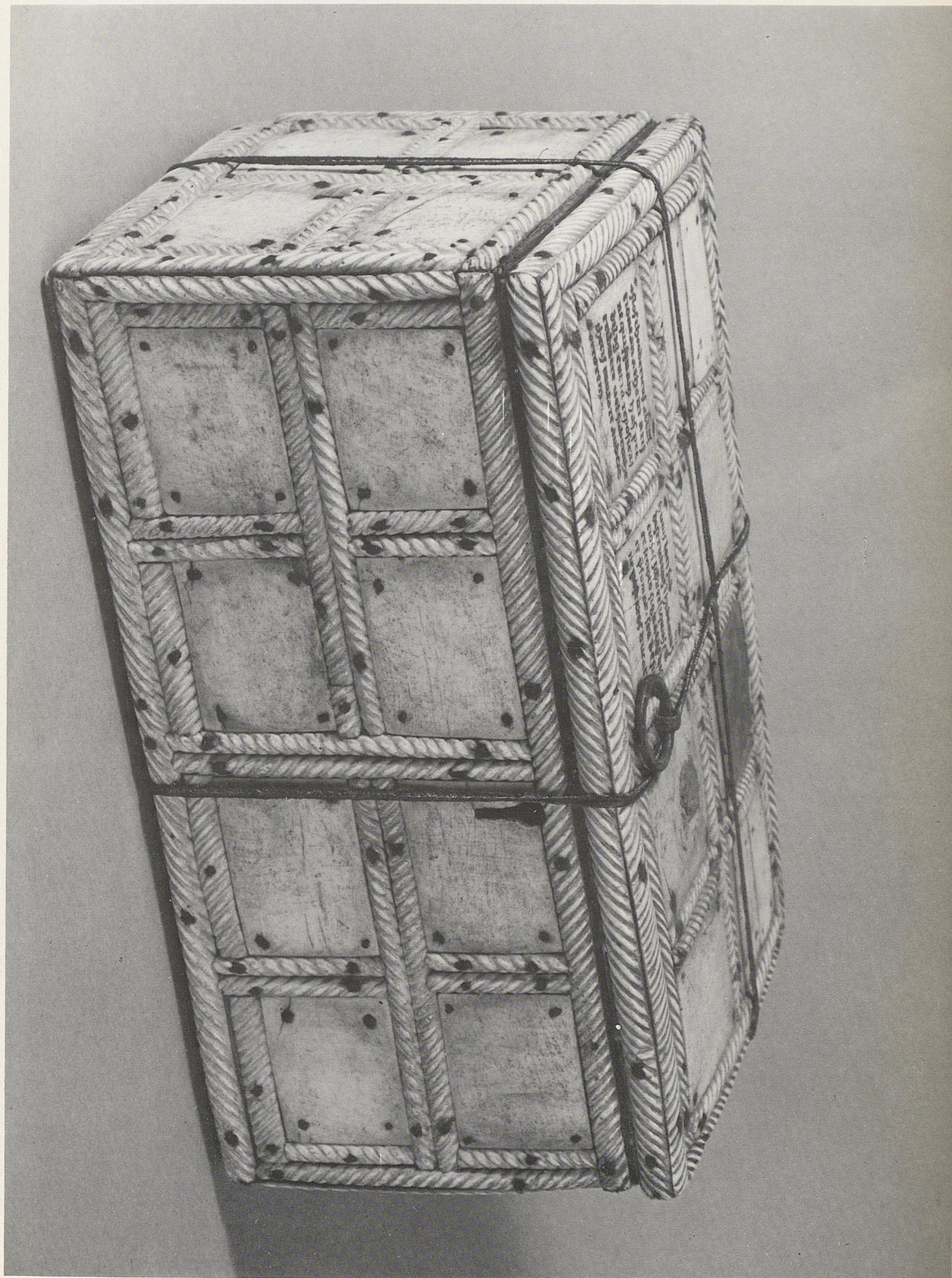


228 *Maria mit Kind*, Gabriel de Grupello, nach 1695, Kat. Nr. 199



229 Schmerzensmann, Lüttich (?), vor 1748, Kat. Nr. 200

230 Elfenbeinkasten, 13. Jahrhundert, Kat. Nr. 201





231 Spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt, Raeren (?), 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts,  
Kat. Nr. 202



**Heft 27, 1963**

*Pierre Colman:* Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert  
*Hans Küpper:* Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812  
*Ernst Günther Grimme:* Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen  
*Eberhard Quadflieg:* Eine Brüsseler Karlsminiatur um 1480  
*Gerhard Bott:* Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz

**Heft 28, 1963**

*Ernst Günther Grimme:* Das Suermondt-Museum (auf 392 Seiten werden die Hauptwerke der Skulptur, der Malerei und des Kunsthandwerks vorgestellt; der Band enthält 87 Farbtafeln und 252 Schwarzweiß-Abbildungen)

**Heft 29, 1964**

*Hermann Schnitzler:* Das karolingische Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle  
*Ernst Günther Grimme* und *Hans Königs:* Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Katalognachträge und Exkurse  
*Erich Meuthen:* Biographisches zu Hans von Reutlingen  
*C. M. Kauffmann:* Vidal Mayor, ein spanisches Gesetzbuch aus dem 13. Jahrhundert in Aachener Privatbesitz  
*Hans Königs:* Burtscheid, die »Unbekannte Landschaft« des Lukas van Valckenborch.

**Heft 30, 1965**

*Hubert Schrade:* Zum Kuppelmosaik der Pfalzkapelle und zum Theodorich-Denkmal in Aachen  
*Leo Hugot:* Die Königshalle Karls des Großen in Aachen  
*J. A. Schmoll gen. Eisenwerth:* Neue Ausblicke zur hochgotischen Skulptur Lothringens und der Champagne (1290—1350)  
*Eberhard Quadflieg:* Jan Bieldesnider van Weerd, der Meister der Aachener Strahlenkranz-Madonna  
*Hans Wentzel:* Die »Kornfeldlegende«  
*Josef de Coo:* »In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert«

**Heft 31, 1965**

Ausstellungskatalog »Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger«, Luzern, bearbeitet von *H. Schnitzler, P. Bloch, Ch. Ratton, F. Volbach*

**Heft 32, 1966**

*Hermann Fillitz:* Die Elfenbeinreliefs zur Zeit Karls des Großen  
*Bernhard Bischoff:* Eine karolingische Prachthandschrift im Aachener Privatbesitz  
*Ernst Günther Grimme:* Die »Lukasmadonna« Karls des Großen  
*Florentine Mütherich:* Zur Datierung des Aachener ottonischen Evangelians  
*Horst Appuhn:* Das Mittelstück vom Ambo König Heinrich II. in Aachen  
*Franz Ronig:* Godefridus von Huy in Verdun

*Beiheft zu Heft 32:* K. F. Dahmen, Bilder in Mischtechnik, Kollagen, Montagen, Grafik

**Heft 33, 1966**

*Ernst Günther Grimme:* 5 Jahre Neuzugänge der Aachener Museen

**Heft 34, 1967**

*German Hafner:* Eine etruskische Bildnisstatue aus Terrakotta im Suermondt-Museum, Aachen  
*Anton von Euw:* Studien zu den Elfenbeinarbeiten der Hofschule Karls des Großen  
*Josef Gottschalk:* Die älteste Bilderhandschrift mit den Quellen zum Leben der heiligen Hedwig  
*Alfred Stange:* Ein Kapitel gotischer Malerei in Aachen  
*Jaap Leeuwenberg:* Die heilige Dorothea und der Meister des Utrechtner steinernen Frauenkopfes  
*Egon Schmitz-Clever:* Repertorium medicohistoricum Aquense  
*Ernst Günther Grimme:* Zwei Plastiken des 19. Jahrhunderts im Aachener Suermondt-Museum

**Heft 35, 1968**

*Ernst Günther Grimme:* Das Heilige Kreuz von Engelberg  
*Othmar Metzger:* Die Bilder von Januarius Zick im Suermondtmuseum

Weiterhin erschienen in der Schriftenreihe der »Aachener Kunstblätter« die Ausstellungskataloge »Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert«, Aachen 1959, »Vom Bild zum Zeichen« (Die Sammlung Felix Peltzer), Aachen 1962, »Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert«, Aachen 1964, »Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert«, Aachen 1967 und »Barockes Silber aus Rheinischen Sammlungen«, Aachen 1964

