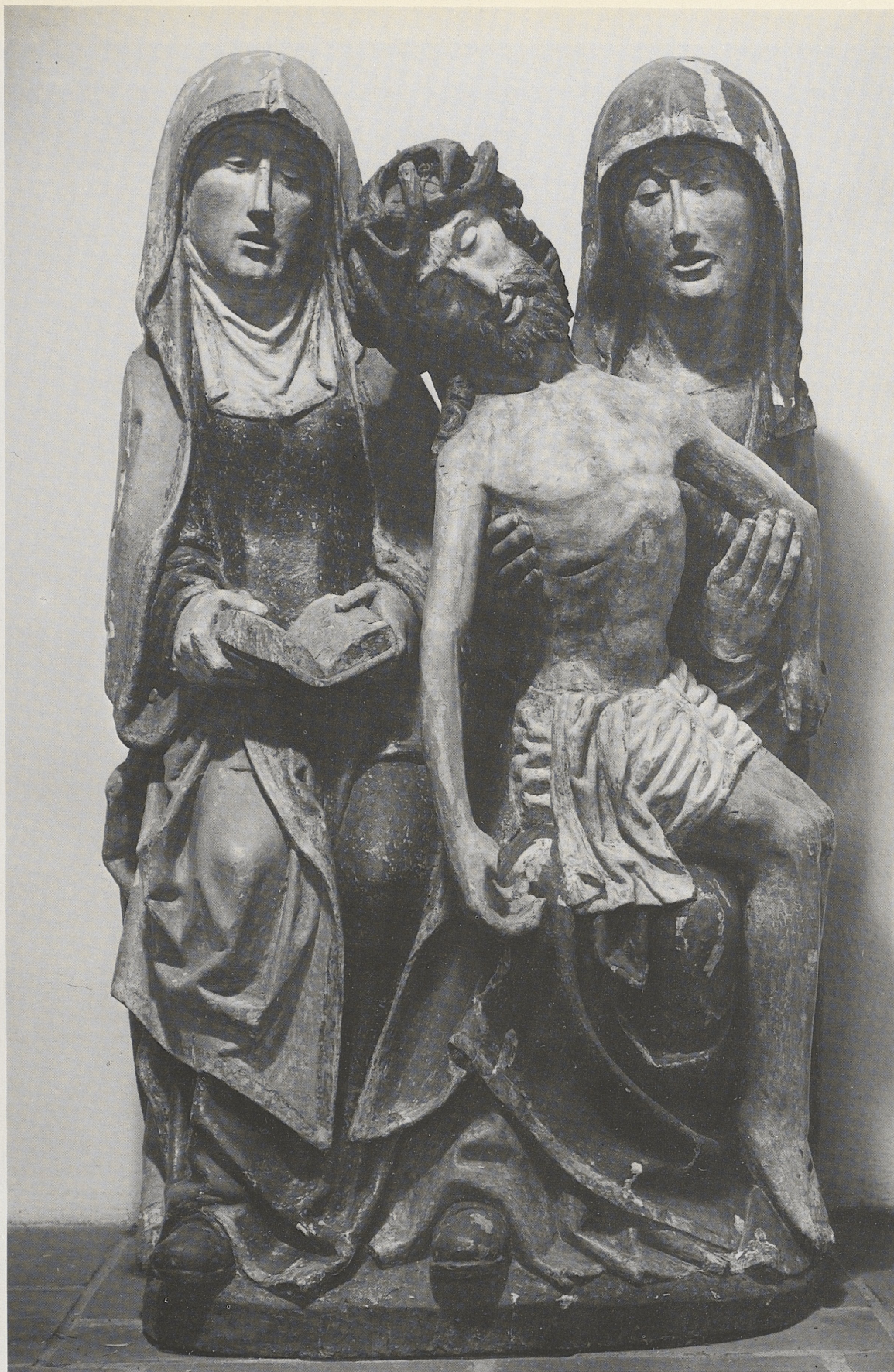




194 Hl. Georg, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 167



195 Marienvermählung, Flandern, um 1500, Kat. Nr. 168



196 Marienklage mit der hl. Anna, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 169



197 Marienklage, Niederrhein, um 1500, Kat. Nr. 170



198 Marienklage, sog. Meister von Beek, wenig nach 1500, Kat. Nr. 171



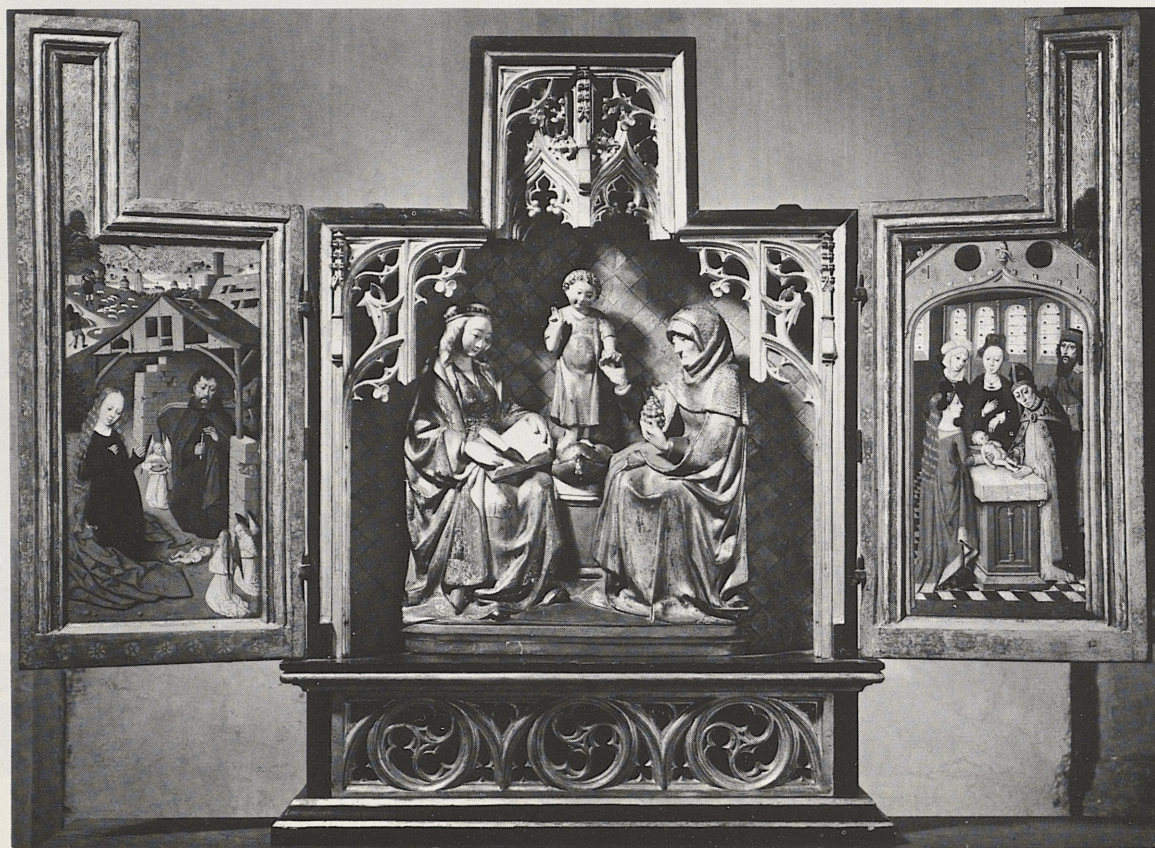
199 Anna Selbdritt, Umkreis des jüngeren Meisters von Elsoo, wenig nach 1500, Kat. Nr. 172



200 Hl. Crispinus, Erkelenz oder Lüttich, um 1500, Kat. Nr. 173

201 Muttergottes auf der Mondsichel im Strahlenkranz (Dachaufsatz), nordniederländisch,
wenig nach 1500, Kat. Nr. 174







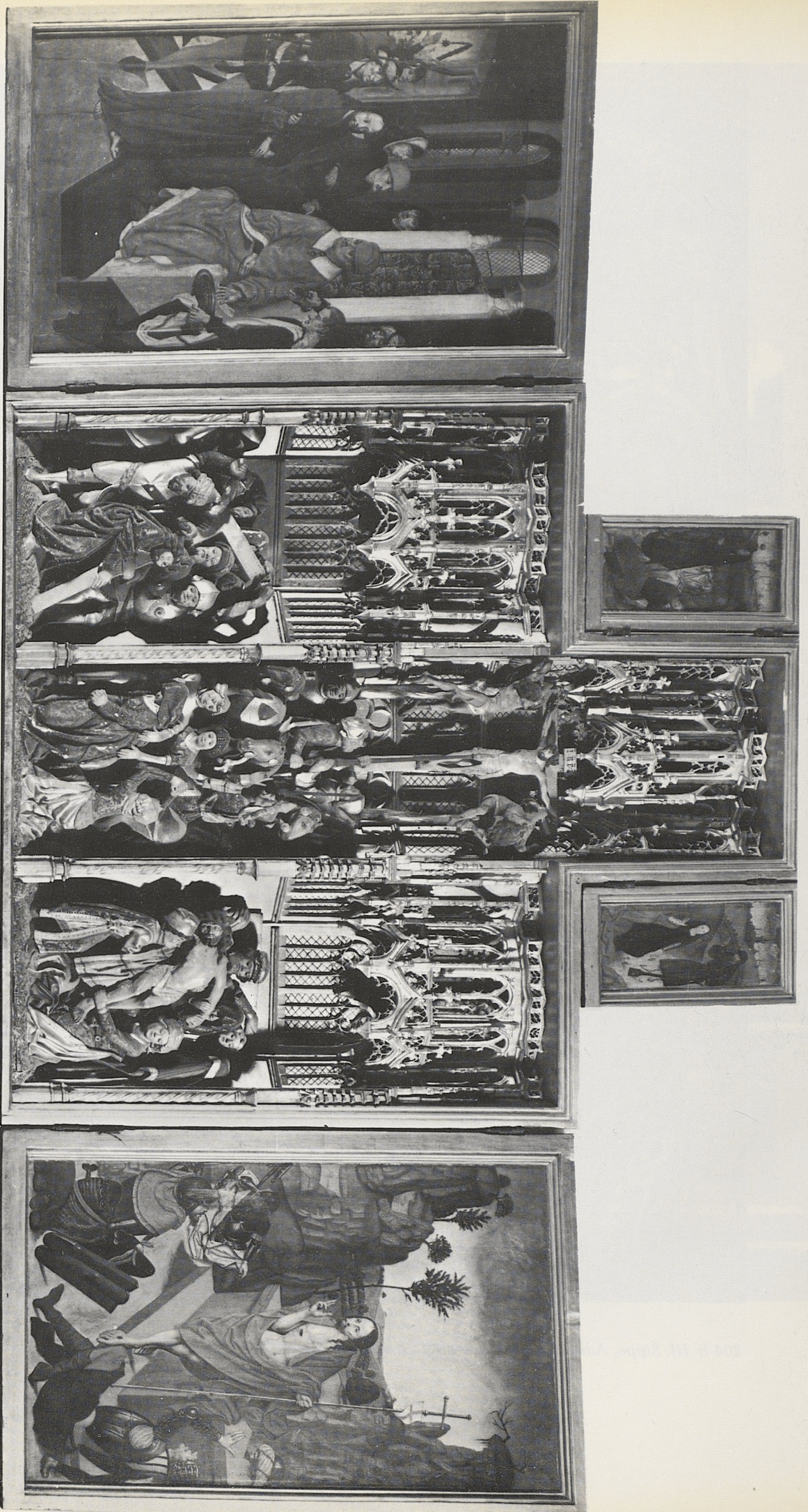
203 Kleiner Hausaltar (geschlossen), Flandern, um 1510, Kat. Nr. 175



204 a Anbetung der Könige, Adriaen van Overbeecke, Antwerpen, um 1513, Kat. Nr. 176 a



204 b Hl. Sippe, Adriaen van Overbeecke, Antwerpen, um 1513, Kat. Nr. 176 b



205 Schmaltisch, Flandern, Anfang des 16. Jahrhunderts, Flügeln: niederländisch.
(Köln?), Kat. Nr. 177



206 *Beweinung*, Brabant, Anfang des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 178



207 *Maria mit Kind, nördliche
Niederlande/Westfalen,
um 1520, Kat. Nr. 179*



XXII Geißelung Christi, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 180

164803



208 *Himmelfahrt Mariens, Antwerpen, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 181*



209 *Flucht nach Ägypten, Antwerpen, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 182*



210 *Maria auf der Mondsichel*,
Schwaben, 2. Jahrzehnt des
16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 183



211 Hl. Johannes der Täufer, um 1520, Kat. Nr. 184



212 *Maria mit Kind,*
Niederrhein, um
1520, Kat. Nr. 185



213 Mariä Heimsuchung, Heinrich Douvermann (?), nordniederländisch, um 1520, Kat. Nr. 187



214 *Begegnung Joachims und Annas, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188*



215 *Noli me tangere*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



216 Erzengel Michael, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



217 Zug der Seligen, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



218 *Die Verdammten*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



219 *Maria als Fürbitterin, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188*



220 *Christus als Richter*, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188



221 *Der hl. Johannes der Täufer als Fürbitter, Benedikt Dreyer, um 1525/30, Detail vom Lendersdorfer Schnitzaltar, Kat. Nr. 188*



222 Gregorsmesse, Hildesheim, um 1525, Kat. Nr. 189





XXIII Hl. Quirinus, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 193



XXIV Hl. Antonius, Antwerpen, um 1520, Kat. Nr. 190



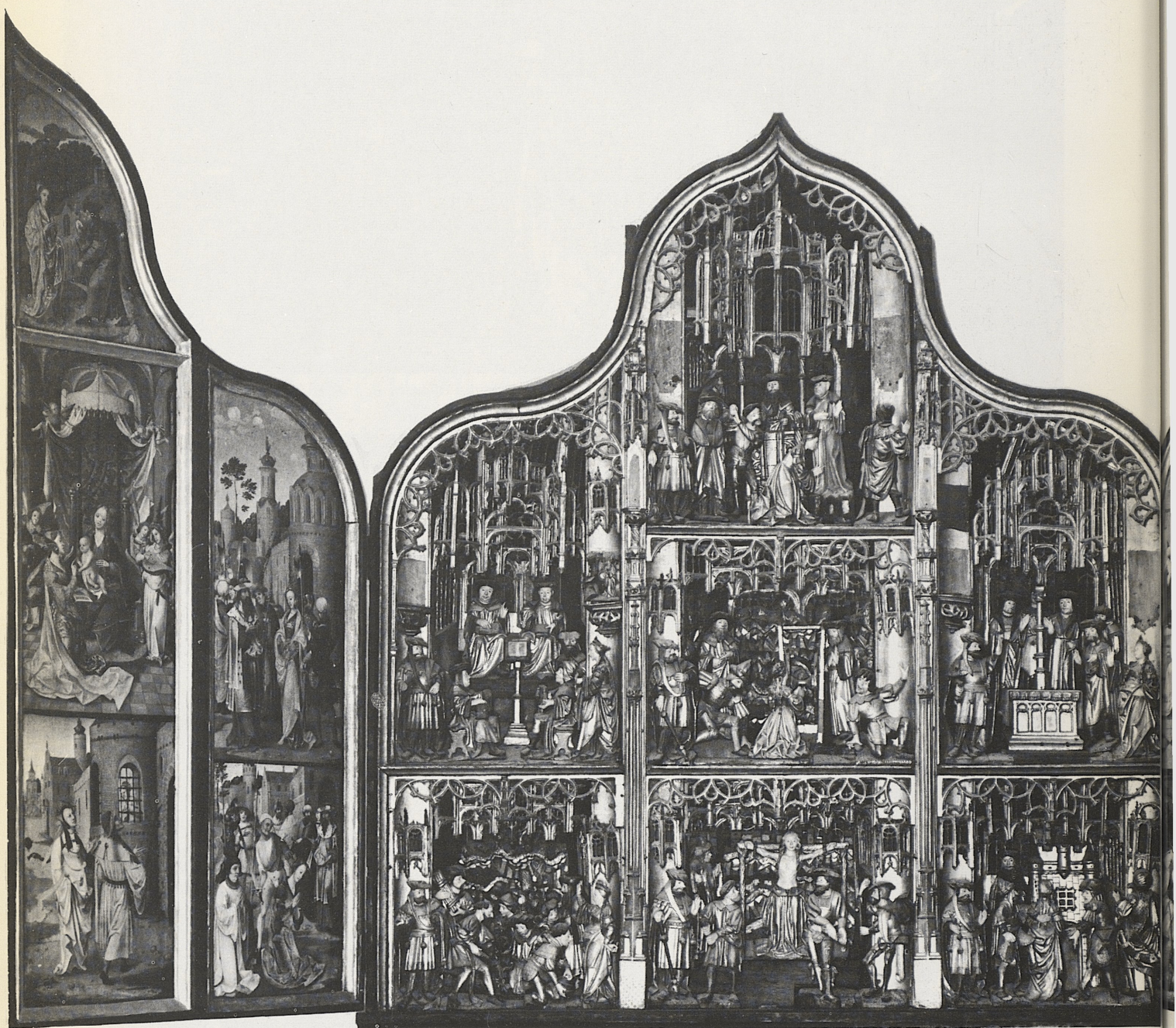
224 Marienkrönung, Nürnberg, um 1500, Kat. Nr. 195

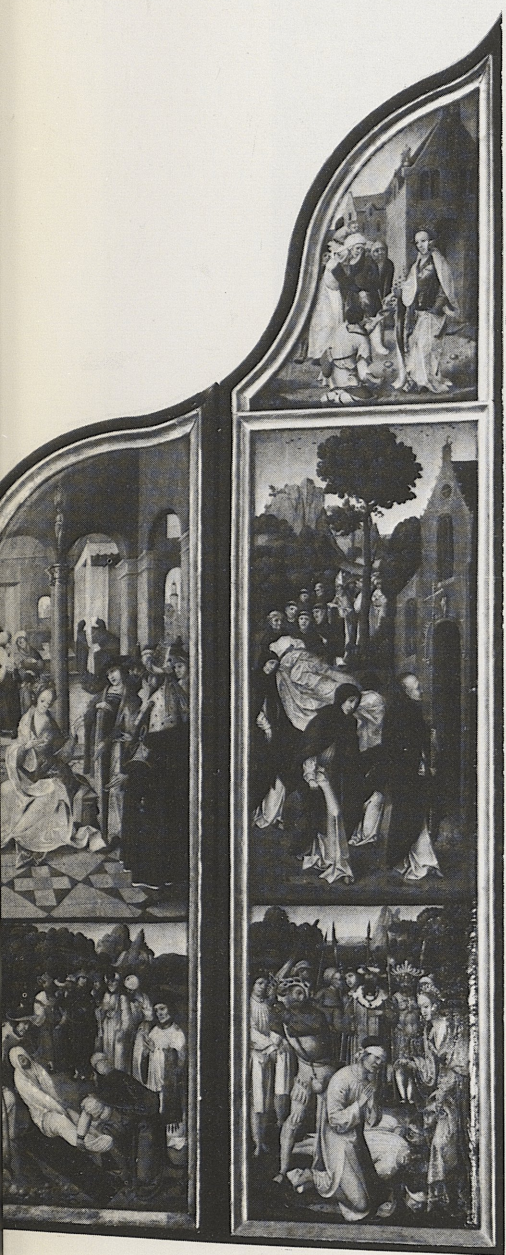


225 a Gefangennahme der hl. Katharina, Detail vom Katharinenaltar in Linnich, Antwerpen, um 1540, Kat. Nr. 196



225 b Martyrium der hl. Katharina, Detail vom Katharinenaltar in Linnich, Antwerpen, um 1540, Kat. Nr. 196





225 c Katharinenaltar, Antwerpen, um 1540, Kat. Nr. 196



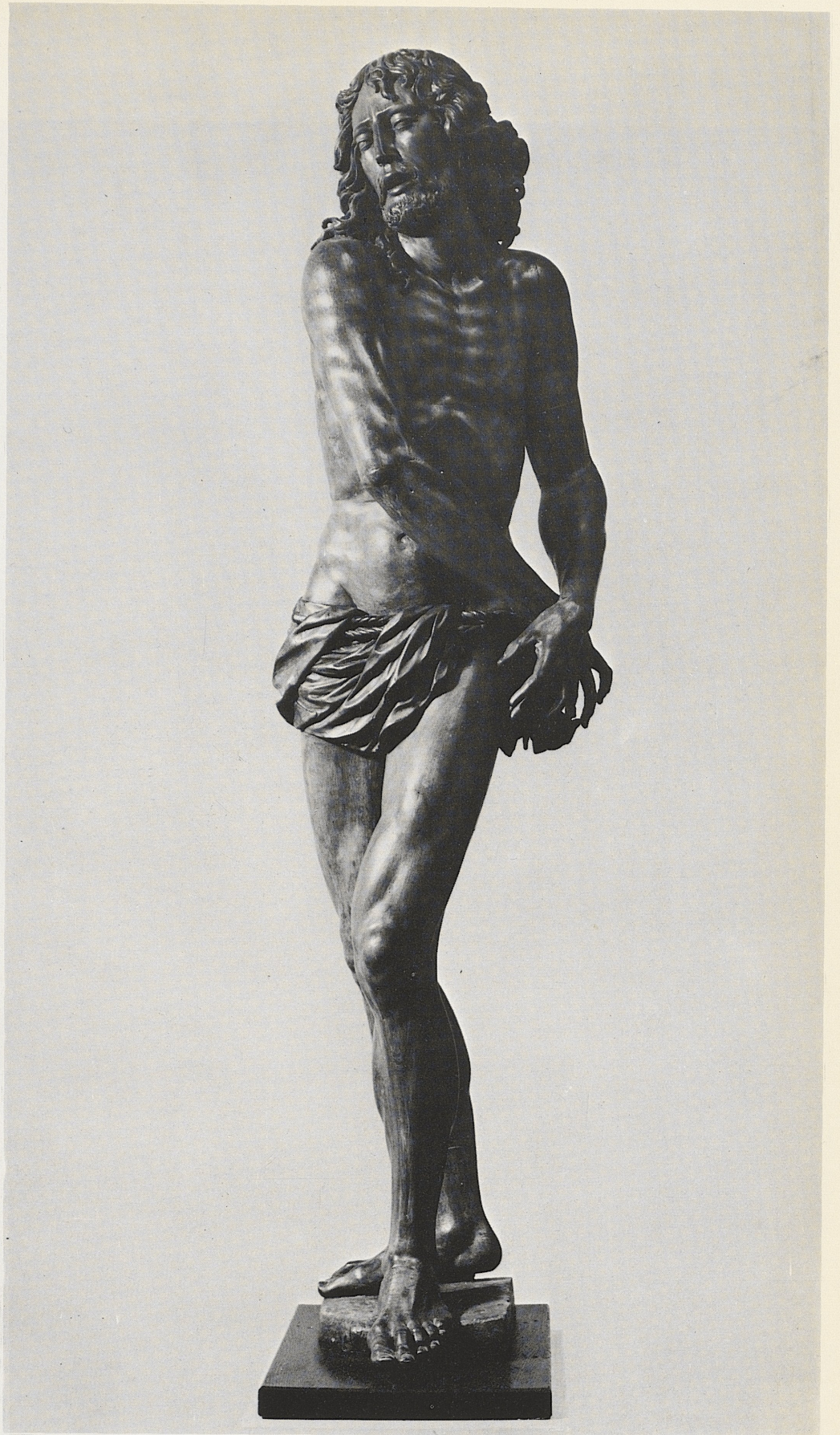
226 *Anna Selbdritt, Niederrhein, um 1550, Kat. Nr. 197*



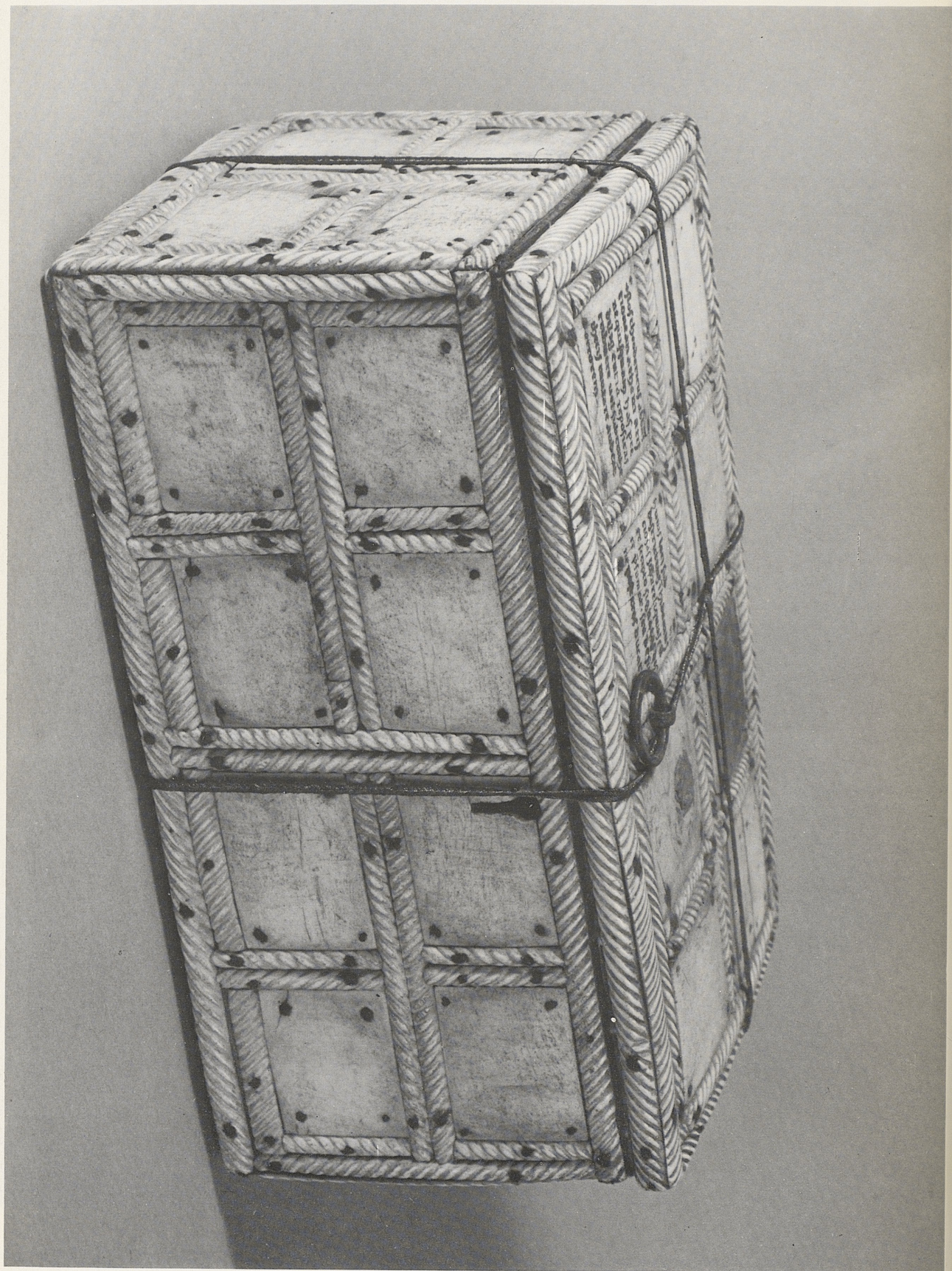
227 Muttergottes mit Kind, Lothringen (?), um 1625, Kat. Nr. 198



228 *Maria mit Kind*, Gabriel de Grupello, nach 1695, Kat. Nr. 199



229 Schmerzensmann, Lüttich (?), vor 1748, Kat. Nr. 200





231 Spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt, Raeren (?), 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Kat. Nr. 202

Heft 27, 1963

Pierre Colman: Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert
Hans Küpper: Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812
Ernst Günther Grimme: Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen
Eberhard Quadflieg: Eine Brüsseler Karlsminiatur um 1480
Gerhard Bott: Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz

Heft 28, 1963

Ernst Günther Grimme: Das Suermondt-Museum (auf 392 Seiten werden die Hauptwerke der Skulptur, der Malerei und des Kunsthandwerks vorgestellt; der Band enthält 37 Farbtafeln und 252 Schwarzweiß-Abbildungen)

Heft 29, 1964

Hermann Schnitzler: Das karolingische Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle
Ernst Günther Grimme und *Hans Königs*: Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Katalognachträge und Exkurse
Erich Meuthen: Biographisches zu Hans von Reutlingen
C. M. Kauffmann: Vidal Mayor, ein spanisches Gesetzbuch aus dem 13. Jahrhundert in Aachener Privatbesitz
Hans Königs: Burtscheid, die »Unbekannte Landschaft« des Lukas van Valckenborch.

Heft 30, 1965

Hubert Schrader: Zum Kuppelmosaik der Pfalzkapelle und zum Theoderich-Denkmal in Aachen
Leo Hugot: Die Königshalle Karls des Großen in Aachen
J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Neue Ausblicke zur hochgotischen Skulptur Lothringens und der Champagne (1290—1350)
Eberhard Quadflieg: Jan Bieldesnyder van Weerd, der Meister der Aachener Strahlenkranz-Madonna
Hans Wentzel: Die »Kornfeldlegende«
Josef de Coo: »In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert«

Heft 31, 1965

Ausstellungskatalog »Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger«, Luzern, bearbeitet von *H. Schnitzler*, *P. Bloch*, *Ch. Ratton*, *F. Volbach*

Heft 32, 1966

Hermann Fillitz: Die Elfenbeinreliefs zur Zeit Karls des Großen
Bernhard Bischoff: Eine karolingische Prachthandschrift in Aachener Privatbesitz
Ernst Günther Grimme: Die »Lukasmadonna« Karls des Großen
Florentine Mutherich: Zur Datierung des Aachener ottonischen Evangeliiars
Horst Appuhn: Das Mittelstück vom Ambo König Heinrich II. in Aachen
Franz Ronig: Godefridus von Huy in Verdun
Beiheft zu Heft 32: K. F. Dahmen, Bilder in Mischtechnik, Kollagen, Montagen, Grafik

Heft 33, 1966

Ernst Günther Grimme: 5 Jahre Neuzugänge der Aachener Museen

Heft 34, 1967

German Hafner: Eine etruskische Bildnisstatue aus Terrakotta im Suermondt-Museum, Aachen
Anton von Euw: Studien zu den Elfenbeinarbeiten der Hofschule Karls des Großen
Josef Gottschalk: Die älteste Bilderhandschrift mit den Quellen zum Leben der heiligen Hedwig
Alfred Stange: Ein Kapitel gotischer Malerei in Aachen
Jaap Leeuwenberg: Die heilige Dorothea und der Meister des Utrechter steinernen Frauenkopfes
Egon Schmitz-Cliever: Repertorium medicohistoricum Aquense
Ernst Günther Grimme: Zwei Plastiken des 19. Jahrhunderts im Aachener Suermondt-Museum

Heft 35, 1968

Ernst Günther Grimme: Das Heilige Kreuz von Engelberg
Othmar Metzger: Die Bilder von Januarius Zick im Suermondtmuseum

Weiterhin erschienen in der Schriftenreihe der »Aachener Kunstblätter« die Ausstellungskataloge »Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert«, Aachen 1959, »Vom Bild zum Zeichen« (Die Sammlung Felix Peltzer), Aachen 1962, »Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert«, Aachen 1964, »Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert«, Aachen 1967 und »Barockes Silber aus Rheinischen Sammlungen«, Aachen 1964

