

INHALTSVERZEICHNIS

<p>Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen Neuerwerbungen für das Suermondt- Museum. 8</p> <p>Dr. Alfons W. Biermann Die Miniaturenhandschriften des Kardinals Albrecht von Brandenburg Einführung in das Thema und die Forschungslage 15</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Kardinal Albrecht von Brandenburg als Kunst- und Büchersammler 16</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Das Arbeitsmaterial unter chronologischen, thematischen und künstlerischen Gesichtspunkten . . . 17</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Das Schrifttum und die Forschungs- lage 19</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Forschungsabsichten und Aufbau der Arbeit 20</p> <p>Die Miniaturen und ihre Künstler 21</p> <p>Kap. I: Die flämischen Künstler und ihre Arbeiten</p> <p style="padding-left: 20px;">Zum Begriff »Gent-Brügger-Schule« . 21</p> <p style="padding-left: 20px;">Sanders Bening 21</p> <p style="padding-left: 20px;">Gerhard Horenbout 22</p> <p style="padding-left: 20px;">Simon Bening 22</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Begriff »Gent-Brügger-Schule« 43</p> <p>1. Simon Bening</p> <p style="padding-left: 20px;">Seine Arbeiten für Kardinal Albrecht 44</p> <p style="padding-left: 20px;">Das Stundenbuch der ehemaligen Sammlung Ellis und White (London) 44</p> <p style="padding-left: 20px;">Das Gebetbuch vom Leiden Christi in der Sammlung Dr. Peter und Irene Ludwig (Aachen) 48</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Einzelminiaturen in den Marienhoren der Hofbibliothek Aschaffenburg (Ms. 9) 104</p>	<p>2. Der Monogrammist \overline{HB} – Simon Benin . 106</p> <p style="padding-left: 20px;">Die niederländischen Gebetbuch- Fragmente in der Landesbibliothek Kassel (Mss. math. et art. 50) 107</p> <p>3. Zusammenfassung und Analyse</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Miniaturen im Gesamtwerk Benings . 136</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Die Herkunft der Bildkompositionen 137</p> <p style="padding-left: 40px;">b) Die Hintergrundlandschaften 137</p> <p style="padding-left: 60px;">Die Landschaften im Verhältnis zu Gerhard David, Joachim Patenier und Pieter Breughel 138</p> <p style="padding-left: 40px;">c) Die Architekturen Benings, Perspektive und Topographie 141</p> <p style="padding-left: 20px;">Simon Benings Selbstdarstellungen 142</p> <p>4. Die Schreibmeister der Bening-Handschriften 143</p> <p>Kap. II: Die deutschen Künstler und ihre Arbeiten 145</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Nikolaus Glockendon 148</p> <p style="padding-left: 40px;">Seine Arbeiten für Kardinal Albrecht 152</p> <p style="padding-left: 40px;">Das große »Missale Hallense« in der Aschaffener Hofbibliothek (Ms. 10) 152</p> <p style="padding-left: 40px;">Die ausgeschnittenen Missalblätter im Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz 179</p> <p style="padding-left: 40px;">Die Gebetbuchfragmente in der Landesbibliothek Kassel (Mss. math. et art. 50) 182</p> <p style="padding-left: 40px;">Die Horae Beatae Mariae Virginis in der Aschaffener Hofbibliothek (Ms. 9) 187</p> <p style="padding-left: 40px;">Das Beicht- und Meßgebetbuch in der Aschaffener Hofbibliothek (Ms. 8) 193</p> <p style="padding-left: 40px;">Das Missale im Aschaffener Stiftsschatz (Ms. 126) 195</p>
--	--

Das Gebetbuch vom Leiden Christi von 1534 (Modena, Biblioteca Estense, Ms. a. U. 6. 7)	198
Zusammenfassung	203
2. Gabriel Glockendon	205
Das Gebetbuch vom Leiden Christi von 1537 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1847)	205
Katalog der Miniaturen	206
Zusammenfassung	210
3. Georg Stierlein	213
Die künstlerische Herkunft Georg Stierleins	219
4. Albrecht Glockendon	221
Die Gebetbuchfragmente in der Landesbibliothek Kassel (Mss. math. et art. 50)	227
Zusammenfassung	229
5. Hans Sebald Beham	232
Das Beicht- und Meßgebetbuch in der Hofbibliothek Aschaffenburg (Ms. 8)	232
Drei Einzelblätter in der Landesbibliothek Kassel (Mss. math. et art. 50)	234
Das Behamsche Gebetbuch des Kardinals Albrecht	236
6. Die Cranachschule	239
Das Passionale von 1534 (Aschaffenburg, Stiftsschatz, Ms. 127)	239
Die Miniaturmalerei in der Cranachwerkstatt	246
Der Meister des Aschaffener Passionale	247

Kardinal Albrecht und seine Handschriften	
Kap. I: Kardinal Albrecht als Käufer und Auftraggeber der Handschriften	
1. Die Beziehungen Kardinal Albrechts nach Brügge	249
2. Das Verhältnis Kardinal Albrechts zu den Nürnberger Künstlern	249
3. Die Hallenser Buchwerkstatt	250
4. Die Handschriften und das Neue Stift in Halle	250
5. Die Wappen und Bildnisse Kardinal Albrechts in seinen Handschriften	251
Kap. II: Kardinal Albrecht als Besitzer der Handschriften	
1 Die persönlichen Einträge und die Gebrauchsspuren in den Handschriften	256
2. Die Kompilationswerke und das Gebetbuch des Herzogs Johann Albrecht von Mecklenburg	257
3. Das Gebetbuch des Herzogs Johann Albrecht von Mecklenburg und seine Vorbesitzer: Melchior Pfinzing und Kardinal Albrecht	258
Kardinal Albrecht als Bibliophile und sein Einfluß auf die Buchmalerei seiner Zeit	260
Anmerkungen	262
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	308
Verzeichnis der Abkürzungen	310

BERICHTE

Dr. Ernst Günther Grimme, Aachen

Dr. Wolfgang Becker, Aachen

Kirchliche Kunst in Aachen
(1830–1930) 311

Tätigkeitsbericht der Neuen Galerie –
Sammlung Ludwig 318
Städtische Museen 1974 327
Museumsverein 1975 328
PERSONALIA 330