

Literaturverzeichnis

Seitdem in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts der Aachener Kanonikus Franz Bock die großen Hauptwerke der Aachener Goldschmiedekunst zum Gegenstand seiner gelehrten Untersuchungen gemacht hat, sind zahlreiche Einzelpublikationen zu ihrer Erforschung erschienen. Karl Faymonville und vor allem Hermann Schnitzler haben zur kunstgeschichtlichen Einordnung entscheidend beigetragen.

Um den Katalog von Anmerkungen zu entlasten, ist hier ein Verzeichnis der wichtigsten Literatur angefügt. Lediglich Aufsätze und Abhandlungen, die zur Kenntnis eines speziellen Objektes entscheidend beitragen, sind in einer Anmerkung bei dem entsprechenden Gegenstand nochmals zitiert. Die »Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins« erscheint abgekürzt ZAGV.

- Arens, E. »Die Inschriften am Karlsschrein« in: ZAGV, 43. Bd., 1922, S. 158 ff.
- Beissel, St. »Die Beschauzeichen des Hans von Reutlingen« in: Zeitschrift für christliche Kunst, II, Sp. 379.
- Bock, F. »Der Kronleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas . . .«, Aachen 1863.
- Bock, F. »Karls des Großen Pfalzkapelle und ihre Schätze«, Cöln und Neuß 1865.
- Buchkremer, J. »Neue Wahrnehmungen am Kronleuchter im Aachener Münster« in: ZAGV, 24. Bd., 1902, S. 317.
- Collon-Gevaert, S. »Histoire des Arts du métal en Belgique«, Brüssel 1951.
- Déer, J. »Die abendländische Kaiserkrone« in: »Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Kunstgeschichte«, Bd. 7, Aarau 1949, S. 80 ff.
- Déer, J. »Das Kaiserbild im Kreuz, ein Beitrag zur politischen Theologie des früheren Mittelalters«, Sonderdruck aus »Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Kunstgeschichte«, Bd. 13, Aarau 1955.
- Déer, J. »Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit« in: Festschrift Hans R. Hahnloser, Stuttgart 1961, S. 47 ff.
- Falke, O. S. und Müller, E. »Romanische Leuchter und Gefäße, Gießgefäße der Gotik«, Berlin 1935.
- Faymonville K. »Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz«, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, I. Das Münster zu Aachen, Düsseldorf 1916.
- Faymonville K. »Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz«, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, II. Die Kirchen der Stadt Aachen mit Ausnahme des Münsters, Düsseldorf 1922.
- Faymonville, K. in Verbindung mit Joseph Laurent, Richard Pick und Max Schmid-Burgk »Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz«, Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen, III. Die Profandenkmäler und die Sammlungen der Stadt Aachen, Düsseldorf 1924.
- Frech, L. »Gotische Monstranzen im Rheinland«, Bonner Dissertation 1956.
- Fugmann, M. »Frühgotische Reliquiare«, Leipzig 1931.
- Grimme, E. G. »Hans von Reutlingen«, Bonner Dissertation, 1954.
- Grimme, E. G. »Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter«, Köln 1957.
- Grimme, G. »Die Goldschmiedekunst der Kaiserstadt Aachen«, in: »Die Bergstadt«, 14. Jahrg., 4. Heft.
- Grundmann, A. »Der Cappenberger Barbarossa-Kopf«, Köln/Graz 1959¹⁾.
- Hamann, R. und Kohlhausen, H. »Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg«, Marburg o. J.
- Hlávka, Josef »Topographie der historischen und Kunstdenkmale im Königreich Böhmen. Die königliche Hauptstadt Prag: Hradschin. II. Der Domschatz und die Bibliothek des Metropolitancapitels, erste Abteilung »Der Domschatz«, verfaßt von A. Podlaha und E. Sittler, Prag 1903.
- Huyskens, A. »Die Aachener Krone der Goldenen Bulle«, Weimar 1938.
- Huyskens, A. »Siegel, Wappen und Fahne der Stadt Aachen« in: ZAGV, 63. Bd., 1950.
- Kessel, J. H. »Geschichtliche Mittheilungen über die Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen«, Köln und Neuß, 1874.
- Koeniger, Albert M. »Ein geheimnisvolles Vortragekreuz im Aachener Domschatz«, Augsburg 1947.
- Kreusch, F. »Zur Planung des Aachener Barbarossa-Leuchters« in: Aachener Kunstblätter, Heft 22, Aachen 1961 (mit weiteren Literatur-Angaben).
- Kris, E. »Das große Majestätssiegel Kaiser Maximilians« in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, XXXV., 1923-25, S. 157.
- Loersch, H. »Die Rolle der Aachener Goldschmiedezunft vom 16. April 1573«, in: ZAGV, 13. Bd., 1891, S. 230 ff.

- Loersch, H. und Rosenberg, M. »Die Aachener Goldschmiede, ihre Arbeiten und ihre Merkzeichen bis zum 18. Jahrhundert« in: ZAGV, Bd. XV., 1893, S. 63 ff.
- Maier, A. R. »Der Kirchenschatz der ehemaligen Abteikirche St. Johann in Burtscheid« in: Aachener Kunstblätter, Heft IX-X, Aachen 1916, S. 49 ff.
- Meyer, E. »Bildnis und Kronleuchter Friedrich Barbarossas«, Berlin 1946¹⁾.
- Molle, Franz von und Grimme, E. G. »Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche« in: Aachener Kunstblätter, Heft 19/20, Aachen 1960/61, S. 94 ff.
- Peltzer, R. A. »Geschichte der Messing-Industrie und die künstlerischen Arbeiten in Messing (Dinanderies) in Aachen und in den Ländern zwischen Maas und Rhein von der Römerzeit bis zur Gegenwart«, in: ZAGV, 30. Bd., 1908, S. 235 ff.
- Posse, O. »Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751 bis 1806«, Dresden 1909 und später.
- Redslob, E. »Die Pluvialschließen im Domschatz zu Aachen« in: Aachener Kunstblätter, Heft IV-VI, Aachen 1911, S. 9 ff.
- Rensing, Th. »Der Cappenberger Barbarossa-Kopf«, in: Westfalen, 32. Bd., 1954, Heft 2/3, S. 165 ff¹⁾.
- Rosenberg, M. »Der Goldschmiede Merkzeichen«, 3. Auflage, Frankfurt/Main, 1922, S. 6 ff.
- Schiffers, H. »Kulturgeschichte der Aachener Heiligtumsfahrt«, Köln 1930.
- Schiffers, H. »Die deutsche Königskrönung und die Insignien des Richard von Cornwallis«, Aachen 1936.
- Schiffers, H. »Der Reliquienschatz Karls des Großen und die Anfänge der Aachen-Fahrt«, Aachen 1951.
- Schnitzler, H. »Die Goldschmiede-Werkstatt der Aachener Schreinsplastik«, Düren 1934.
- Schnitzler, H. »Die spätromanische Goldschmiedebildnerei der Aachener Schreine« in: »Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte und Wallraf-Richartz-Jahrbuch«, Bd. IX., Frankfurt a. M., 1936, S. 88-107.
- Schnitzler, H. »Der Dom zu Aachen«, Düsseldorf 1950.
- Schnitzler, H. »Rheinische Schatzkammer«, Düsseldorf 1958.
- Schnitzler, H. »Rheinische Schatzkammer, Bd. II., Die Romanik«, Düsseldorf 1959.
- Schön, Th. »Goldschmied Hans (Brun) von Reutlingen und die Goldschmiedekunst in der Reichsstadt Reutlingen«, in: »Archiv für christliche Kunst«, XXI., 1903, S. 7-9.
- Steingräber, E. »Beiträge zur gotischen Goldschmiedekunst Frankreichs« in: Pantheon, XX. Jahrgang, Heft 3, 1962, S. 156 ff.
- Stephany, E. »Der Dom zu Aachen«, Mönchengladbach 1958.
- Souchal, G. »Un Reliquaire de la Sainte-Chapelle au Musée de Cluny« in: La Revue des Arts, Musées de France, Paris, 1960, Nos 4-5, S. 179-194.
- Swarzenski, H. »Monuments of Romanesque Art«, London 1953.
- Usener, K. H. »Reiner von Huy und seine künstlerische Nachfolge« in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft VII., 1933, S. 77-134.

¹⁾ Über den Cappenberger Barbarossakopf bereitet H. Fillitz zur Zeit einen entscheidenden Beitrag vor. Er wird im nächsten Jahresband der »Aachener Kunstblätter« ausführlich gewürdigt werden.

Fotonachweis

- Archiv, S. 31, 88, 96, 116, 121, 146, 152
 Charles Dessart, Brüssel, S. 32, 33
 Ehem. Staatl. Museen, Berlin, Kunstgewerbemuseum, S. 39
 Landesdenkmalamt Westfalen, Münster S. 40, 41
 Foto Marburg, S. 46
 Rheinisches Bildarchiv, Köln, S. 54, 120, 125
 Abdruck mit frdl. Genehmigung der Rhein. Verlagsanstalt Wiesbaden, S. 62
 Dr. E. Steingräber, München, S. 80 links oben
 F. Lahaye, Maastricht, S. 114, 130
 Verfasser, S. 118, 128, 140
 Foto Witzel, Essen, S. 124
 Dr. Wolff und Tritschler, Frankfurt, S. 136, 137
 Baurat H. Königs, S. 167
 Alle übrigen Fotos: Ann Bredol-Lepper, Aachen