

Aachener Kunstblätter des Museumsvereins

Herausgegeben im Auftrage des Vorstandes von Peter Ludwig
Schriftleitung Ernst Günther Grimme

Aus dem Inhalt der seit 1957 erschienenen Hefte:

Heft 16, 1957

Felix Kuetgens	Das »alte« Couven-Museum
Walter Heil	Ein Zimmer des Aachener Wespienhauses im Museum von San Franzisko
Paul Schoenen	Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik
Robert Keyszelitz	»Die beiden Seifenbläser« des Esaias Bourse im Aachener Suermondt-Museum – eine Allegorie der Vanitas
Hans Feldbusch	Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters
Ernst Günther Grimme	Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst
August Schumacher	Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck
Wilhelm Lehbruck	Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen – ein kurzgefaßter Bericht über die Freilegungsarbeiten
Eberhard Quadflieg	Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath

Heft 17/18, 1958/59 (vergriffen)

Eberhard Quadflieg	Das Coebergische Stockhaus, auch »Haus Monheim« genannt
Felix Kuetgens	Das »neue« Couven-Museum
Hans Feldbusch	Die Kunstwerke des Aachener Museums auf der Albrechtsburg in Meißen
Ernst Günther Grimme	»Unsere liebe Frau« – Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal
Christian Beutler	Die »Aachener Madonna« und der Kruzifixus von Nideggen
Erich Stephany	Aulae caelestis particeps – der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild – Zur Deutung und Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes
Ernst Günther Grimme	Karl der Große und Ludwig der Heilige – Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts
Sigrid Theisen	Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend
W. Jung	Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann († 1616) in Aachen
Heinrich Appel	J. W. Schirmers Italienische Reise (1839 – 1840)
Felix Kuetgens	Heinz Heinrichs †
Karlheinz Goerres	Karl Fred Dahmen
Karlheinz Goerres	Der Maler Hubert Werden
Eberhard Quadflieg	Das angebliche »Aachener Rationale« von 1450
Erich Stephany	Die Wiederherstellung der Schatzkammer des Aachener Domes 1958
Hermann Thieler	Die Neuerwerbung von Medaillen auf den Aachener Frieden von 1748 durch das Suermondt-Museum

Heft 19/20, 1960/61

Wolfgang Braunfels	Wilhelm Koehler, die Hofschule Karls des Großen
Ernst Günther Grimme	Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres
Ernst Günther Grimme	Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung

Erich Stephany	Die neuen Fenster im Aachener Dom
Ernst Günther Grimme	Johann von Wespian — Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30. März 1959
Hermann Heusch	Alfred Rethel
Paul Schoenen	Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei
Leo Hugot	Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen
Heinz Cüppers	Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen
Frans van Molle und Ernst Günther Grimme	Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der Tongerner Marienkirche
Victor H. Elbern	Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus zu Aachen
Karlheinz Goerres	Der Maler Fritz Martin
Alfred Stange	Tabula Artis Bene Moriendi

Heft 21, 1961

»Bewahrte Schönheit« (Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz), bearbeitet von Wolfgang Beeh in Verbindung mit Hermann Schnitzler

Heft 22, 1961

Ernst Günther Grimme	Novus Constantinus — Die Gestalt Konstantinus des Großen in der imperialen Kunst der mittelalterlichen Kaiserzeit
Felix Kreusch	Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters
Peter Bloch	Das Steinfeld-Missale
Heinz Cüppers	Der Thermenbezirk am Büchel und am Hof im Mittelalter
Rolf Fritz	Eine spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt
Felix Kuetgens	Edwin Suermond — Heinrich Nauen
Toni Feldenkirchen	Der Maler Hubert Berke
Ernst Günther Grimme	Der Maler Carl Schneiders
Wolfgang Beeh	Kunstwerke aus Aachener Privatbesitz in der Ausstellung »Große Kunst des Mittelalters« im Schnütgen-Museum
Hans Küpper	Rekonstruktion eines Aachener Garten-Abschlußgitters aus Schmiedeeisen
Eberhard Quadflieg	Arnold van Aken und die Brüder von Limburg

Heft 23, 1961

»Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz«, bearbeitet von Ernst Günther Grimme

Heft 24/25, 1962/63

Friedrich Winkler	Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg
Leo Hugot	Der Westbau des Aachener Domes
Horst Appuhn	Zum Thron Karls des Großen
Horst Appuhn	Der Karls-Teppich in Halberstadt
Victor H. Elbern	SCEPTRVM CAROLI EX JASPIDE LAPIDE FACTUM
Ernst Günther Grimme	Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum
Hans Peter Hilger	Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello
Hans Küpper	Tabernakelkonstruktionen des XVIII. Jahrhunderts in der Diözese Lüttich unter besonderer Berücksichtigung der Couvenschen Arbeiten
Peter Bloch	Das Annenaltärchen im Suermond-Museum
Ernst Günther Grimme	Anton Wendling
Wilhelm Nettmann	Der Maler Engelbert Mainzer
Ernst Günther Grimme	Der Maler Willi Kohl
Eberhard Quadflieg	Der Palanter Altar und sein Meister
Hans Küpper	Die Kanzel der Theresienkirche

Weiterhin erschienen in der Schriftenreihe der »Aachener Kunstblätter« die Ausstellungskataloge »Deutsche Malerei im XX. Jahrhundert«, Aachen 1959 und »Vom Bild zum Zeichen« (Die Sammlung Felix Peltzer), Aachen 1962

Das Bild auf der Rückseite zeigt das romanische
Mittelmedaillon einer modernen Chormantelschleife
aus dem Aachener Domschatz

