

INHALT

Editorial	2
Künstlerische Forschung begegnet Archiv – die Keynote „Sorting Data – Artistic approaches to datasets and archives“ beim Kulturhackathon 2023 in St. Pölten <i>Andreas Zingerle und Margret Schild</i>	3
Die Sammlung von Maximilian von Goldschmidt-Rothschild – Untersuchung einer Geschichte <i>Katharina Weiler</i>	10
Frauen und Technik – Die Mustersammlung zur Technischen Fotografie aus der Photographischen Lehranstalt des Lette Vereins. Ein Werkstattbericht <i>Jana Haase und Magdalene Schlösser</i>	17
Erfassung eines Grenzgängers – 5 Jahre AG Künstler*innenbücher <i>Andrea Joosten</i>	22
Brücken bauen zwischen Archiven, Bibliotheken und Museen – Schritte auf dem Weg zur Vernetzung der Kulturwelt in der Praxis mittels GND und RDA <i>Anna Bohn und Margret Schild</i>	26
eTranslation – das maschinelle Übersetzungssystem der Europäischen Kommission <i>Werner Schweibenz</i>	33
Vom Schloss ins Treibhaus – Bericht über den Umzug der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn <i>Constanze Keilholz</i>	39
BiblioCon 2023 – formerly known as Bibliothekartag 2020 in Hannover <i>Margret Schild</i>	46
Der neue Vorstand (2023–2025) stellt sich vor	51
Walther König – ART COLOGNE-Preisträger 2023 <i>Birgit Maria Sturm</i>	52
<i>Rezension</i>	55
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	56
<i>Adressverzeichnis</i>	61
<i>Impressum</i>	63