
Inhalt

Editorial	4
Thesen zur Entwicklung der Kunst- und Museumsbibliotheken • <i>Lutz Heusinger</i>	5
EDV-gestützte Sacherschließung in Kunstbibliotheken • <i>Rüdiger Hoyer</i>	10
<hr/>	
Einsatz elektronischer Datenverarbeitung in Hamburg • <i>Horst Scholz</i>	14
Chaos in der Kiste • <i>Thomas Berger</i>	18
AKMB-news elektronisch? • <i>Margret Schild</i>	21
<hr/>	
Mit dem Surfbrett in die Bibliothek • <i>Walter Wimmer</i>	23
Luther (goes) Digital • <i>Claudia Reif</i>	25
„Die Welt des Hieronymus Bosch“ • <i>Petra Weckel</i>	26
documenta - DOCUMENTA 1 - 9 • <i>Karin Stengel</i>	28
Zwischen einem Zuviel und einem Zubunt des Guten - die CD-ROM • <i>Harald Krämer</i>	28
<hr/>	
„AKMB“ in Hannover • <i>Anneliese Nottbrock</i>	31
Wie Ablehnung in Zuneigung umschlägt • <i>Helmut Kleinenbroich</i>	31
Bücher? Bücher?!? • <i>Anne-Marie Klaes</i>	33
Die Bibliotheken des Stadtmuseums Berlin • <i>Cornelia Raunitschke</i>	34
Fünf Jahre BIS-LOK • <i>Christine Scheld</i>	36
Anmerkungen zu MIDAS • <i>Karin Ahlswede, Lutz Heusinger</i>	37
<hr/>	
EDV-Anwendungen in Kunst, Museum, Bibliothek • <i>Margret Schild</i>	39
Erste Tagung der AKMB-Fachgruppe Katalogisierung • <i>Margret Schild</i>	41
Allegro für Kunstbibliotheken • <i>Petra Zimmermann</i>	41
Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes • <i>Margret Schild</i>	43
<hr/>	
Mitteilungen	43
Publikationen und Neuerscheinungen	46
Adressverzeichnis	48
Impressum	50