

Inhalt

Editorial	2
Wenn alles so funktioniert, wie wir uns das gedacht haben, ... <i>Lutz Jahre</i>	3
Die Kunstpublikation in Frankreich: Verlage und Museen <i>Jean-François Chougnat</i>	3
Kunstabibliotheken in Regionalverbänden? <i>Monika Münnich</i>	9
Kleine Bibliothek, großer Verbund - wie geht das? <i>Gudrun Nies</i>	11
Formale Erschließung und Formate in Gegenwart und Zukunft – unter besonderer Berücksichtigung des MAB-Formates <i>Hella Braune</i>	13
Z39.50 – was ist das? <i>Thomas Berger</i>	17
Die CD-ROM auf dem Weg in eine Sackgasse? <i>Sandra Fritz</i>	20
<i>allegro</i> -Datenbank TAUSCH in der Universitätsbibliothek Leipzig <i>Annemarie Tews</i>	22
Zwei Seiten einer Medaille ... <i>Christiane Schaper</i>	24
Neue Vorstandsmitglieder der AKMB stellen sich vor <i>Sabine Müller-Wirth, Christiane Schaper</i>	26
Vorstand der AKMB: Schwerpunkte und Leitlinien der zukünftigen Arbeit <i>Monika Steffens</i>	27
Die internationalen Kontakte der AKMB <i>Margret Schild</i>	28
Nochmal zum Thema: AKMB-news elektronisch? <i>Margret Schild</i>	30
Bericht der Fachgruppe Museumsbibliotheken <i>Ingrid Steger, Monika Steffens</i>	31
Aus der Arbeit der AKMB-Fachgruppe Katalogisierung <i>Margret Schild</i>	33
	Mitteilungen 34
	Fortbildungen 35
	Neuerscheinungen 36
	Adreßverzeichnis 40
Künstlerbeitrag von Jan Svenungsson	Impressum 42