

INHALT

EDITORIAL	2
RESTAURIERUNG ALS BIBLIOTHEKARISCHE AUFGABE <i>Helmut Bansa</i>	3
KLIMA UND LAGERUNG: 20 GRUNDSÄTZE FÜR DIE BESTANDSPFLEGE <i>Berthold Jäger</i>	10
UNERLÄSSLICHER ALLTAGSHelfER: DAS INTERNETPORTAL „FORUM BESTANDSERHALTUNG“ <i>Reinhard Feldmann</i>	15
NOTFALLPLANUNG IN KUNST- UND MUSEUMSBIBLIOTHEKEN AM BEISPIEL DER HAMBURGER KUNSTHALLE <i>Andrea Joosten</i>	19
DIE HOCHWASSERKATASTROPHE 2002: MASSNAHMEN ZUR BERGUNG UND RETTUNG VON ARCHIVALIEN <i>Manfred Anders</i>	21
BÜCHER IN AUSSTELLUNGEN. EMPFEHLUNGEN FÜR EINE SORGSAME PRÄSENTATION <i>Andrea Joosten</i>	25
NAVIGATION UND KONZEPTE FÜR EIN INTERAKTIVES RETRIEVAL IM OPAC <i>ODER: VON DER INFORMATIONERSCHLIESSUNG ZUR WISSENSERKUNDUNG</i> <i>Winfried Gödert</i>	27
KALLOPE-PORTAL: FACHPORTAL FÜR AUTOGRAPHEN UND NACHLÄSSE <i>Frank von Hagel</i>	31
„COME TOGETHER“: INFORMATIONSTECHNISCHE ARCHITEKTUR DES VERBUNDES DER FRANKFURTER MUSEUMSBIBLIOTHEKEN <i>Dagmar Priepke</i>	35
VIFAART – EINE VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK ZUR GEGENWARTSKUNST <i>Birgit Meißner</i>	37
AKMB-MITGLIEDER 2004. ERGEBNISSE EINER UMFRAGE ANLÄSSLICH DER ERSTELLUNG DES MITGLIEDERVERZEICHNISSES <i>Andrea Joosten</i>	42
MARGARET CAMILLA LEITERITZ: BIBLIOTHEKARIN UND MALERIN <i>Heinrich P. Mühlmann, Andrea Krieg</i>	43
<i>BERICHTE</i>	48
<i>REZENSIONEN</i>	59
<i>OHNE ZUGANGSNUMMER</i>	60
<i>FORTBILDUNG</i>	63
<i>ADRESSVERZEICHNIS</i>	65
<i>IMPRESSUM</i>	68