

## Büchertisch

In dieser neuen Rubrik werden wir einmal im Jahr – jeweils in Heft 1 – aktuelle Fachliteratur anzeigen, ganz bibliothekarisch formal geordnet – zum Stöbern und Weiterlesen.<sup>1</sup> Die Auswahl erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit und versucht, viele Aspekte unserer Arbeit abzudecken, auch die manchmal ganz lustigen ... Ob wir den einen oder anderen Titel dann noch ausführlich rezensieren (lassen), behalten wir uns vor. (Die Red.)

ABC des Zwischenbuchhandels / [Thomas Bez]. – 5., neu bearb. Aufl. – Frankfurt am Main : MVB-Marketing- und Verl.-Service des Buchhandels, [2006]. – 67 S. : Ill. – ISBN 3-8311-4082-0 : EUR 3,90

*In über 190 Stichwörtern von A wie Abholgebühr bis Z wie Zusatzsortiment erklärt Thomas Bez für Verleger und Vertriebsleiter, Buchhändler und Auszubildende, wie der Zwischenbuchhandel funktioniert. Bei der vorliegenden 5. Auflage des Buches wurden einzelne Stichwörter um Internet-Adressen ergänzt, auf denen sich der Leser und die Leserin vertieft informieren kann. Die Broschüre kann als „Book on Demand“ bestellt oder von der Homepage des Börsenvereins (<http://www.boersenverein.de>) heruntergeladen werden.*

Auf Transport! : Deutsche Stationen „sicher-gestellter“ jüdischer und freimaurerischer Bibliotheken aus Frankreich und den Niederlanden (1940–1949); Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) in Amsterdam, 05.04.06 tot 30.06.06; een Duits-Nederlandse tentoonstelling ter gelegenheid van de terugkeer van tijdens de bezetting geroofde bibliotheken 60 jaar geleden in Amsterdam. – [Amsterdam], 2006. – 21 S.

*Über das Internet bestellbar ab EUR 11,20. Nicht identisch mit dem Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek in Hannover vom 12. April–18. Mai 2005. – Hameln: Niemeyer, 2005. – 64 S. : Ill. (Lesesaal; 18) – ISBN 3-8271-8818-0 \*gh. : EUR 5,00 – Literaturverz. S. 58–61. In Hannover war nur ein Teil der niederländischen Ausstellung zu sehen.*

Aufbruch als Ziel : BID und „Bibliothek 2007“ ; zum Abschluss der sechsjährigen Amtszeit Georg Ruppelts als Sprecher von Bibliothek & Information Deutschland / Bibliothek & Information Deutschland e.V. [Red.: Helmut Rösner]. – Hildesheim [u.a.] : Olms, 2006. – XIV, 250 S. : Ill., graph. Darst. – ISBN 3-487-13225-7 : EUR 19,80

Das Bayerische Nationalmuseum 1855 bis 2005 : 150 Jahre Sammeln, Forschen, Ausstellen / im Auftr. des Bayerischen Nationalmuseums hg. von Renate Eikermann ... – München : Hirmer, 2006. – 873 S. : zahlr. Ill. – ISBN 978-3-7774-2885-7 : EUR 98,00

*Literaturverz. S. 798–822. – Im wahrsten Sinne des Wortes eine gewichtige Chronik des Nationalmuseums!*

Bibliofit : ein Fitnessbuch für Bibliothekare / J. Gleichforst ... Nach einer Idee von Andrea Nikolaizig. Ill. von David Eberhardt. – Berlin : BibliSpider, 2005. – 88 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-936960-12-7 : EUR 14,90

*Die Tätigkeitsfelder des Bibliothekars sind nach Meinung einiger Fachleute mitunter durch und durch sportlicher Natur: Hochspringen an den Magazinregalen, Hürdenlauf in überfüllten Bibliotheksräumen, Surfen und Deep ficing am PC, aber auch Reiten auf den Pa-*

*ragrafen des Urheberrechtes oder Ringen um das jährlich magerer werdende Budget. Bestehen können nur Bibliothekare mit entsprechender körperlicher Fitness. Die Autoren entwickelten unter fachkundiger Anleitung ein Fitnessprogramm für Bibliothekare und für Kollegen verwandter Einrichtungen wie Archive und Dokumentationsstellen und alle Berufszweige mit Bürotätigkeiten (Verlagstext).*

Die Bibliothek als Öffentlicher Ort und Öffentlicher Raum = The library as a public place and public space / Hg. Paul S. Ulrich. – Berlin : BibSpider, 2006. – 183 S. – ISBN 978-3-936960-16-7 \*Pb. : EUR 26,00

*Elektronische Referenz:* [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2889782&prov=M&dok\\_var=1&dok\\_ext=htm](http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2889782&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm) und [http://bibspider.de/static/Releases,978-3-936960-16-7\\_de.htm](http://bibspider.de/static/Releases,978-3-936960-16-7_de.htm).

*Dem Rückzug des Öffentlichen Raumes und seines Konzeptes als Ort der Gemeinschaft setzen viele Länder neue und moderne Bibliotheksbauten, neue Konzepte und Strategien ihrer Bibliotheken entgegen. Diese werden z. B. als Mittelpunkt städtischer oder wissenschaftlicher Begegnung, als Treffpunkt einer lebendigen Gemeinde gesehen, als Ansprechpartner in Krisenzeiten oder als ein Ort, in dem man in einer sicheren und vertrauten Umgebung miteinander kommunizieren kann (Verlagstext).*

Das bibliothekarische Gedächtnis : Aspekte der Erinnerungskultur an braune Zeiten im deutschen Bibliothekswesen / hg. von Sven Kuttner und Bernd Reifenberg. – Marburg : Univ.-Bibl., 2004. – 110 S. – (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg ; 119) – ISBN 3-8185-0392-3 \*kart. : EUR 8,00

*Literaturangaben. – Veröffentlichung der Beiträge zu einer Veranstaltung auf dem 93. Bibliothekartag 2004 in Leipzig von den „üblichen Verdächtigen“... (Siehe auch „Die Suche nach NS-Raubgut in Bibliotheken“.)*

Blickfang : Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933 ; 1000 Beispiele, illustriert und dokumentiert / von Jürgen Holstein. Mit einem Vorw. von Christoph Stölzl und Beitr. von Peter Nils Dorén ... – Lim. Aufl.: 400 Ex. – Berlin : Holstein, 2005. – 517 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-00-014786-1 \*Ln.

*Beitr. überw. dt., ein Beitr. engl. Literaturverz. S. 504 bis 506. – Dies ist Lesebuch, Bilderbuch und Nachschlagewerk zugleich und bietet einen anschaulichen Blick auf die Vielfalt und das Können der Grafiker, Typografen, Illustratoren sowie der Einband- und Umschlaggestalter in der Weimarer Republik, als die deutsche Buchkunst ihren Höhepunkt erreichte; mit 18 Textbeiträgen unter ästhetischen und kulturpolitischen Aspekten. – Ausgezeichnet als eines der schönsten deutschen Bücher 2005 von der Stiftung Buchkunst, Frankfurt a. M. und Leipzig, und hoffnungslos vergriffen! (Siehe auch „Bücher, Kunst und Kataloge“.)*

Blomberg, Katja: Wie Kunstwerte entstehen : der neue Markt der Kunst. – 1. und 2. Aufl. – Hamburg : Murmann, 2005. – 222 S. : Ill. – (Murmann Wirtschaft & Kultur) – ISBN 3-938017-24-4 : EUR 24,90

*Blomberg (geb. 1956 in Hamburg) ist promovierte Kunsthistorikerin und Direktorin des Hauses am Waldsee, Berlin. – Kunstwerte entstehen nach einem geheimen Code unter Beteiligung von Künstlern, Sammlern, Galeristen, Kritikern, Auktionatoren, Restauratoren, Kuratoren, Messeveranstaltern, Beratern, Transporteuren, Versicherern und Museumsdirektoren. 30 Milliarden Dollar werden weltweit jährlich in Kunstwerke investiert – und die Summe steigt.*

Breitwieser, Stéphane: Confessions d'un voleur d'art / avec la collaboration d'Yves de Chazournes. – Paris : Carrière, 2006. – 360 S., farb. Ill. – ISBN 2-84337-410-3 \*brosch. : EUR 18,50

*Breitwieser (geb. 1971) ist Kunstkleptomane, der von 1994 bis 2001 – da hat man ihn erwischt – über 250 Kunstwerke im Wert von ca. 10 Mio. EUR in französischen, Schweizer, deutschen und belgischen Museen, Galerien und auch Auktionshäusern klaut; er arbeitete u. a. als Museumsaufsicht ... In diesen „Geständnissen eines Kunstdiebs“, geschrieben während seiner siebenjährigen Haft, gibt er u. a. Einsicht in den Kunstbetrieb. Seine Mutter hat leider in Panik vor der Entdeckung zahlreiche Beutestücke vernichtet.*

Das Buch in der Informationsgesellschaft : ein buchwissenschaftliches Symposium / hg. von Ludwig Delp. – Wiesbaden : Harrassowitz, 2006. – VI, 341 S. : graph. Darst. – (Buchwissenschaftliche Forschungen ; 6) – ISBN 3-447-05311-9 \*Pb. : EUR 58,00

*Beiträge der Jahrestagung der Deutschen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft in Köln am 17. und 18. 05. 2005.*

Bücher, Kunst und Kataloge : eine Dokumentation zum 40-jährigen Bestehen des Antiquariats Jürgen Holstein / Hg. Jürgen u. Waltraud Holstein. – Privatdr. in 400 Ex. – Berlin : Holstein, 2007. – 408 S., mit 500 farb. Katalog-Beispielen aus dem In- und Ausland. – ISBN 978-3-00-019794-9 \*Ln. : EUR 148,00 + Porto u. Verpackung (nur bestellbar direkt bei Jürgen Holstein, Wildpfad 8, 14193 Berlin, Fax: 030/8 26 60 09, E-Mail: juergen@holsteinbuch.info – und höchstwahrscheinlich sehr schnell vergriffen (siehe auch „Blickfang“).

*1. Teil: Erinnerungen des Herausgebers an Menschen und Bücher aus seinem Berufsleben als Antiquar, illustriert durch eigene Katalogumschläge, ausgewählte Objekte, die in Katalogen angeboten wurden, Werbetrucksachen, Fotografien u. a. – 2. Teil: 20 Autoren betrachten das Phänomen Antiquariatskatalog historisch, inhaltlich, künstlerisch und aus händlerischer Sicht, bereichert um Anekdoten und Erfahrungen, illustriert durch Antiquariatskataloge aus dem In- und Ausland.*

📖 A catalogue of Russian avant-garde books 1912–1934 and 1969–2003 / The British Library. Comp. and ed. by Peter W. Hellyer. – 2., rev. and enl. ed. – London, 2006. – 202, 64 S. : Ill. – ISBN 0-7123-0899-7 \*Pb. : £ 25

1. Aufl. 1994. – 1007 Nrn., Autoren- und Künstler-Indizes. Stark überarbeitetes Standardwerk zur Identifizierung von Künstlerbüchern der russischen Avantgarde im 20. Jahrhundert.

📖 Cézanne to Picasso : Ambroise Vollard, patron of the avant-garde / ed. by Rebecca A. Rabinow ... – New York, NY, 2006. – XIV, 450 S. : zahlr. Ill. – ISBN 1-588-39195-7 \*hardcov. – ISBN 1-588-39196-5 \*Pb. : £ 65

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Metropolitan Museum of Art, New York, vom 13. September 2006 bis 7. Januar 2007, weitere Ausstellungsstationen in Chicago und Paris – A. Vollard (1865–1939) war Kunsthändler, Galerist und Verleger, stellte 1901 als erster Pablo Picasso aus, 1904 als erster Matisse. Er vertrat u. a. auch Paul Cézanne. Mit seinen Beziehungen zur Avantgarde der französischen Kunst gelang es ihm, die besten Maler seiner Zeit als Buchillustratoren zu gewinnen. Die bei ihm verlegten Werke gehören zu den bedeutendsten Leistungen auf dem Gebiet der bibliophilen Buchgestaltung.

📖 Collections et marché de l'art en France 1789–1848 / sous la dir. de Monica Preti-Hamard ... – Rennes : Presses Univ. [u. a.], 2006. – 492 S. : Ill. – (Art & société) – ISBN 2-7535-0117-3 : EUR 24,70

Beitr. teilw. engl., teilw. ital., teilw. franz.

📖 Cover Mania : die besten Plattencover aller Zeiten ; [inkl. Künstler-Porträts & Hintergrund-Stories] / Rock Hard (Hg.). [Red.: Michael Rensen] – Königswinter : Heel, 2006. – 223 S. : zahlr. Ill. – ISBN 978-3-89880-683-1 \*Pb. : EUR 19,95

(Siehe auch „Kunst im Quadrat“.)

📖 Criminalité, blanchiment et nouvelles réglementations en matière de transfert de biens culturels / éd. par Marc-André Renold ... – Genève [u. a.] : Schulthess, 2006. – 197 S. – (Études en droit de l'art ; 17) : CHF 58,00

Vorträge einer internationalen Tagung, organisiert vom Genfer „Centre du droit de l'art“ und der Juristischen Fakultät der Universität Genf.

📖 Cultural heritage for all – on digitisation in the archive, library and museum sector : a report by the working group on digitisation, the Norwegian Digital Library / ABM-Utvikling, Statens Senter for Arkiv, Bibliotek og Museum, Oslo. Ranveig Låg Gausdal [Ed.] – Oslo, 2006. – 69 S. : Ill. – ISBN 82-8105-040-3

Online-Ressource: [http://www.abm-utvikling.no/publisert/ABM-skrift/2006/32\\_eng\\_web.pdf](http://www.abm-utvikling.no/publisert/ABM-skrift/2006/32_eng_web.pdf) [letzter Zugriff: 29.01.2007].

📖 D'Alleva, Anne: Methods and theories of art history. – London : Laurence King, 2005. – VI, 186 S. : Ill., graph. Darst. – ISBN 1-85669-417-8 : £ 7,99  
A. D'Alleva ist Associate Professor of Art History and „Women's Studies“ an der Universität von Connecticut in Storrs, CT.

📖 Dernie, David: Ausstellungsgestaltung : Konzepte und Techniken / [Übers. aus dem Engl. von Elke Walter.] – Ludwigsburg : AV-Edition, 2006. – 192 S. : überw. Ill., graph. Darst. – ISBN 3-89986-068-3 : EUR 59,00

D. Dernie ist Professor an der Manchester School of Architecture und beschäftigt sich mit Architekturdesign.

📖 Digital heritage : applying digital imaging to cultural heritage / edited by Lindsay W. MacDonald. – Amsterdam : Butterworth-Heinemann, 2006. – XXII, 583 S. : Ill. – ISBN 0-7506-6183-6 : \$ 99,95 – Online-Ressource: Boulder, Colorado : NetLibrary, 2006 – ISBN 0-08-045530-1 \*electronic bk.

Online-Ressource: <http://www.gbv.de/du/services/agi/B1D2A1E336D782D6C1257170004A5CFC/0125399> [letzter Zugriff: 09.03.2007].

📖 Dodd, Robin: From Gutenberg to opentype : an illustrated history of type from the earliest letterforms to the latest digital fonts. – Lewes : Ilex, 2006. – 192 S. : zahlr. Ill. – ISBN 1-904705-77-4 \*Pb. : £19,99

Über die Entwicklung der Typografie von der Einführung bis heute, Untersuchung des Einflusses der Typografen, die Mechanisierung des Schreibens und wie Druck und Typografie zum Handwerk, zur Handelsware und später zur Großindustrie wurden.


📖 Echt – alt – schön – wahr : ZeitSchichten der Denkmalpflege / hg. von Ingrid Scheurmann und Hans-Rudolf Meier. – München : Dt. Kunstverl., 2006. – 263 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-422-06653-5 \*Gb. : EUR 34,90

Die Ausstellung ZeitSchichten – eine große Retrospektive zur Geschichte und Gegenwart der Denkmalpflege in Deutschland – war vom 30. 07. bis 13. 11. 2005 im Residenzschloss Dresden zu sehen.


📖 Eichhorn, Martin: Konflikt- und Gefahrensituationen in Bibliotheken : ein Leitfaden für die Praxis. – Bad Honnef : Bock + Herchen, 2006. – 127 S. – ISBN 3-88347-246-8 \*kart. : EUR 16,80

Eichhorn ist Kommunikationswissenschaftler und wissenschaftlicher Bibliothekar, war im Stab des Berliner Polizeipräsidenten tätig und betrieb viele Jahre Ju-Jutsu,


eine Selbstverteidigungsart, die die Deeskalation in den Mittelpunkt stellt.


 Enderlein, Angelika: Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat : zum Schicksal der Sammlung Graetz. – Berlin : Akad.-Verl., 2006. – X, 326 S. : Ill., graph. Darst. – ISBN 3-05-004255-9 : EUR 49,80

*Teilw. zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2005. – Systematische Zusammenfassung der Ergebnisse aller Auktionshäuser aus den Jahren von 1919 bis 1945, die es ermöglicht, ästhetische und ökonomische Aspekte und deren Einfluss auf die An- und Verkäufe der Sammler zu beleuchten. Im Zentrum der Arbeit steht der Berliner Kunsthandel während der Weimarer Republik und der Zeit des Nationalsozialismus. Seine Entwicklung wird am Beispiel des Kunstbestandes des Sammlers Robert Graetz (1875–1945) konkretisiert. Die Rekonstruktion seiner Kollektion illustriert eindrucksvoll und zugleich bedrückend die Aufbau- und Zerstörungsgeschichte vieler heute immer noch unbekannter jüdischer Privatsammlungen.*

 Erlebnis Wissen : die besten Erlebnismuseen und Science Center ; der Reiseführer / Hg. Hendrik Neubauer. – Pulheim : Bube, 2006. – 280 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-938806-85-0 : EUR 19,90


*Auf so ein Buch hat jede reisende Familie gewartet. Sie ist quer durch die Republik in die Ferien unterwegs, hinten quengelt der Nachwuchs: Höchste Zeit für eine Pause. Hätte man sie richtig geplant, wüsste man jetzt, wo das nächste Erlebnismuseum zu finden ist – von der Waterkant bis zum Bodensee, von Xanten bis nach Dresden ...*

 Fotografie in Berlin : Museen, Archive, Bibliotheken / [Hg. von der Fachgruppe Fotografie im Landesverband der Museen zu Berlin (LMB). Red. Sabine Hartmann ...] – Berlin : MDBerlin, 2005. – 155 S. : zahlr. Ill. – (Gegenwart Museum) – ISBN 3-930929-21-X : EUR 12,00


 Georg Salter : Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922 – 1934 ; mit einer Auswahl-Bibliographie zur Buchumschlag-Literatur / Jürgen Holstein. – Berlin : Holstein, 2003. – 154 S. : zahlr. Ill. – Text dt. und engl. – ISBN 3-00-010772-X \*kart.

*2 Aufsätze zum Thema Buchumschlag: 1. Teil: Jürgen Holsteins Sammlung buchgrafischer Arbeiten von Georg Salter aus dessen Berliner Jahren (1922–1934), über die Entwicklung des Buchkünstlers und die Vielfalt seines künstlerischen Werkes. – 2. Teil: „Schutzumschlag, Broschur, Einband“, Auswahlbibliografie primär zum Thema Schutzumschlag, ausschließlich von Büchern aus Holsteins eigener Bibliothek. – Ausgezeichnet als eines der schönsten deutschen Bücher 2003 von der Stiftung Buchkunst, Frankfurt a.M. und Leipzig. Ausführliche Rezension siehe: Informationsmittel (IFB) : digitales Re-*


*zensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://www.bsz-bw.de/SWBplus/ifb/ifb.shtml> [letzter Zugriff: 09.03.2007]).*

 Germanistik und Kunstwissenschaften im „Dritten Reich“ : Marburger Entwicklungen 1920–1950 / hg. von Kai Köhler ... – München : Saur, 2005. – 490 S. : Ill. – (Academia Marburgensis ; 10) – ISBN 3-598-24572-6 \*Gb. : EUR 50,00


*Sammelband, untersucht anhand der früher nationalkonservativ geprägten Marburger Philipps-Universität die Funktionalität und Kontinuität einer akademischen Elite über unterschiedliche politische Systeme hinweg. Die Aufsätze widmen sich am Beispiel von teilweise hochideologisierten Fächern wie Germanistik, Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Volkskunde institutionengeschichtlichen, biografischen und methodengeschichtlichen Fragestellungen (Verlagstext).*

 Geschichte der Buchkultur / [Hrsg. von Otto Mazal] – Graz : Akad. Dr.- und Verl.-Anst., 1999 ff. Bd. 4,1 und 4,2: Romanik / Hg. Andreas Fingernagel. 2007. – 472 und 443 S. : Ill. – ISBN 978-3-201-01821-0 \*Ln. : zus. EUR 110,00

*Neueste Folge der 1999 von Otto Mazal als Herausgeber mit Bd. 1 (Griechisch-römische Antike) und dem 2. Teil von Bd. 3 (Frühmittelalter – 1. Teilband 2003) begründeten Reihe. Bisher sind noch nicht erschienen: Bd. 2 (Byzanz), Bd. 5 (Gotik), Bd. 6 (Renaissance), Bd. 7 (Barock), Bd. 8 (Rokoko und Historismus) und Bd. 9 (20. Jahrhundert).*

 Globalisierung – Hierarchisierung : kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte / Irene Below ... [Hg.] – Marburg : Jonas-Verl., 2005. – 144 S. : Ill. – (Schriftenreihe des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V. ; N.F. 1) – ISBN 3-89445-339-7 : EUR 13,00

*Beitr. teilw. dt., teilw. engl. – Reflexionen über kulturelle Hierarchien in einem Kunstbetrieb, der in die ökonomische Globalisierung und elektronische Vernetzung eingebunden ist, bestimmen wesentlich den aktuellen Kunstdiskurs. Nicht nur für die Kunst, sondern auch für die Kunstgeschichte stellt sich damit die Anforderung, den eigenen Kanon und dessen Bedingungen im Kontext weltweiter kultureller Produktion neu zu denken (Verlagstext).*

 Hall, Murray G.: ... allerlei für die Nationalbibliothek zu ergattern ... : eine österreichische Institution in der NS-Zeit / Murray G. Hall; Christina Köstner – Wien [u.a.] : Böhlau, 2006. – 617 S. : Ill., Kt. – ISBN 3-205-77504-X : EUR 59,00

*Literaturverz. S. 591–603. – Elektronische Referenz: [http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2793690&prov=M&dok\\_var=1&dok\\_ext=htm](http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2793690&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm) [letzter Zugriff: 09.03.2007]. – Vertiefung des Katalogs Geraubte Bücher: die Österreichische Nationalbibliothek stellt sich ihrer NS-Vergangenheit (siehe dazu die Besprechung*



von Christian Mertens in den AKMB-news 12 (2006), 2, S. 56f.). – Diese Publikation bekam am 25. Januar 2007 den 13. Antiquaria-Preis für Buchkultur, verliehen vom Verein Buchkultur und der Stadt Ludwigsburg.

📖 Handbook on the international exchange of publications / ed. on behalf of IFLA by Kirsti Ekonen ... – 5., completely new ed. – München : Saur, 2006. – 158 S. : graph. Darst. – ISBN 3-598-11752-3 \*Pb. : EUR 54,00

Die Reihe wurde 1950 begründet, 4. Auflage 1978.

📖 Hiller, Helmut: Wörterbuch des Buches : mit Online-Aktualisierung / Helmut Hiller ; Stephan Füssel. – 7., grundlegend überarb. Aufl. – Frankfurt am Main : Klostermann, 2006. – 379 S. – ISBN 3-465-03495-3 \*Geb. : EUR 23,90

Literaturverz. S. 373–379. – Longseller für den Auskunftsbestand.

📖 Höfer, Candida: Bibliotheken / mit einem Essay von Umberto Eco. – Frankfurt am Main [u. a.] : Büchergilde Gutenberg, 2005. – 272 S. : überw. Ill., Taf. – ISBN 3-7632-5703-9 \*Geb. : EUR 59,90

Viele schöne Fotos der bekannten Künstlerin aus noch schöneren Bibliotheken.

📖 Jüdischer Buchbesitz als Raubgut : zweites Hannoversches Symposium / im Auftr. der Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek, Niedersächsische Landesbibliothek und der Stiftung Preußischer Kulturbesitz hg. von Regine Dehnel. – Frankfurt am Main : Klostermann, 2006. – 435 S. : Ill., graph. Darst., Kt. – (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie : SoH ; 88) – ISBN 3-465-03448-1 : EUR 89,00

Beitr. teilw. dt., teilw. engl. – Siehe hierzu den Bericht von Rainer Strzolka über das Hannoversche Symposium Jüdischer Buchbesitz als Raubgut vom 10. und 11. Mai 2005 in den AKMB-news 11 (2005), 2, S. 48–52.

📖 Kessler, Harry Graf: Das Tagebuch : 1880 bis 1937 / Hg. von Roland S. Kamzelak ... – Stuttgart : Cotta, 2004ff. – (Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft ; 50) – ISBN 978-3-7681-9816-5 \*Ln. : EUR 58,00

Erschienen sind bisher die Bände 2–6 (von 9) und eine CD-ROM mit der Rohtranskription der Vorlage. – Band 6 (1916–1918) beinhaltet u. a. Kesslers Arbeit an der Gesandtschaft in Bern als Leiter der deutschen Kulturpropaganda in der Schweiz. Er organisiert Theater- und Operngastspiele, notiert die Schwierigkeiten von Kunstausstellungen im Krieg und die Aktionen der Kinopropaganda; es werden Begegnungen mit Johannes R. Becher, Matthias Erzberger, George Grosz, John Heartfield, Annette Kolb, Else Lasker-Schüler, Rene Schickele, Gustav Stresemann, Fritz und Curt von Unruh und Theodor Wolff geschildert.

📖 Korff, Gottfried: Museumsdinge : deponieren – exponieren / hg. von Martina Eberspächer ... – 2., überarb. Aufl. – Köln [u. a.] : Böhlau, 2006. – 416 S. : Ill. – ISBN 3-412-01506-7 : EUR 34,90

G. Korff (geb. 1942) lehrt seit 1982 am Ludwig-Uhland-Institut der Universität Tübingen, war vorher in Museen tätig und forscht schwerpunktmäßig u. a. zur Geschichte und Theorie des Museums.

📖 Kühn-Ludewig, Maria: Jiddische Bücher aus Berlin (1918–1936) : Titel, Personen, Verlage. – Nümbrecht : Kirsch-Verl., 2006. – 235 S. : Ill. – ISBN 978-3-933586-45-2 \*Pb. : EUR 23,50

Vorstellung von ca. 300 jiddischen Büchern und Broschüren, die nach dem Ersten Weltkrieg vor allem in Berlin erschienen sind. Dichter und Historiker, Pädagogen und Politiker, Künstler und Wissenschaftler haben jiddische Texte geschrieben, übersetzt, herausgegeben, illustriert und so die Erfahrung, das Wissen und die Sehnsucht ihrer Zeit authentisch gestaltet. Die Autorin ist engagiertes Mitglied im Akribie (Arbeitskreis kritischer BibliothekarInnen).

📖 Kunst im Quadrat : Plattencover 1960–2005 ; [erscheint im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung im Museum Huelsmann, 9. 2.–30. 9. 2007] / hg. von Hildegard Wiewelhove und Heiko Hasenbein. – Bielefeld, 2007. – 64 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-9805831-8-X \*kart. : EUR 10,00

Die Verpackung der Schallplatte kam 1910 auf, reüssierte richtig aber erst ab 1948, und ab den frühen 60er-Jahren entwickelte sich die Covergestaltung zum Marketinginstrument. Seit der Zeit haben zahlreiche Künstler, Grafiker oder Fotografen an Plattencovern mitgewirkt. Je mehr Künstler sich beteiligten, desto mehr löste sich das Cover von der Produktgestaltung und entwickelte sich zum autonomen Kunstwerk. (Siehe auch „Cover Mania“).

📖 Kunst und Propaganda im Streit der Nationen : eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin ... [26. Januar bis 29. April 2007] / hg. von Hans-Jörg Czech ... – Dresden : Sandstein Verl., 2007. – 536 S. : Ill. – ISBN 978-3-86102-143-8 (Dt. Historisches Museum) – ISBN 978-3-937602-93-6 (Sandstein) EUR 48,00

Zeigt Formen der Verflechtung vieler Kunstwerke mit politischer Propaganda und versucht, durch Zusammenstellung und Vergleich von Kunstobjekten unterschiedliche Ausprägungen einer bildnerischen Auseinandersetzung mit politischen Idealen und Agitationen im Zeitraum 1930–1945 herauszustellen. Nicht nur Gemälde, Plastiken und kunstgewerbliche Objekte aus den totalitären Nationen Deutschland, Italien und Russland werden betrachtet, sondern auch politisch beeinflusste Werke des zeitgleichen künstlerischen Schaffens in den USA.

📖 Kunstgeschichte und Gender : eine Einführung / Anja Zimmermann (Hg.) – Berlin : Reimer, 2006. – 350 S. : Ill. – ISBN 3-496-01309-5 \*Pb. : EUR 29,90

*Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS 2005.*

📖 Künstler- und Malerbücher, Pressendrucke. – Berlin : Inst. für Bibl.-Wiss. d. Humboldt-Univ., 2006 – (Grundkurs Medien : Vorlesungsskript / Konrad Umlauf ; 10) – (Berliner Handreichungen zur Bibliothekswissenschaft ; 184)

*Online-Ressource:* [http://webdoc.sub.gwdg.de/ebook/serien/aw/Berliner\\_Handreichungen/h184.htm](http://webdoc.sub.gwdg.de/ebook/serien/aw/Berliner_Handreichungen/h184.htm) [letzter Zugriff: 09. 03. 2007]. *Siehe auch die weiteren Ausgaben in dieser Reihe – SEHR informativ!*

📖 Lang, Lothar: Buchkunst und Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert : Graphik, Illustration, Malerbuch. – Stuttgart : Hiersemann, 2005. – VIII, 339 S. : zahlr. Ill. – (Bibliothek des Buchwesens ; 17) – ISBN 3-7772-0510-9 \*Geb. : EUR 98,00

*Lang ist ausgewiesener Kenner der Buchkunst und bewegt sich interdisziplinär zwischen Literatur-, Kunst- und Buchgeschichte. In dieser Veröffentlichung überwindet Lang die sonst vorherrschende Arbeitsteilung von Kunst- und Literaturgeschichte und Buchwissenschaft. Das Buch ist für den Autor ein „Gesamtkunstwerk“.*

📖 Lucius, Wulf D. von: Verlagswirtschaft : ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. – Konstanz : UVK Verl.-Ges., 2005. – 368 S. : Ill., graph. Darst., Kt. – (UTB: Medien- und Kommunikationswissenschaften, Wirtschaftswissenschaften ; 2652) – ISBN 3-8252-2652-2 \*kart. : EUR 19,90

*W. D. von Lucius ist nicht nur bekennder Bibliophiler (siehe z. B. Bücherlust : vom Sammeln. – 3. Aufl. – Köln : DuMont, 2001. – VIII, 319, XVI S. : Ill., graph. Darst. – ISBN 3-7701-4724-3), sondern auch Geschäftsführer der Lucius & Lucius Verlagsgesellschaft. Am 15. September 2004 erhielt er den Ludwig-Erhard-Preis für Wirtschaftspublizistik.*

📖 Manguel, Alberto: The Library at Night. – Toronto : Knopf Canada, 2006. – 373 S. : Ill. – ISBN 0-676-97588-7 : \$ 35

*Beginnt mit A. Manguels eigener Bibliothek, seinen Lesegewohnheiten, reflektiert über Kataloge und Architektur, stellt bedeutende Bibliotheken vor (z. B. Alexandria, Michelangelos florentinische Biblioteca Mediceo Laurenziana, Jorge Louis Borges' argentinische Nationalbibliothek). Der Autor sieht Bibliotheken als Schatzhäuser an, betrachtet sie als Autobiografien ihrer Besitzer und als Ausdruck nationaler Identität.*

📖 Neues für Bibliotheken, Neues in Bibliotheken / hg. von Rolf Fuhlrott ... – Wiesbaden : Dinges & Frick, 2006. – 178 S. : graph. Darst. – (B.I.T. online : Innovativ ; 12) – ISBN 3-934997-14-7 : EUR 24,50

*Enth.: 1. Wert- und Wirkungsmessung in Bibliotheken / Sandra Blanck. – 2006. – 105 S. : graph. Darst. – Zugl.: Potsdam, FH, Dipl.-Arb.*

*2. Unterrichtsmodell zur Entwicklung von Informationskompetenz bei Schülern der gymnasialen Oberstufe / Andreas Klingenberg. – 2006. – S. 107–173. : graph. Darst. – Zugl.: Hannover, FH, Dipl.-Arb., 2005.*

📖 Nikolaizig, Andrea: Biblibido : eine Liebeserklärung für Bibliothekare. – Berlin : BibSpider, 2007. – 100 S. – ISBN 3-936960-21-6 \*Pb. : EUR 16,00

*(Siehe auch Bibliofit.)*

📖 Oberflächenreinigung – Material und Methoden = Surface cleaning – material and methods / hg. von Cornelia Weyer ... – Stuttgart : Theiss, 2006. – 233 S. : zahlr. Ill., graph. Darst. – (VDR-Schriftenreihe ; 2) – ISBN 3-8062-2022-0 \*kart. EUR 38,00

*Beiträge – teilw. dt., teilw. engl. – der gleichnamigen Tagung des Verbandes der Restauratoren vom 29. September bis 4. Oktober 2003 in Düsseldorf.*

📖 Philippi, Simone: Internationalisierungskonzepte deutscher Kunstbuchverlage seit 1990. – Köln 2005.

*Online-Ressource:* <http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2005/1499/index.html>, *Dateiformat:* tgz, *Dateien im PDF-Format* [letzter Zugriff: 09. 03. 2007]. – Köln, Univ., Diss., 2005. *Siehe hierzu die Besprechung von Laura Held in AKMB-news 12 (2006), 2, S. 73f.*

📖 Plöckinger, Oliver: Kunstfälschung und Raubkopie : eine strafrechtliche Untersuchung. – Wien : Manz, 2006. – XVIII, 171 S. – (Österreichische Schriftenreihe zum gewerblichen Rechtsschutz, Urheber- und Medienrecht [ÖSGRUM] ; 35) – ISBN 3-214-07731-7 : EUR 37,74

*Zugl.: Linz, Univ., Habil.-Schr., 2006. O. Plöckinger (geb. 1973) ist Jurist und lehrt an der Johannes-Kepler-Universität in Linz.*

📖 Präventiver Exponatschutz in Museen : Fragebogen, Materialien und Beiträge / Stephan Brunner ... – Münster : Landschaftsverb. Westfalen-Lippe, Westfälisches Museumsamt, 2006. – 59 S. : Ill. + 1 CD-ROM (12 cm) – (Materialien aus dem Westfälischen Museumsamt ; 4) – ISBN 3-927204-63-3 : EUR 15,00

*CD-ROM u. d. T.: Fragebogen Datenerhebung zur Museumsinfrastruktur*

📖 Said: das Rot lächelt, das Blau schweigt : Geschichten über Bilder. – München : Beck, 2006. 111 S. – ISBN 3-406-55070-3 \*Gb. : EUR 18,00

*Said (geb. 1947 in Teheran) lebt seit 1965 in München. Sein literarisches Werk wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Er beschäftigt sich schon lange mit bestimmten Gemälden und Zeichnungen, Aquarellen und Holzschnitten, mittelalterlichen Miniaturen, Bildern von Caravaggio und van Gogh, Mark Rothko und Gerhard Richter, von Vermeer, Claude Monet oder aus dem „Stundenbuch des Herzogs von Berry“. Hier versammelt er Geschichten, die sich in die Bilder hineinbegeben wie der chinesische Maler in der berühmten Anekdote, der in seinem Gemälde verschwand.*

📖 Schieweck, Alexandra: Schadstoffe in Museen, Bibliotheken und Archiven : Raumluft – Baustoffe – Exponate / Alexandra Schieweck; Tunga Salthammer. – Braunschweig : Fraunhofer Wilhelm-Klauditz-Inst., 2006. – IX, 173 S. : Ill., graph. Darst. – ISBN 978-3-00-018978-4 : EUR 13,00 + MWSt + Porto

*Bibliogr. S. 151–169. – Erhältlich beim Fraunhofer WKI, E-Mail bibliothek@wki.fraunhofer.de.*

📖 Schwerpunkt: Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus (Themenband) / Hg.: Jutta Held; Martin Papenbrock. – 2. Aufl. – Göttingen : V & R Unipress, 2004. – 248 S. : Ill., graph. Darst. – (Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft ; 5) – ISBN 3-89971-118-1 \*Pb. : EUR 22,50

📖 Schwerpunkt: Kunstgeschichte an den Universitäten in der Nachkriegszeit (Themenband) / Hg. Martin Papenbrock. – Göttingen : V & R Unipress, 2006. – 259 S. : Ill., graph. Darst. – (Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft ; 8) – ISBN 3-89971-322-2 : EUR 22,50

📖 Simmons, John E.: Things great and small : collections management policies / [by] John E. Simmons. – Washington, DC : American Association of Museums, 2006. – IV, 208 S. – ISBN 1-933253-03-7 : \$ 40

*J. E. Simmons arbeitet am Natural History Museum der Universität Kansas, Lawrence, KS.*

📖 Sonderbare Museumsbesuche : von Goethe bis Gernhardt / ges. und kommentiert von Walter Grasskamp. – München : Beck, 2006. – 301 S. : Ill. – ISBN 3-406-55033-9 \*Gb. EUR 19,90

*Siehe die Besprechung von Willem Ouwerkerk in diesem Heft.*

📖 Die Suche nach NS-Raubgut in Bibliotheken : Recherchestand, Probleme, Lösungswege / hg. von Bernd Reifenberg u. a. – Marburg : Univ.-Bib-

liothek, 2006. – 180 S. : Ill. – (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg ; 126) – ISBN 3-8185-0429-6 : EUR 10,00

*Veröffentlichung der Beiträge zu einer Veranstaltung auf dem 94. Deutschen Bibliothekartag in Düsseldorf vom 15. bis 18. März 2005. (Siehe auch „Das bibliothekarische Gedächtnis“.)*

📖 Technologische Studien : Konservierung, Restaurierung, Forschung, Technologie / Kunsthistorisches Museum Wien. – Wien, 2004 ff.

*Für die Restauratoren. Erscheint 1x im Jahr. Bd. 3.2006: Sonderband zur Numismatik.*

📖 Technology for the rest of us : a primer on computer technologies for the low-tech librarian / ed. by Nancy Courtney. – Westport, CO [u. a.] : Libraries Unlimited, 2005. – VIII, 184 S. – ISBN 1-591-58233-4 \*alk. paper : \$ 42

*Literaturverz. S. 155–163 und Index. – Was jeder Bibliothekar über die Technologien verstehen sollte, die uns bewegen. Vorträge des Workshops an der Ohio State University vom 24. bis 27. Mai 2004. Inhalt: Computer networks; Wireless LANs; Cybertheft, network security, and the library without walls; OpenURL basics; Radio Frequency Identification (RFID); Blogs and RSS; Introduction to XML; The Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting; Institutional repositories; Adaptive technologies; Let's get digital.*

📖 Tempel der Kunst : die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815 / hg. von Bénédicte Savoy. – Mainz : von Zabern, 2006. – 566 S. : zahlr. Ill. – ISBN 3-8053-3637-3 \*Gb. : EUR 59,90

*Anstatt die aus einem Projektseminar an der Berliner TU hervorgegangenen Forschungsergebnisse zur Geschichte der Dresdner, Düsseldorfer, Kasseler, Münchner oder Wiener Gemäldesammlungen als Materialsammlung auszubreiten, werden sie hier unter eine pointierte These gestellt: Die deutsche Museumslandschaft vor 1800 enthalte eine eigene, noch wenig erkannte Modernität. [Fragt sich nur, wie man die Öffentlichkeit eines Museums definiert.] Gemeinnützigkeit, wissenschaftliche Erfassung der Bestände durch Kataloge und reflektierte Hängungspraxis sowie eine breite Zugänglichkeit – so umreißt die Herausgeberin die Hauptkriterien, dank derer die Fürstensammlungen seit Mitte des 18. Jahrhunderts quer durch Deutschland vom Modell der barocken Fürstengalerie abzurücken begannen.*

📖 Uylenburgh & Son : art and commerce from Rembrandt to De Lairese 1625–1675 / Friso Lammertse ... Zwolle : Waanders [u. a.], 2006. – 324 S. : zahlr. Ill. – ISBN 90-400-8164-6 : EUR 42,50

*Ausstellungskatalog „Rembrandt & Co: Dealing in Masterpieces“, Dulwich Picture Gallery, London, 7. Juni bis*

3. September und „Rembrandt en Uylenburgh, Handel in Meesterwerken“, *The Rembrandt House Museum, Amsterdam, 16. September bis 10. Dezember 2006*. – Die Kunsthändler Uylenburgh spielten im Amsterdam des 17. Jahrhunderts eine Schlüsselrolle. Rembrandt arbeitete fast vier Jahre bei ihnen als Leiter des Malerei-Ateliers.

📖 *Visions of a future : art and art history in changing contexts / Swiss Institute for Art Research*. Ed. by Hans J. Heusser and Kornelia Imesch. – Zürich, 2004. – 320 S. : zahlr. Abb., Tab. – (Outlines ; 1) – ISBN 3-908196-29-9 : CHF 48,00

*Vorträge des internationalen Symposiums, gehalten am Swiss Institute for Art Research, Zürich 2002.*

📖 *Vom Wandel der Wissensorganisation im Informationszeitalter : Festschrift für Walther Umstätter zum 65. Geburtstag / hg. von Petra Hauke und Konrad Umlauf*. – Bad Honnef : Bock + Herchen, 2006. – VI, 379 S. : Ill., graph. Darst. – (Beiträge zur Bibliotheks- und Informationswissenschaft ; 1) – ISBN 978-3-88347-248-5 : EUR 27,50

*Umstätter (geb. 1941) ist emeritierter Professor des Instituts für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin*. – Elektronische Referenz: <http://edoc.hu-berlin.de/miscellanies/umstaetter/> [letzter Zugriff: 09.03.2007]. *Bibliogr. S. 361–374, Literaturangaben*. – 18 Beitr., überw. dt., ein Beitr. engl.

📖 *Vrdoljak, Ana Filipa: International law, museums and the return of cultural objects*. – Cambridge [u. a.] : Cambridge Univ. Press, 2006. – XXXVII, 342 S. : Ill. – ISBN 0-521-84142-9 \*hbk. : £ 55

*Behandelt die Entfernung aus und die Rückkehr von Kulturgütern in besetzte(n) Gebiete(n) während der letzten zwei Jahrhunderte und analysiert die Entwicklung der internationalen Gesetze zum Schutz des Kulturerbes. Es wendet sich an Archäologen, Juristen für internationales Recht und an alle, die mit Kulturobjekten umgehen.*

📖 *Willert, Birthe: Verselbständigung öffentlicher Museen in Stiftungen : eine Studie am Beispiel der Hamburger Museumsstrukturreform*. – Frankfurt am Main [u. a.] : Lang, 2003. – 329 S. : graph. Darst. – (Europäische Hochschulschriften : Reihe 2, Rechtswissenschaft ; 3817) – ISBN 3-631-51862-5 \*Pb. : EUR 56,50

*Zugl.: Hamburg, Univ., FB Rechtswiss., Diss., 2003 u. d. T.: Verselbständigung öffentlicher Museen am Beispiel der Hamburger Museumsstrukturreform*. – *Kompetente Behandlung der Umwandlung von staatlichen Einrichtungen zu Stiftungen des öffentlichen Rechts.*

📖 *Witcomb, Andrea: Re-imagining the museum : beyond the mausoleum*. – London [u. a.] : Routledge, 2006. – X, 198 S. : Ill. – (Museum Meanings) – ISBN 0-415-22099-8 \*Pb. : \$ 120

*Ausführliche Rezension siehe <http://www.h-net.org/reviews/showrev.cgi?path=275541093974342> [letzter Zugriff: 09.03.2007].*

📖 *Wolff-Thomsen, Ulrike: Willy Grétor : (1868–1923) ; seine Rolle im internationalen Kunstbetrieb und Kunsthandel um 1900 ; ergänzt um bislang unveröffentlichte Briefe von Willy Grétor an Georg Brandes, Theodor Wolff, Frank Wedekind, Peter Nansen, Alfred Lichtwark, Wilhelm Bode, Agnes Slott-Møller, F. J. Willumsen, Karl Larsen und Max J. Friedländer*. – Kiel : Ludwig, 2006. – 392 S. : Ill. – (Bau + Kunst ; 11) – ISBN 3-937719-33-4 \*Gb. : EUR 34,90

*Vollst. zugl.: Kiel, Univ., Habil.-Schr., 2003*. – *Grétor agierte um 1900 als Bohemien, Kunstsammler, Mäzen und Kunstagent. In Paris begründete er einen Bohemezirkel, dem Maler und Bildhauer sowie der spätere Verleger Albert Langen angehörten. Grétors Kunstsammlung enthielt neben Werken alter Meister schon 1891 sechs Gemälde von Vincent van Gogh. Wilhelm Bode, der Generaldirektor der Berliner Museen, tätigte über den Kunsthändler die spektakulärsten Erwerbungen im Deutschen Kaiserreich.*

📖 *Zappel, Philipp! : Kindermöbel – eine Designgeschichte / Eva B. Ottillinger (Hg.)* – Wien [u. a.] : Böhlau, 2006. – 182 S. : zahlr. Ill. – (Publikationsreihe der Museen des Mobiliendepots ; 24) – ISBN 978-3-205-77529-4 \*kart. : EUR 29,90

*Katalog zur Ausstellung „Zappel, Philipp! Die Welt der Kindermöbel“ im Hofmobiliendepot, Möbel Museum Wien vom 4. Oktober 2006 bis zum 7. Januar 2007 und im MARTa Herford vom 17. März bis 13. Juni 2007.*

### Zu guter Letzt zwei Klassiker:

📖 *Eversberg, Bernhard: Wie katalogisiert man ein Buch? : ein Leitfaden nicht nur für Einsteiger*. – Braunschweig <Universität>.

*Online-Ressource: <http://www.allegro-c.de/regeln/rak-einf.htm> [letzter Zugriff: 09.03.2007]. – Ausgezeichnetes Hilfsmittel für Praktikanten und Neueinsteiger!*

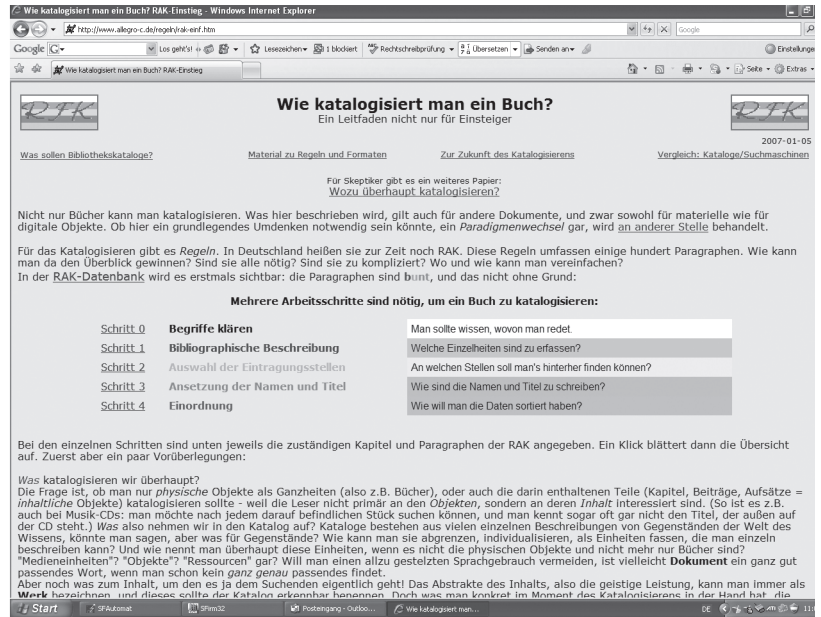
📖 *ROK-UB : Regeln für die ordentliche Katalogisierung in unordentlichen Bibliotheken / zusammengestellt und bearbeitet von M. Kellmeyer und B. Fiand*. – Vierte, um ROK-SE, ROK-CPB und ROK-NBM ergänzte Millenniums-Weihnachtsausgabe. Tübingen <Universität>, 2000



Online-Ressource: <http://homepages.uni-tuebingen.de/juergen.plieninger/rokubbet.htm> [letzter Zugriff: 09.03.2007]. – Motto: „Dichter lesen – dazu gehört bloß Zeit... – Aber sie katalogisieren – dazu gehört Genie!“

Zusammengestellt von Angela Graf –  
(Gerd Bucerius Bibliothek im Museum  
für Kunst und Gewerbe Hamburg)

1. Weil wir in der vorliegenden Ausgabe mit dieser Rubrik beginnen, sind auch Titel enthalten, die vor 2006 auf den Markt kamen, uns aber dennoch wichtig erschienen. Außerdem variieren die Angaben zur ISBN bei der Umstellung von 10 auf 13 Stellen. – Für Hinweise auf Titel des Jahres 2007 und folgende sind wir dankbar; bitte richten Sie diese an [angela.graf@mkg-hamburg.de](mailto:angela.graf@mkg-hamburg.de).



Wie katalogisiert man ein Buch? RAK-Einstieg - Windows Internet Explorer

http://www.akmb.de/rokgb/rae-einf.htm

Google

Wie katalogisiert man ein Buch? RAK-Einstieg

**Wie katalogisiert man ein Buch?**  
Ein Leitfaden nicht nur für Einsteiger

2007-01-05

Was sollen Bibliothekskataloge?    Material zu Regeln und Formaten    Zur Zukunft des Katalogisierens    Vergleich: Kataloge/Suchmaschinen

Für Skeptiker gibt es ein weiteres Papier:  
**Wozu überhaupt katalogisieren?**

Nicht nur Bücher kann man katalogisieren. Was hier beschrieben wird, gilt auch für andere Dokumente, und zwar sowohl für materielle wie für digitale Objekte. Ob hier ein grundlegendes Umdenken notwendig sein könnte, ein *Paradigmenwechsel* gar, wird an anderer Stelle behandelt.

Für das Katalogisieren gibt es *Regeln*. In Deutschland heißen sie zur Zeit noch RAK. Diese Regeln umfassen einige hundert Paragraphen. Wie kann man da den Überblick gewinnen? Sind sie alle nötig? Sind sie zu kompliziert? Wo und wie kann man vereinfachen?  
In der **RAK-Datenbank** wird es erstmals sichtbar: die Paragraphen sind **bunt**, und das nicht ohne Grund:

**Mehrere Arbeitsschritte sind nötig, um ein Buch zu katalogisieren:**

Schritt 0	<b>Begriffe klären</b>	Man sollte wissen, wovon man redet.
Schritt 1	<b>Bibliographische Beschreibung</b>	Welche Einheiten sind zu erfassen?
Schritt 2	Auswahl der Eintragsstellen	An welchen Stellen soll man's hinterher finden können?
Schritt 3	Ansetzung der Namen und Titel	Wie sind die Namen und Titel zu schreiben?
Schritt 4	Einordnung	Wie will man die Daten sortiert haben?

Bei den einzelnen Schritten sind unten jeweils die zuständigen Kapitel und Paragraphen der RAK angegeben. Ein Klick blättert dann die Übersicht auf. Zuerst aber ein paar Vorüberlegungen:

Was katalogisieren wir überhaupt?  
Die Frage ist, ob man nur *physische* Objekte als Ganzheiten (also z.B. Bücher), oder auch die darin enthaltenen Teile (Kapitel, Beiträge, Aufsätze = *inhaltliche* Objekte) katalogisieren sollte - weil die Leser nicht primär an den *Objekten*, sondern an deren *Inhalt* interessiert sind. (So ist es z.B. auch bei Musik-CDs: man möchte nach jedem darauf befindlichen Stück suchen können, und man kennt sogar oft gar nicht den Titel, der außen auf der CD steht.) Was also nehmen wir in den Katalog auf? Kataloge bestehen aus vielen einzelnen Beschreibungen von Gegenständen der Welt des Wissens, könnte man sagen, aber was für Gegenstände? Wie kann man sie abgrenzen, individualisieren, als Einheiten fassen, die man einzeln beschreiben kann? Und wie nennt man überhaupt diese Einheiten, wenn es nicht die physischen Objekte und nicht mehr nur Bücher sind? "Medieneinheiten", "Objekte", "Ressourcen" gar? Will man einen allzu gestelzten Sprachgebrauch vermeiden, ist vielleicht **Dokument** ein ganz gut passendes Wort, wenn man schon kein *ganz genau* passendes findet.

Aber noch was zum Inhalt, um den es ja dem Suchenden eigentlich geht! Das Abstrakte des Inhalts, also die geistige Leistung, kann man immer als **Werk** hervorheben, und dieses sollte der Katalog erkennbar hervorheben. Doch was man konkret im Moment des Katalogisierens in der Hand hat, die