

# INHALT

<b>Editorial</b>	<b>2</b>
<b>Wozu noch Bibliotheken?</b> <i>Michael Knoche</i>	<b>3</b>
<b>Goethes Bibliothek auf Reisen: Ein konservatorischer Arbeitsbericht</b> <i>Johanna Kraemer, Laura Völkel</i>	<b>11</b>
<b>Ein Steinchen im Katalog. Zum bibliothekarischen Beitrag zur Erinnerungskultur</b> <i>Helen Thein</i>	<b>17</b>
<b>Das Klingspor Museum: Aspekte seiner Sammlung und Arbeit</b> <i>Stefan Soltek</i>	<b>22</b>
<b>Die Internationale Computerspielesammlung – Dokumentation eines unsteten Mediums</b> <i>Winfried Bergmeyer</i>	<b>27</b>
<b>Sammlungsdatenbank und Sammlungsportal der Universität Göttingen</b> <i>Frank Dührkohp, Karsten Heck, Johannes Mangei</i>	<b>32</b>
<b>Serviceorientiert, informativ, digital – die neue Abteilung Information &amp; Dokumentation in der Hamburger Kunsthalle</b> <i>Andrea Joosten</i>	<b>38</b>
<b>Das Gesetz zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft (Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz – UrhWissG) und seine Chancen für Bibliotheken</b> <i>Oliver Hinte</i>	<b>44</b>
<b>Kunst- und Museumsbibliotheken in Neuseeland, Teil 2</b> <i>Birgit Fernengel</i>	<b>48</b>
<b>Die Münchner Note: Zur Online-Verfügbarkeit von Sammlungsgut in Abbildungen</b> <i>Bernhard Maaz</i>	<b>58</b>
<b>Bibliotheken machen sich nützlich oder: Tue Gutes und rede darüber! 1. Bibliothekspolitischer Bundeskongress, 1. – 2. März 2018 in der Staatsbibliothek Berlin</b> <i>Margret Schild</i>	<b>61</b>
<b>Gemeinsam erfolgreich – wie lässt sich das kulturelle Erbe der darstellenden Künste erfolgreich archivieren, überliefern und zugänglich machen? 32. Internationaler Kongress der SIBMAS, 5. – 8. Juni 2018 in Paris</b> <i>Margret Schild</i>	<b>66</b>
<i>Rezensionen</i>	<b>74</b>
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	<b>76</b>
<i>Adressverzeichnis</i>	<b>81</b>
<i>Impressum</i>	<b>84</b>