

INHALT

Editorial	2
Analog – Digital – Hybrid: künstlerische Interventionen zum Thema Bibliothek <i>Antworten von Mearg Negusse, Contemporary And (C&)</i>	3
Themenräume und „Library – Gamebox – Hub“: Kuratieren in den Bibliotheken des Goethe-Instituts weltweit <i>Stefanie Kastner und Kerstin Wesendorf</i>	10
Das Verlegen lieben. Ein kuratorischer Erfahrungsbericht zum Porträtcharakter der Ausstellung „Erfolgsprogramm Künstlerbücher. Der Verlag der Buchhandlung Walther König“ im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, im Sommer 2022 <i>Eva Linhart</i>	15
Zur Zugänglichkeit von Werken und Resultaten der Künstlerischen Forschung <i>Tabea Lurk</i>	27
„Graue Zeiten – bunte Seiten“. Eine virtuelle Ausstellung über deutschsprachige Kinder- und Jugendbücher aus Rumänien von 1945–1989, ausgerichtet vom Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas (IKGS) München <i>Birgit Fernengel</i>	32
Zwischen Öffnung, Erforschung und Konservierung. Der Depot-Schauraum zur Firma Ed. Liesegang im Filmmuseum Düsseldorf <i>Matthias Knop und Thomas Ochs</i>	38
Die Rolle der Dokumentation beim Umzug einer Sammlung. Ein Erfahrungsbericht aus dem Stadtmuseum Eskilstuna, Schweden <i>Susanne Nickel</i>	42
Das Portal „Corvey digital“ – Ein Digitalisierungsprojekt an der Universitätsbibliothek Marburg <i>Alexander Maul und Diana Müller</i>	49
Resümee des Organisationsteams: Die digitale Gesprächsreihe „Am Puls der Zeit?! Zur Zukunft kleiner Museen“ <i>Elisabeth Böhm, Christopher Vila und Christina Ludwig</i>	54
Beethoven – Bilder – Bibliotheken. AKMB on Tour vom 17.–18. September 2022 nach Bonn <i>Antje Gegenmantel und Claudia Loest</i>	57
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	64
<i>Adressverzeichnis</i>	71
<i>Impressum</i>	73