

INHALT

| | |
|--|----|
| Editorial | 2 |
| Künstlerische Forschung begegnet Archiv – die Keynote „Sorting Data – Artistic approaches to datasets and archives“ beim Kulturhackathon 2023 in St. Pölten <i>Andreas Zingerle und Margret Schild</i> | 3 |
| Die Sammlung von Maximilian von Goldschmidt-Rothschild – Untersuchung einer Geschichte <i>Katharina Weiler</i> | 10 |
| Frauen und Technik – Die Mustersammlung zur Technischen Fotografie aus der Photographischen Lehranstalt des Lette Vereins. Ein Werkstattbericht <i>Jana Haase und Magdalene Schlösser</i> | 17 |
| Erfassung eines Grenzgängers – 5 Jahre AG Künstler*innenbücher <i>Andrea Joosten</i> | 22 |
| Brücken bauen zwischen Archiven, Bibliotheken und Museen – Schritte auf dem Weg zur Vernetzung der Kulturwelt in der Praxis mittels GND und RDA <i>Anna Bohn und Margret Schild</i> | 26 |
| eTranslation – das maschinelle Übersetzungssystem der Europäischen Kommission <i>Werner Schweibenz</i> | 33 |
| Vom Schloss ins Treibhaus – Bericht über den Umzug der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn <i>Constanze Keilholz</i> | 39 |
| BiblioCon 2023 – formerly known as Bibliothekartag 2020 in Hannover <i>Margret Schild</i> | 46 |
| Der neue Vorstand (2023–2025) stellt sich vor | 51 |
| Walther König – ART COLOGNE-Preisträger 2023 <i>Birgit Maria Sturm</i> | 52 |
| <i>Rezension</i> | 55 |
| <i>Ohne Zugangsnummer</i> | 56 |
| <i>Adressverzeichnis</i> | 61 |
| <i>Impressum</i> | 63 |