

## INHALT

<b>Editorial</b>	2
<b>Und ... Action! Klimaschutz im Museum</b> <i>Sina Herrmann</i>	3
<b>Das Forschungsvolontariat „Museum der Zukunft“ – Nachhaltigkeit im Museum</b> <i>Jill Ronnes</i>	7
<b>NS-Raubforschung in Bibliotheken als Teil der deutsch-französischen Erinnerungskultur</b> <i>Julien Acquatella</i>	10
<b>Spannender Fund in der Lippischen Landesbibliothek: Rätsel um 28 Handzeichnungen</b> <i>Isabelle Christiani</i>	16
<b>Ein latentes Bild – Die Archivgeschichte des Kurzfilms <i>Befreit</i> von ELA EIS aka <i>Mirakel Wip</i> von Muscha und Trini Trimpop</b> <i>Darija Šimunović</i>	20
<b>Zeitzeugen-Interviews in Museen. Die Erschließungs- und Präsentationsplattform <i>Oral-History.Digital</i></b> <i>Cord Pagenstecher</i>	26
<b>OMEKA als Software für digitale Objektsammlungen und virtuelle Ausstellungen – Ein Erfahrungsbericht</b> <i>Irene Schumm und Larissa Will</i>	31
<b>Die Ausstellung „Song of Myself – Walt Whitman in Weimar“ an der Bibliothek der Bauhaus-Universität Weimar und das Künstlerbuch zwischen 1923 und 2023</b> <i>Moritz Lampe</i>	36
<b>Verantwortungsbewusster Umgang mit begrenzten Ressourcen – Nachhaltigkeit in Kunst- und Museumsbibliotheken. Bericht über die Online-Veranstaltung am 9. und 10. November 2023</b> <i>Margarita Reibel-Felten und Margret Schild</i>	41
<b>Let's work together, let's library. Konferenzbericht vom IFLA WLIC 2023 in Rotterdam</b> <i>Yvonne Schürer</i>	45
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	50
<i>Adressverzeichnis</i>	55
<i>Impressum</i>	35