

INHALT

Editorial	2
Die Kunstbibliothek der Zukunft. Eine Vision <i>Hubertus Kohle</i>	3
Social Media verändert den Kulturbereich. Museen, Bibliotheken, Archive und Forschungseinrichtungen im Social Web <i>Sybille Greisinger</i>	9
Von der Digitalisierungsidee zur Digitalen Bibliothek. Wege für Museen, Bibliotheken und Archive in die Europeana <i>Matthias J. Pernerstorfer</i>	16
Linked Data – nicht nur in Kunst- und Museumsbibliotheken. Bericht vom 101. Bibliothekartag in Hamburg <i>Margret Schild</i>	19
„Kluge Kamele gehen zu den Quellen“. Die Kooperation von Archiven, Bibliotheken und Museen in Schweden am Beispiel der Stadt Eskilstuna <i>Susanne Nickel</i>	25
Günther Franke: Kunsthändler und Sammler. Zur Geschichte des Kunsthandels und der Erwerbungs- historie der staatlichen und städtischen Kunstsammlungen in München. Eine Projektskizze <i>Felix Billeter</i>	31
„Es war besser als Schule“. Archivworkshops im Jüdischen Museum Berlin <i>Aubrey Pomerance</i>	35
Finger weg von den Sammlungen und den alten Drucken! Zu einer Veranstaltung des 101. Bibliothekartages in Hamburg <i>Angela Graf</i>	39
Die Ikonografie des Bibliothekssaals von P.J.H. Cuypers im Rijksmuseum <i>Melanie Vogel</i>	43
Die Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln <i>Elke Purpus</i>	52
Willkommen im „Library Wonderland“ Studienreise für Bibliothekarinnen aus Kunst- und Museumsbibliotheken in die Vereinigten Staaten von Amerika: New York 14.–20. April 2012 und Washington 22.–26. April 2012 <i>Claudia Dausch, Birgit Fernengel, Susanne Haendschke, Laura Held, Sybille Hentze, Petra Hinck, Andrea Joosten, Katharina Koop, Karin Stengel</i>	60
<i>Rezensionen</i>	73
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	74
<i>Adressverzeichnis</i>	77
<i>Impressum</i>	79