

INHALT

Editorial	2
Inventarisieren im Verbund – die Kulturgenossenschaft digiCULT-Verbund eG <i>Frank Dührkohp</i>	3
Eine gemeinsame Suche über die Sammlungen der Filmarchive Europas EFG – The European Film Gateway <i>Georg Eckes</i>	8
Wie finde ich eine geeignete Software für die Sammlungsverwaltung? – Einige allgemeine Anmerkungen zur Vorgehensweise <i>Tina Köhler</i>	12
Bibliothekarische Berufsethik für die Praxis <i>Hermann Rösch</i>	15
Die Suche nach NS-Raubgut in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky <i>Maria Kesting</i>	18
Ausstellungen in Bibliotheken im Dienst der NS-Propaganda <i>Gunnar B. Zimmermann</i>	25
Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (UBKUG) <i>Robert Schiller</i>	31
Das Internationale Zeitungsmuseum der Stadt Aachen <i>Andreas Düspohl</i>	35
Der neue Vorstand stellt sich vor	39
„In eigener Sache...“. Ergebnisse der Umfrage zur Zufriedenheit und zum Profil der Abonnenten der AKMB-news	41
Fast forward in Berlin 2011 – die AKMB-Jahrestagung auf dem 100. Deutschen Bibliothekartag <i>Volker Schümmer</i>	44
Dokumentationsstrategien in der National Gallery London <i>Margret Schild</i>	46
„Stellen wir das schnell online“ – Bericht zur Tagung Theater-Zettel-Sammlungen des Don Juan Archivs Wien und der Wienbibliothek im Rathaus <i>Jana-Katharina Mende</i>	50
Das 4. Hannoversche Symposium: NS-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven <i>Wiebke Müller</i>	54
Bibliotheksporät: Klingspor-Museum für internationale Buch- und Schriftkunst, Offenbach	57
„Unterscheidbarkeit ist das beste Argument für den Fortbestand der Bibliotheken!“ Impressionen von einer Veranstaltung des 100. Bibliothekartages in Berlin <i>Angela Graf</i>	58
<i>Rezensionen</i>	61
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	68
<i>Adressverzeichnis</i>	73
<i>Impressum</i>	76