

INHALT

Editorial	2
Bildbe(schlag)wortung. Retrieval im Digitalen Belvedere <i>Ralph Knickmeier</i>	3
Inhaltliche Erschließung in den darstellenden Künsten – Auf der Suche nach den passenden Werkzeugen <i>Margret Schild</i>	8
„Guerilla“ – Irritation als Mittel der Kommunikation in der Kultur <i>Sybille Greisinger</i>	14
basis wien – Kunst, Information und Archiv <i>Andrea Neidhöfer</i>	22
Drei Streifen für die Ewigkeit – Die weltweit größte Sportschuhsammlung adidas stellt sich vor <i>Barbara Hölschen, Susen Friedrich</i>	26
Bücher hinter „Schwedischen Gardinen“ – Ein ehemaliges Gefängnis wird zur Bibliothek <i>Mareile Alferi</i>	30
Der neue Vorstand stellt sich vor	34
„Achtung Kontrolle! – Das Qualitätsmanagementsystem der AKMB im Einsatz“. Bericht vom 5. Bibliothekskongress in Leipzig <i>Martin Zangl</i>	36
Herbstfortbildung 2012 der AKMB in Wien: Das Urheberrecht in Deutschland und Österreich <i>Margret Schild</i>	39
Willkommen im „Library Wonderland“, Teil 2 Studienreise für Bibliothekarinnen aus Kunst- und Museumsbibliotheken in die Vereinigten Staaten von Amerika: Washington 22.–26. April 2012 <i>Claudia Dausch, Laura Held, Andrea Joosten</i>	45
 <i>Rezensionen</i>	53
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	60
<i>Adressverzeichnis</i>	64
<i>Impressum</i>	67