

INHALT

Editorial zum 20. Jahrgang	2
Die Ergebnisse in der Cloud: Speicherung von Auktionsergebnissen im Web <i>Erika Hauser, Dan Lipcan</i>	5
Bibliothekarische Blogs als Informationsquelle <i>Liane Haensch</i>	10
Digitale Vernetzung im Web – spartenübergreifende Normdatenkollaboration als Schlüssel zum Erfolg <i>Alexander Haffner</i>	13
Künstlernachlässe: hin oder weg? <i>Dorothee Haffner</i>	15
„... es waren Bücher, die man brauchen konnte.“ 50 Jahre Bibliothek der Gedenkstätte Buchenwald <i>Rosmarie Hofmann</i>	20
AGGB und/oder AKMB? Gedanken zum Selbstverständnis der Spezialbibliothek der Stiftung Topographie des Terrors in Berlin <i>Irmela Roschmann-Steltenkamp</i>	28
Die Bibliothek des Watermill Center – ein Ort der Inspiration <i>Deb Verhoff</i>	33
Kunsthistorische Informationskompetenz als Markenprofil. Prozesse – Projekte – Kommunikation. Herbstfortbildung der AKMB im Neuen Museum/Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Gastgeber: Institut für Moderne Kunst, 13./14. November 2013 <i>Birgit Fernengel</i>	36
Abschlussbericht der Studienreise in die Schweiz vom 1. bis 6. September 2013, organisiert von der Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken (AKMB) und gefördert von Bibliothek & Information International <i>Wilfred de Bruijn, Anne Dippl, Thomas Freivogel, Isabelle Kirgus, Andrea Kullik, Susanne Olms, Martine Poulain, Bettina Rüdiger, Volker Schümmer, Petra Zimmermann</i>	39
Alle Jahre wieder – das Herbsttreffen der Fachgruppe Dokumentation in Berlin (14.–16. Oktober 2013) <i>Margret Schild</i>	53
<i>Rezensionen</i>	58
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	70
<i>Adressverzeichnis</i>	75
<i>Impressum</i>	77