

Inhalt

Editorial	2
Warum immer wieder „Capriccio“? <i>Thomas Berger</i>	3
Capriccio II – ein Blick in die Praxis <i>Sabine Muske</i>	8
Allegro-Expertentreffen in Braunschweig <i>Heinrich Allers</i>	11
Zeitreisen in einer virtuellen Stadtlandschaft <i>Uta Simmons</i>	13
Das DFG-Projekt SSG-Fachinformation am Beispiel des Anglo-American History Guides <i>Wilfried Enderle</i>	17
Das Warburg-Haus in Hamburg <i>Hans-Michael Schäfer / Matthias Bruhn</i>	21
Orte – Worte. Zum Künstlerbeitrag von Jenny Holzer <i>Lutz Jahre</i>	24
Historische Guts- und Herrenhausbibliotheken <i>Karsten Hommel</i>	28
Gemeinsam stark <i>Margret Schild</i>	30
Museen und kulturelle Vielfalt <i>Regine Scheffel</i>	34
Was machen BibliothekarInnen morgen? <i>Laura Held</i>	37
Künstlerbeitrag von Jenny Holzer	
Forum	39
Mitteilungen	42
Neuerscheinungen	48
Adreßverzeichnis	50
Impressum	52