

## Inhalt

Editorial	2
Bilder – Bücher: Digitalisierte und digitale Kunstgeschichte <i>Claus Pias</i>	3
Allegro goes SGML <i>Johannes Palme</i>	7
Aktuelle Fachinformationen für Kunst- und Kulturgeschichte im Internet <i>Johannes Pommeranz</i>	11
MIDAS, HIDA, DISKUS – was ist das? <i>Fritz Laupichler</i>	18
„Retrospektive Digitalisierung von Bibliotheksbeständen“ <i>Michael Koch</i>	24
Die Research Libraries Group (RLG) <i>Katharine Martinez</i>	25
Kulturdokumentation im Aufbruch <i>Margret Schild / Jürgen Kirschner</i>	29
Das Open-Air-Museum in Pedvale, Lettland <i>Jana Verdina</i>	33
Chinabilder – Bilder einer Bibliothek: zum Künstlerbeitrag von Thomas Huber <i>Lutz Jahre</i>	39
Ein Museum in einem Museum <i>Guy Schraenen</i>	41
Viele Tropfen machen einen See <i>Mariska Herweijer</i>	44
Das halbe Museum <i>Klaus Görner</i>	48
ARLIS/UK & Ireland-Tagung 1998 <i>Christiane Schaper</i>	49
Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes <i>Heike Hagenau</i>	50
„Themenkreis III: One-Person Libraries ...“ <i>Andrea Joosten</i>	51
Zu Hubertus Kohle: „Chiliastische Visionen“ <i>Jürgen Zimmer</i>	52
AKMB-Vorstand intervenierte ...	53
„Bestandserhaltung für das 21. Jahrhundert ...“ <i>Ingrid Steger</i>	54
Mitteilungen	56
Fortbildungen	58
Neuerscheinungen	63
Stellengesuch	69
Adreßverzeichnis	69
Impressum	72
<b>Künstlerbeitrag von Thomas Huber</b>	