

INHALT

EDITORIAL	2
BEUTEKUNST DER SOWJETUNION - DIE RESTITUTIONSPROBLEMATIK <i>Natalia Volkert</i>	3
RÜCKFORDERUNG FINANZIELLER WIEDERGUTMACHUNGSLEISTUNGEN <i>IM ZUSAMMENHANG MIT DER GEMEINSAMEN ERKLÄRUNG DER BUNDESREGIERUNG, DER LÄNDER UND DER KOMMUNALEN SPITZENVERBÄNDE</i> <i>Harald König</i>	5
DIE SAMMLUNG CÄSAR HIRSCH <i>Berndt v. Egidy</i>	9
PROVENIENZFORSCHUNG - EIN THEMA MIT VIELEN FACETTEN <i>ERFAHRUNGEN IM STAATLICHEN MUSEUM SCHWERIN</i> <i>Karin Annette Möller</i>	12
DAS INSTITUT FÜR MODERNE KUNST IN NÜRNBERG <i>Christina Jacoby</i>	16
WEDER FISCH NOCH FLEISCH? ODER: WAS IST EIGENTLICH EIN VOLONTÄR? <i>VOLONTÄRE IM KULTURBEREICH ZWISCHEN AUSBEUTUNG UND AUSBILDUNG</i> <i>Susanne Nickel</i>	18
WAS DER NIKOLAUS SO ALLES BESCHERT: RAK VERSUS AACR <i>REZENSION UND DISKUSSION</i> <i>Armin Stephan</i>	23
FÜR DIE PROFESSIONELLE VERWALTUNG VON KUNSTBIBLIOTHEKEN <i>Rüdiger Hoyer, Claudia Starke</i>	31
<i>BERICHTE</i>	36
<i>REZENSIONEN</i>	41
<i>OHNE ZUGANGSNUMMER</i>	44
<i>ADRESSVERZEICHNIS</i>	45
<i>IMPRESSUM</i>	48