

# INHALT / CONTENTS

<b>EDITORIAL</b>	<b>2</b>
<b>GERMAN ART LIBRARIES:</b>	
<b>THE AKMB – ARBEITSGEMEINSCHAFT DER KUNST- UND MUSEUMSBIBLIOTHEKEN</b> <i>Laura Held</i>	<b>3</b>
<b>THE ART LIBRARIES PROGRAMME SUPPORTED BY THE DFG – “AKB”</b> <i>Rüdiger Hoyer</i>	<b>7</b>
<b>THE “UNION CATALOGUE FLORENCE-MUNICH-ROME”</b> <i>THE GERMAN ART LIBRARIES NETWORK: FROM PILOT PROJECT TO ROUTINE PROCEDURE</i> <i>Jan Simone</i>	<b>10</b>
<b>THE SAXON STATE AND UNIVERSITY LIBRARY IN DRESDEN AND THE FIELD OF SPECIAL COLLECTIONS DEVOTED TO CONTEMPORARY ART, PHOTOGRAPHY, AND INDUSTRIAL AND GRAPHIC DESIGN</b> <i>Helgard Sauer</i>	<b>12</b>
<b>HEIDELBERG UNIVERSITY LIBRARY AND ITS SPECIAL SUBJECT COLLECTION IN ART HISTORY</b> <i>Maria Effinger</i>	<b>14</b>
<b>THE “VIRTUELLE KATALOG KUNSTGESCHICHTE” – VKK</b> <i>CURRENT STATUS AND FUTURE DEVELOPMENT</i> <i>Rüdiger Hoyer</i>	<b>15</b>
<b>DIE RETROKONVERSION AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA ROM</b> <i>Barbara Dinsing</i>	<b>17</b>
<b>RETROKONVERSION DER ALPHABETISCHEN KATALOGE DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS FLORENZ</b> <i>Ruth Werner</i>	<b>20</b>
<b>WER SUCHET, DER FINDET ... ABER NICHT IMMER DAS, WAS ER SUCHT</b> <i>ZUR BEDEUTUNG VON METADATENSTANDARDS</i> <i>Dirk Witthaut</i>	<b>24</b>
<b>„BIBLIOTHEK &amp; INFORMATION INTERNATIONAL“ – EINE SELBSTHILFE DER DEUTSCHEN INFORMATIONSFACHLEUTE</b> <i>Ulrike Lang, Angela Graf</i>	<b>27</b>
<b>VIER WOCHEN IN EINER DEUTSCHEN MUSEUMSBIBLIOTHEK</b> <i>Nicola Siminon</i>	<b>28</b>
<b>LICHTBLICK KULTURSTIFTUNG DES BUNDES</b> <i>STAATLICHES ENGAGEMENT IN ZEITEN KNAPPER KASSEN ÖFFENTLICHER HAUSHALTE</i> <i>Alexander Farenholtz</i>	<b>30</b>
<b>MITTEILUNGEN</b>	<b>31</b>
<b>FORTBILDUNGEN</b>	<b>33</b>
<b>ADRESSVERZEICHNIS</b>	<b>33</b>
<b>IMPRESSUM</b>	<b>36</b>