

## Inhalt

Editorial	2
Perspektiven zur Dokumentation zeitgenössischer Kunst <i>Harald Krämer</i>	3
Das Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie (RKD) <i>Hilda Stafleu</i>	7
Fachhochschule Köln: Spezialbibliothek „Restaurierung und Sammlung künstlerischer Materialien“ <i>Katrin Schneider</i>	11
Museen im Informationszeitalter <i>Margret Schild</i>	13
„Confusing yourself is a way to stay honest“ <i>Lutz Jahre</i>	15
One Stop Shopping <i>Michael Fox</i>	19
Museums- und geisteswissenschaftliche Bibliotheken – Bewahrung von Kulturgeschichte im Zeitalter des Internet <i>Sandra Kitt</i>	29
Die darstellenden Künste – nationales Erbe und Information <i>Margret Schild</i>	32
Study tour of Germany arranged for ARLIS/UK & Ireland members by AKMB 23-30 September 2000 <i>Emma Floyd (u.a.)</i>	36
Bericht von der 66. IFLA General Conference, Jerusalem, 13.-18. August 2000 <i>Rüdiger Hoyer</i>	42
Wo landen eigentlich virtuelle Ausstellungen, wenn die Ausstellung vorbei ist? <i>Laura Held</i>	44
Mitteilungen	45
Fortbildungen	46
Publikationen	47
Adressverzeichnis	50
Impressum	52