

# INHALT

<b>Editorial</b>	<b>2</b>
<b>Artikel:</b>	
<b>10 Jahre AKMB-Fortbildung – ein Resümee</b> <i>Carola Wenzel</i>	<b>3</b>
<b>Suche nach „arisierten“ Büchern in den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek</b> <i>Forschungsstand – Methode – Ergebnisse</i> <i>Thomas Jahn</i>	<b>7</b>
<b>Braune Erblast</b> <i>Erfahrungen mit geraubtem jüdischen Buchbesitz in der Bibliothek des Historicum der Universitätsbibliothek München</i> <i>Sven Kuttner</i>	<b>13</b>
<b>Um das Erbe Magnus Hirschfelds</b> <i>Ralf Dose und Rainer Herr</i>	<b>19</b>
<b>„Ein Konvolut von Tagebüchern und Korrespondenz ...“</b> <i>Die Sammlung Richter als Beispiel für „herrenloses Gut“</i> <i>Christian Mertens</i>	<b>24</b>
<b>Methodik der Provenienzrecherche am Beispiel der Sammlung des Kunsthändlers Jacques Goudstikker, Amsterdam</b> <i>Nina Senger und Katja Terlau</i>	<b>27</b>
<b>Provenienzforschung in der Schweiz</b> <i>Eine Übersicht über die „Raubkunst“-Debatte und die Bedeutung der Schweiz für internationale Recherchen</i> <i>Esther Tisa Francini</i>	<b>33</b>
<b>„Ja, wo laufen sie denn ...?“</b> <i>Die Präsentation von AV-Medien in der Mediathek des Zentrums für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe</i> <i>Hartmut Jörg</i>	<b>37</b>
<b>Vom magnetischen „Altbild“ zum digitalen „Neubild“</b> <i>Über die Rettung alter Videobänder im Karlsruher ZKM-Labor für antiquierte Videosysteme</i> <i>Christoph Blase</i>	<b>43</b>
<i>Berichte</i>	<b>45</b>
<i>Rezensionen</i>	<b>58</b>
<i>Leserbrief</i>	<b>64</b>
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	<b>66</b>
<i>Adressverzeichnis</i>	<b>68</b>
<i>Impressum</i>	<b>71</b>